



3996  
S 1A







۲۰۹۰۰	۱۲/۱۲/۵۹
۲۲	۱۲/۱۲/۵۹
	۱۲/۱۲/۵۹



CHECKED  
1987

# محلات الملك الصغير

٢٢٨٢٨  
٢٠٩٥  
الاسكندرية

بشارع فؤاد الاول رقم ١٥ (١)

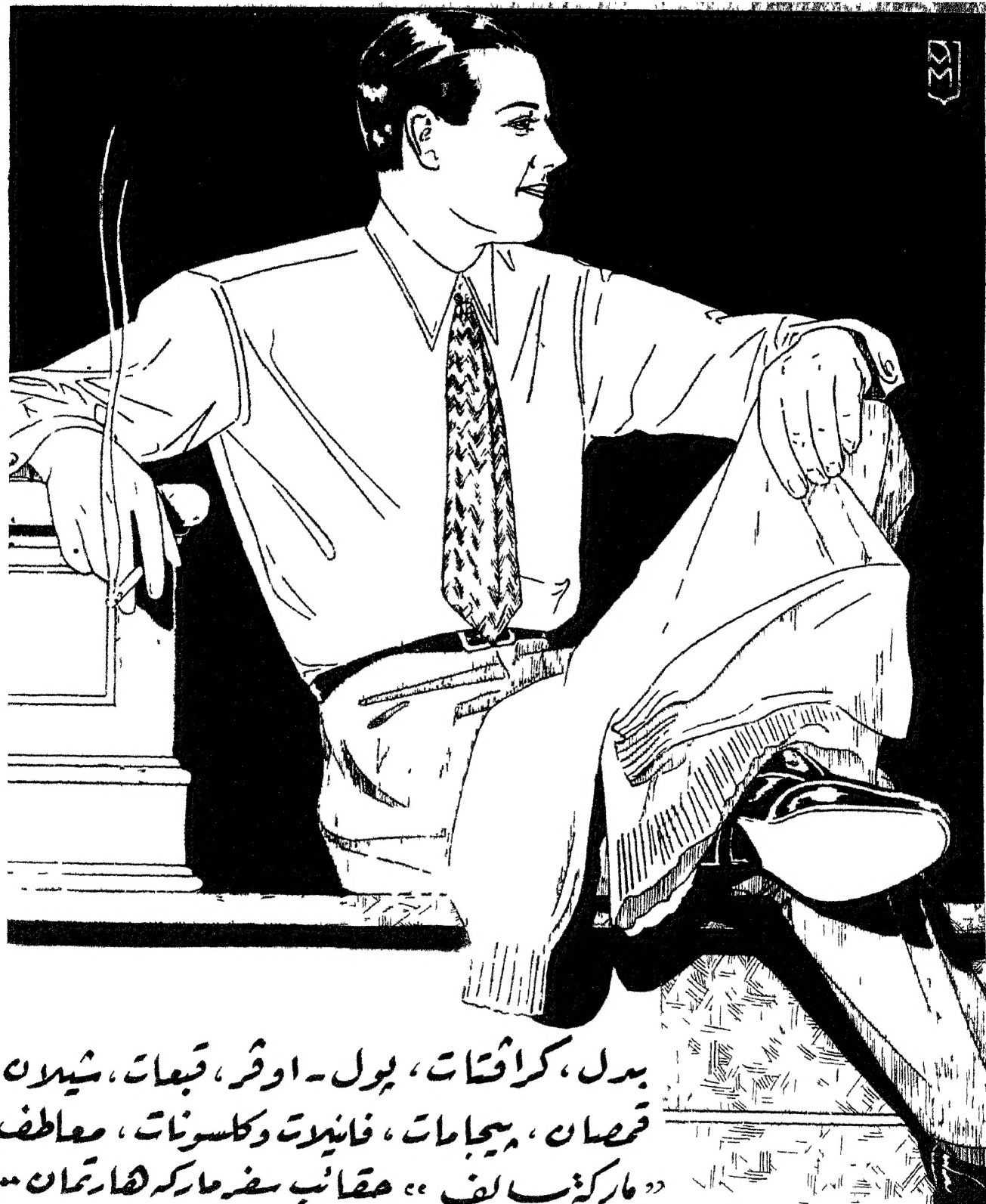
القاهرة

بشارع عماد الدين رقم ١٦٥

سيدتي ان تلك المحلات التي تسمى بشهرتها في بيع الاصواف والحرير  
التي اسورها من مصانعها في فرنسا رأساً تحوي على كل ما يلزمك  
كورسيهات وأحزمة « سكتا » مصنوعة من البول المطاط

واثمن لفساتين والملابس الداخلية وارد محل درنيان بباريس جواتنيا . مع جميع الاصناف وارد  
محل شارل بيبريه وشركاه بجرينويل رواج واصناف للزينة وارد محل . . . . . لانقاه بيباس

مجلات ومودلات ( باترون ) لصنع الفساتين وارد ادارة Pictorial Review الى صدر بنيو بورك وباريس  
كما انه يوجد لديها مجموعه كبيرة من الاكياس للسيدات والاحرمه والاساور والعقود الخ الخ الخ



بدل، کرافتات، یول - او فر، قبعات، شیدون  
قمصان، بیجامات، فانیدوت وکلسونات، معاطف  
«مارکنز لف»، حقائب سفر مارکه هارتمان»

أجود و أرخص ما یمكن أن یشتیهه الرجل یوجب عند

کارنقال ده قنیر ۱۶ شایع المنافع



# بالقسط

اجعل وامن هدية تقدمها الى اصدقائك

بمناسبة الاعياد الثمينة القادمة :

عيد الفطر المبارك

عيد الميلاد المجيد

عيد رأس السنة

## بورت بونير

٣٣ مكرر شارع فؤاد الاول أمام المحكمة المحلطة الجديدة



خصيصاً

# لفصل الشتاء

مجموعتي



محلات

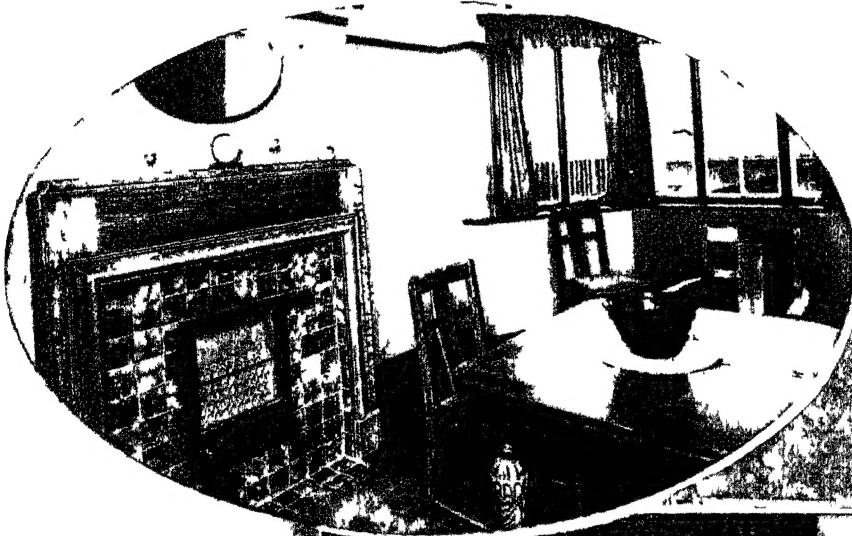
## احمد حلاوة

شارع فؤاد والعتبة

الشرفۃ الحدیثۃ  
دفایات بغاز النفس

للمساهمة والإيجار والبيع اقصوا

شركة الغاز لبون وشركاه ٥٣ شارع فؤاد الأول



اس  
باط  
اقتصاد

هاتين الصورتان  
تظهران كيف ان  
البريد مع الاثبات  
كانها قطعة متكاملة







### أسراب الطيور في برارى اميركا

من أحمل المناظر الى رايها المرء في بعض جهات امريكا العربيه اسراب الطيور الكيرة الي سواد بكثرة هائلة ولا تسرى  
الاجماعات . وترى في الصورة المشورة فوق هذا الكلام منظرأ حملا لهذه الطيور وقد تجمعت على الشاطئ .

## بنك مصر

يساعدكم على الادخار من اقرب واضمن الوجوه

اتصلوا بقسم

# بيع الأوراق المالية بالتقسيط

واستفيدوا التخفيض المحسوس والثقة الوطيدة والامان الموفور

خابروا قسم التقسيط رأسا بمركز البنك الرئيسى بالقاهرة

وفروعه بالاقاليم وليس للبنك وكلاء ولا متجولون



من أين ؟  
 الميس - يا دكتور أنا فقير جداً - لقد خسرت من المدهس والصعبيه اعمل ايه ؟  
 الدكتور - اسبب مرده فراح

كل قرش توفره دعامة لا تقبل ببردك  
 اقتصد فالمال يعز الرجال  
 وضع ما تقتصده في صندوق توفير

**بَنَكُكُمْ**

فانه البنك الوحيد الذي يشجع التوفير بمنح فوائد  
 اعلى من غيره فضلا عن حسن المعاملة وسرعة الانجاز

المجلات التي تصدر عن

# دار الهلال

تأسست سنة ١٨٩٢

أكبر دار صحفية

لإصدار المجلات العربية

## ١ - الهلال

مجلة شهرية : لسان حال النهضة العصرية

## ٢ - المصور

سجل سياسى مصور لحوادث الاسبوع ونقدم العالم

## ٣ - كل شىء والدنيا

مجلة النقافة والطرافة والاسرة

## ٤ - الاثنين

مجلة الفكاهة والقصص والسينما والمرح

## ٥ - ايماج

مجلة فرسة سياسية اجتماعية مصورة أسبوعية

## ٦ - سيني ايماج

مجلة فرنسية سبناثية مصورة أسبوعية

# تقوم الهلال

١٩٣٥

الطبعة السادسة

يصدر عن دار الهلال

شارع الأمير قدادار المفرع من شارع كوري الحديو اسماعيل  
عنوان لمكانة : ادارة تقوم الهلال . بوسنة قصر الدوبارة مصر

طبع بمطبعة دار الهلال بمصر



# فهرس

صفحة	صفحة
٩٤ سر جمالى :	١ اعلانات
آراء مبتكرة لطائفة من كبار الممثلات	٧ تقويم الهلال لسنة ١٩٣٥
٩٧ فكاهة مصورة	٩ فهرس
٩٨ اليابان تتحدى العالم	١١ التواريخ والمواسم والاعياد في سنة ١٩٣٥
١٠١ اختراعات لم تخترع بعد	١٢ نتيجة سنة ١٩٣٥
١٠٤ السكيفات : بحث اجتماعي ببيكولوجي	١٣ حوادث السنة
للدكتور محمد زكي شافعي	٣٩ الازمات السياسية في مصر بعد الحرب العظمى
١٠٩ كليوباترة ومارك انطوان :	٤٣ الكرة الارضية تنكمش
كما يظهران على لوحة السينما	٤٥ ميزانية الدولة
١١٠ السار الماني . . . السار فرنسي	٤٨ كاترين هبورن ( صورة سينمائية )
١١٢ الحركة الادبية الفكرية سنة ١٩٣٤	٤٩ الدكتاتوريات والدكتاريون :
١١٤ الصعود الى أعلى الجو	من يوليوس قيصر الى هتلر
١١٧ فكاهات مصورة	٥٥ ماري استور
١١٩ قلاع القاهرة :	٥٦ مدام كوري
بين صلاح الدين وبونابرت ومحمد علي	٥٨ ازمة المحاكم المختلطة في مصر
١٢١ كارول لومبارد ( صورة سينمائية )	٦٠ مستقبل نجوم السينما :
١٢٢ منازل المستقبل يضاوية الشكل	هل آن لتلك النجوم أن تنطفى ؟
١٢٤ الضغينة - للتقصي الانجليزى توماس الن	٦٥ فكاهة مصورة
١٢٧ الصحافة المصرية منذ الحركة الوطنية	٦٦ رجل يززل فرنسا : النصاب ستافسكي
١٢٨ أنواع العمال العاطلين	٦٧ ثلاثة متاحف جديدة
١٢٩ فكاهة مصورة	٧٣ افلين فينابل ( صورة سينمائية )
١٣٠ نفق هولندا ١٠ كبر نفق لسيارات في العالم	٧٥ الحرب العالمية القادمة وأسلحتها الرهيبة
١٣٢ اختبر معارفك الحفراية والسياسية	٨٠ رعاية الطفل
١٣٣ للتسلية	٨٣ فكاهات مصورة
١٣٧ حين ارثر	٨٤ حظك من يوم ميلادك
١٣٨ حاول مستل التسلية	٩٠ جهود الشباب المصري
١٣٨ شذرات	



# نتيجة سنة ١٩٣٥

مارس						فبراير						يناير					
٢٦	١٩	١٢	٥		الثلاثاء	٢٦	١٩	١٢	٥		الثلاثاء	٢٩	٢٢	١٥	٨	١	الثلاثاء
٢٧	٢٠	١٣	٦		الأربعاء	٢٧	٢٠	١٣	٦		الأربعاء	٣	٢٣	١٦	٩	٢	الأربعاء
٢٨	٢١	١٤	٧		الخميس	٢٨	٢١	١٤	٧		الخميس	٣١	٢٤	١٧	١٠	٣	الخميس
٢٩	٢٢	١٥	٨	١	الجمعة		٢٢	١٥	٨	١	الجمعة		٢٥	١٨	١١	٤	الجمعة
٢	٢٣	١٦	٩	٢	السبت		٢٣	١٦	٩	٢	السبت		٢٦	١٩	١٢	٥	السبت
٣	٢٤	١٧	١٠	٣	الأحد		٢٤	١٧	١٠	٣	الأحد		٢٧	٢٠	١٣	٦	الأحد
٤	٢٥	١٨	١١	٤	الاثنين		٢٥	١٨	١١	٤	الاثنين		٢٨	٢١	١٤	٧	الاثنين
يونيو						مايو						أبريل					
٢٥	١٨	١١	٤		الثلاثاء	٢٨	٢١	١٤	٧		الثلاثاء	٣٠	٢٣	١٦	٩	٢	الثلاثاء
٢٦	١٩	١٢	٥		الأربعاء	٢٩	٢٢	١٥	٨	١	الأربعاء		٢٤	١٧	١٠	٣	الأربعاء
٢٧	٢٠	١٣	٦		الخميس	٣	٢٣	١٦	٩	٢	الخميس		٢٥	١٨	١١	٤	الخميس
٢٨	٢١	١٤	٧		الجمعة	٣١	٢٤	١٧	١٠	٣	الجمعة		٢٦	١٩	١٢	٥	الجمعة
٢٩	٢٢	١٥	٨		السبت		٢٥	١٨	١١	٤	السبت		٢٧	٢٠	١٣	٦	السبت
٣٠	٢٣	١٦	٩	٢	الأحد		٢٦	١٩	١٢	٥	الأحد		٢٨	٢١	١٤	٧	الأحد
	٢٤	١٧	١٠	٣	الاثنين		٢٧	٢٠	١٣	٦	الاثنين		٢٩	٢٢	١٥	٨	الاثنين
سبتمبر						أغسطس						يوليو					
٢٤	١٧	١٠	٣		الثلاثاء	٢٧	٢٠	١٣	٦		الثلاثاء	٣٠	٢٣	١٦	٩	٢	الثلاثاء
٢٥	١٨	١١	٤		الأربعاء	٢٨	٢١	١٤	٧		الأربعاء	٣١	٢٤	١٧	١٠	٣	الأربعاء
٢٦	١٩	١٢	٥		الخميس	٢٩	٢٢	١٥	٨	١	الخميس		٢٥	١٨	١١	٤	الخميس
٢٧	٢٠	١٣	٦		الجمعة	٣٠	٢٣	١٦	٩	٢	الجمعة		٢٦	١٩	١٢	٥	الجمعة
٢٨	٢١	١٤	٧		السبت	٣١	٢٤	١٧	١٠	٣	السبت		٢٧	٢٠	١٣	٦	السبت
٢٩	٢٢	١٥	٨	١	الأحد		٢٥	١٨	١١	٤	الأحد		٢٨	٢١	١٤	٧	الأحد
٣٠	٢٣	١٦	٩	٢	الاثنين		٢٦	١٩	١٢	٥	الاثنين		٢٩	٢٢	١٥	٨	الاثنين
ديسمبر						نوفمبر						أكتوبر					
٣١	٢٤	١٧	١٠	٣	الثلاثاء	٢٦	١٩	١٢	٥		الثلاثاء	٢٩	٢٢	١٥	٨	١	الثلاثاء
	٢٥	١٨	١١	٤	الأربعاء	٢٧	٢٠	١٣	٦		الأربعاء	٣٠	٢٣	١٦	٩	٢	الأربعاء
	٢٦	١٩	١٢	٥	الخميس	٢٨	٢١	١٤	٧		الخميس	٣١	٢٤	١٧	١٠	٣	الخميس
	٢٧	٢٠	١٣	٦	الجمعة	٢٩	٢٢	١٥	٨	١	الجمعة		٢٥	١٨	١١	٤	الجمعة
	٢٨	٢١	١٤	٧	السبت	٣٠	٢٣	١٦	٩	٢	السبت		٢٦	١٩	١٢	٥	السبت
	٢٩	٢٢	١٥	٨	الأحد		٢٤	١٧	١٠	٣	الأحد		٢٧	٢٠	١٣	٦	الأحد
	٣٠	٢٣	١٦	٩	الاثنين		٢٥	١٨	١١	٤	الاثنين		٢٨	٢١	١٤	٧	الاثنين





# حوادث السنة

## شفاء جلالة الملك

ننشر هذه الصورة لمناسبة شفاء حضرة صاحب الجلالة الملك فؤاد الأول ملك مصر من المرض الذي ألم بجلالته ، وقد حال هذا المرض دون سفر جلالته الى بلاد اليونان لازاحة الستار عن تمثال جده ساكن الجنان المغفور له محمد علي باشا في قوله ، كما حجب جلالته عن أنظار شعبه عدة شهور

## أول حفلة رسمية

يحضرها ولي العهد

كان افتتاح مؤتمر البريد الدولي في يناير سنة ١٩٣٤ أول فرصة لظهور حضرة صاحب السمو الملكي الامير فاروق في حفلة رسمية . وترى سموه في الصورة التي تحت هذا الكلام يستمع الى كلمة افتتاح المؤتمر وقد جلس في صدر الشرفة الملكية بدار الاوبرا





### اعضاء الوزارة الجديدة

هيئة الوزارة التوفيقية النسيمية على باب فندق وندسور قبيل توجهها الى سراي المتزه العامرة للتشرف بالمشول أمام حضرة صاحب الجلالة الملك . وترى دولة توفيق نسيم باشا في الوسط وقد وقف عن يساره حضرتها صاحب العزة عبد المجيد بك عمر وزير المواصلات والاشغال وكامل بك ابراهيم وزير الزراعة والخارجية . وعن يمينه أصحاب السعادة والعزة احمد عبد الوهاب باشا وزير المالية وأمين انيس باشا وزير الحقانية واحمد نجيب الهلالي بك وزير المعارف . ووقف خلفه وإلى يمينه حضرة صاحب العزة عبد العزيز محمد بك وزير الاوقاف وإلى يساره صاحب السعادة محمد توفيق عبد الله باشا وزير الحرية والبحرية



### الابتهاج بالوزارة الجديدة

ابتهجت الامة بتسلم الوزارة التوفيقية النسيمية مقاليد الحكم ، وشهدت القاهرة والاقاليم أياما حافلة بالبشر والحماسة والمظاهرات الرائعة والتهنئات الفوية الصادرة من أعماق النفوس . وكان بيت الامة كعبة المنظرين بعد طوافهم بالوزارات المختلفة مهتئين هانفين . وتمثل الصورة احدى مظاهرات الطلبة في فناء دار مجلس الوزراء



### افتتاح نادى المحامين

لما رأى حضرات المحامين ان الوزارة الفتاحية تسعى الى الرجوع بهم الى الوراء بما تصدره حيال هيأتهم من قرارات وقوانين ، قرروا أن يؤسسوا لهم ناديا يجمع شملهم تكون له هيئة ادارية منتخبة لها من النفوذ ما لمجلس النقابة . وقد احتفل المحامون بافتتاح ناديتهم في يوم ٤ مايو سنة ١٩٣٤. وترى في الصورة سمو الامير عمر طوسون والى يسار سموه دولة مصطفى النحاس باشا وصاحب العزة كامل بك ابراهيم ، والى يمين سموه دولة محمد توفيق نسيم باشا فالاستاذ الكبير مكرم عبيد نقيب المحامين



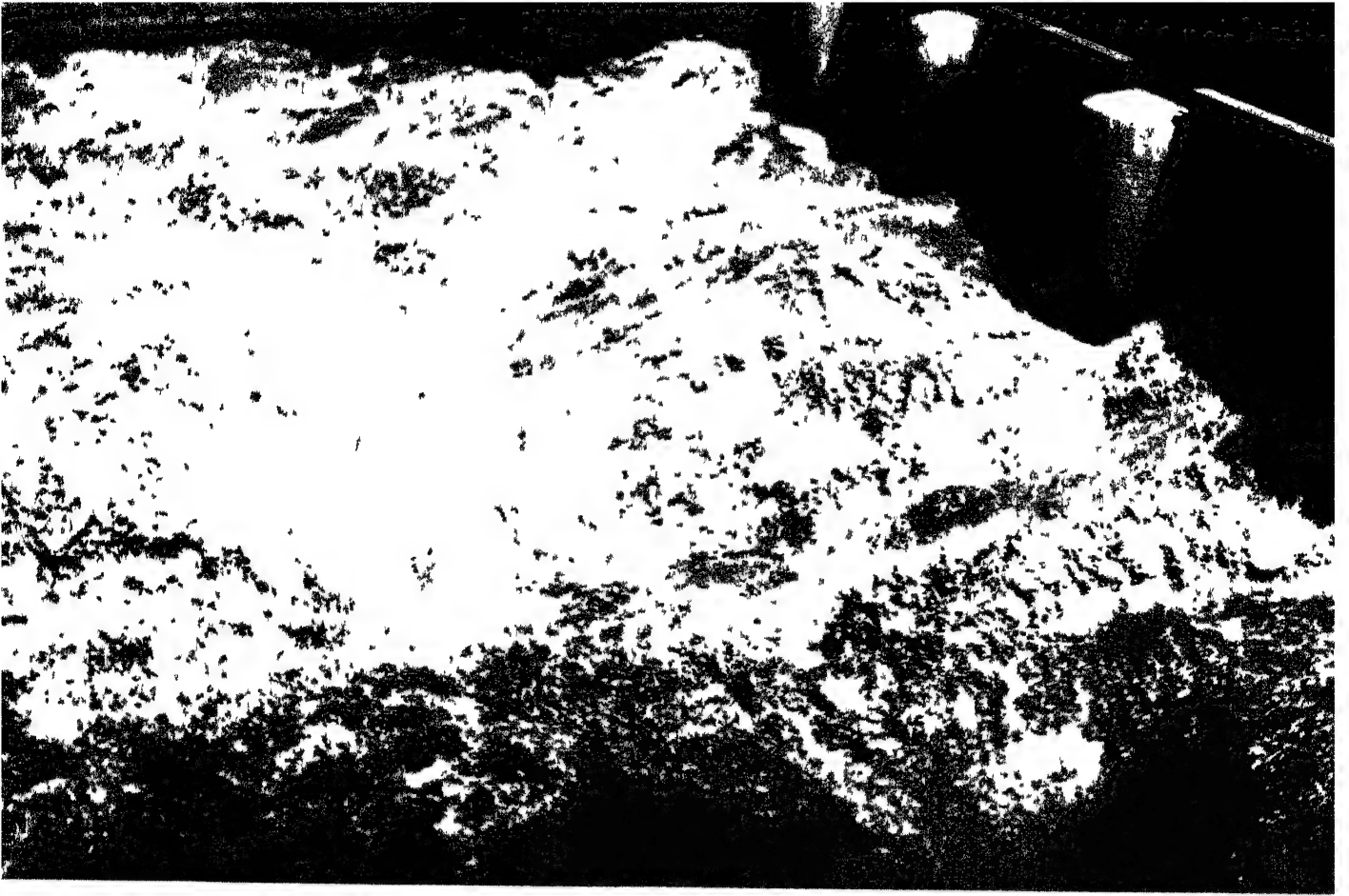
### مجلس التأديب العالى

هيئة مجلس التأديب العالى التى حاكمت صاحب العزة احمد صديق بك رئيس بلدية الاسكندرية فيما نسب اليه من مخالفات ذكرتها لجنة تحقيق الكورنيش برئاسة صاحب العزة محمد بك حسن

### رئيس الديوان العالى الملكى

خفف تعيين دولة احمد زيور باشا رئيسا للديوان العالى الملكى من حدة الازمة السياسية التى اشتدت في أواخر أيام وزارة دولة عبد الفتاح يحيى باشا وفي الفترة التى تبتعت استقالتها . وقد قالت جريدة التيمس في دولة زيور باشا : « لا ريب ان تعيينه سيخفف من حرج الحالة الدقيقة لأنه سيكون حلقة اتصال جديرة بالثقة بين الملك ودار المندوب السامي »





### فيضان النيل

كان فيضان النيل في العام الماضي احصر فيضان عر فيه مصر في السنين الاخيرة . وقد هدد البلاد بسكبه حالت الجهود التي بذلتها الحكومة دون وقوعها . ولكن رغم كل ذلك عرمت مئات الأفدنة وحسرت المزارعون في بعض جهات القطر زروعهم . أما في العاصمة فقد انصاف حدوث الحلل في آلات رفع مياه المجرى أثناء الفيضان . فغاصت المياه العمق في بعض الشوارع وهددت العاصمة بالوباء . ولولا لاحتياطات التي بذلها الجهات المختصة اعم الملاء . وبرى في الصورة الى فوق هذا الكلام بدفق مياه الفيضان . وفي الصورة التي نحه وصول مياه النيل الى مستوى المارل المتامة على الشاطئ في بعض ضواحي القاهرة







## مظاهرات بور سعيد

قامت مظاهرات كبيرة في بور سعيد في أواخر أيام وزارة دولة عبد الفتاح يحيى باشا، وذلك بمناسبة زيارة دولة النحاس باشا للمدينة. وترى في الصورة دولته ومعه الاساذ مكرم عبيد وهما يتناولان الطعام

تحت :

الجموع الغفيرة حول دولة النحاس باشا



## زعيم مصر يكرم زعيم سوريا

من مظاهر الاحوة المناداة بين القطرين الشقيقين ، مصر وسوريا ، ان صاحب الدولة مصطفى النحاس باشا رئيس الوفد المصرى أقام حفلة شاي انيفة في منزله في المصيف بكرميناء لدولة هاشم الاتاسي بك زعيم السكينة السورية الذي زار مصر في العام الماضى . وترى في الصورة دولة النحاس باشا وفد حلس إلى يمينه هاشم بك حمدى بك سيف النصر وطهر إلى يسار دولته ابراهيم بك سيد احمد ووقف في الخلف السيد محمود الوكيل





صورة رائعه اخذت اثناء اعتداء  
الفوضوي على سيارة ملك يوغوسلافيا

١٣٤

## قاجعة مرسيليا

في يوم الثلاثاء ٩ أكتوبر سنة ١٩٣٤ اعتدى فوضوي  
اظم على حفلة الملك اسكندر ملك يوغوسلافيا وعلى  
السيو نارو وزير خارجيه فرنسا اثناء سير الموكب  
الملكي في مرسيليا في ريادة رسميه لحفلة ملك  
يوغوسلافيا لفرنسا، وقد قتل كل من ملك يوغوسلافيا  
ووزير خارجيه فرنسا، وكان لهذا المصراع هره عبيقة  
في كافة انحاء العالم، وبوقع الساسة حدوث ما لا تحمد  
عماه، ولكن حرم دون أوروبا الوسطى ولسافة  
الساسة الاوربيين انقدا الموقف



حمان المرحوم الملك اسكندر ملك  
يوغوسلافيا وقد جمع هجمه الاحرة



المرحوم السيو نارو وزير خارجيه  
فرنسا القمسل على فراش الموت

## في الاقطار الشقيقة



### زعماء الكتلة الوطنية

مجمع هذه الصورة زعماء الكتلة الوطنية السورية، وقد أخذت لهم عقب الاجتماع الذي عقد في حمص في شهر فبراير من العام الماضي لتسليم الكتلة وتحويلها الى حزب بطني

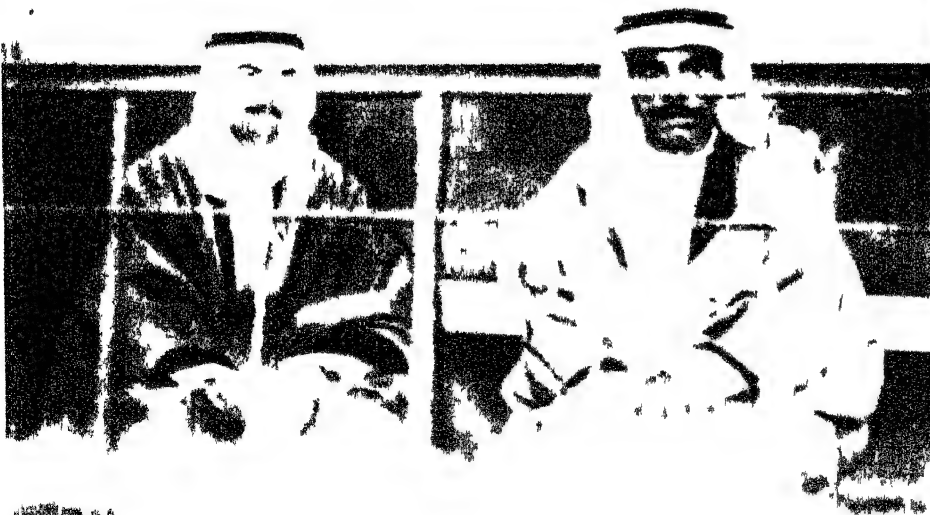
### الاضطرابات في القدس

قامت مظاهرات في شهر يناير من العام الماضي في بيت المقدس بمناسبة حلول عيد المظلم المبارك. وترى في الصورة فريقاً من المظاهرين وقد أحاطوا بالمجاهد الفلسطيني الكبير الاسد جمال الحسيني سكرتير اللجنة التنفيذية



### عمدة آني حلاوة وميريس

صورة أحدث لى حلة ورميله لعمدة آني حلاوة وميريس أمام محكمة الجنايات في القدس. وقد صدر حكم ببراءة الشابين فاعدهما عدان يومه السلطات البريطانية في فلسطين







## في حفلة العيد الحسيني للمحاكم الاهلية

لميف من حصرات رحال القضاء وقد  
وقفوا أمام احدث مداحل دارالاورا الملكية  
صباح يوم ٢٩ ديسمبر سنة ١٩٣٣ وهو  
يوم الاحفال بالعيد الحسيني للمحاكم الاهلية

## اضراب طلبة الجامعة

اصرت طلبة كلية الحقوق للعدون في  
السنة الاولى من الدراسة في أواخر  
شهر اكتوبر الماضي واشترك معهم طلبة  
كليات الجامعة الاخرى تصاميا مع رملائهم  
واقروا بان المسائل الجامعة لا تمس كلية  
واحدة بل تمس النظام الجامعي والروح  
الجامعة. ورى في الصورة فريقا من طلبة  
كلية الحقوق وهم وقفوا أمام مدخل الكلية



## معاهدة صداقة

بين الحجاز وشرق الاردن

تم توقيع معاهدة صداقة وحسن جوار  
بين المملكة السعودية وإماره شرق الاردن  
في القاهرة في أواخر شهر ديسمبر ١٩٣٣  
وهذه النقط هذه الصورة بعد اذن بوضع  
نسخ المعاهدة. وتري من اليمن الاسناد  
رصد سكرتير وكالة المملكة السعودية في  
مصر، فسيادة الشيخ فوران السابق معتمد  
المملكة السعودية، فقؤاد ناشا الخطيب  
مدون الامر عبد الله. فالسركرال  
رايب ائ المعتمد البريطاني في عمان





### ممثلو الصحافة، للدفاع عن حرية الصحافة

حاولت وزارة دولة عبدالصالح يحيى ناشأ تعديل قانون الحدائات فيما يتعلق بالصحافة والصحافيين ، فقامت قائمة رجال الصحافة المصريه ، وكسبت المقالات المطولة للدفاع عن حرية الصحافة ، وعقد ممثلو الصحافة اليومية والاسبوعية اجتماعا للبحث فيما يحول دون الافشائات على حقوقهم ، وترى في الصورة حصرات الصحافيين اثناء اجتماعهم

### في قضية السياسة

#### وكوك الشرق

كانت لقصيتى السياسة وكوك الشرق صحنه وأى صحنه . وقد أخذت هذه الصورة لدولة محمد محمود ناشأ والى عسسه سعادة محمد علي علونه ناشأ والى يساره الدكتور طه حسين والدكتور محمد حسين هيكل بك



## زواج الملوك والامراء والعظماء



زواج لرئيس

دورة طريه لصاحب الدولة مصطفى النحاس باشا رئيس الوفد  
المصري توقع عقد قرانه على صاحبه الصون والعماف كريمة الوحيه  
المعروف عند الواحد الوكيل بك



زواج أصغر اجمال ملك الانجليز

عقد قران الرئيس جورج أصغر انحال حلاله ملك الانجليز  
على الرئيس ماريما اليونانيه في يوم الخميس ٢٩ نوفمبر الماضي.  
وكان يوم الرفاه يوماً مشهوداً في بريطانيا . وقد اقيمت  
الزيارات في كل مكان وتجمهرت الالوف المؤلفه ليرى  
موكب العروسين وهو يحار شوارع لندن.



حظي من كبر

حظي الرئيس كارل السهاني رئيس جوامع و  
من هو . . . . . في فوق . . . . .



زواج جلالة الملك عاري

احمل في اواخر شهر مار من العام الماضي  
يراف حلاله الملك عري لاول ملك العراق  
على اسمه . . . . . حلاله الملك على

## زيارات سياسية



اجتماع دكتاتوري ايطاليا والمانيا

كان من أظهر حوادث شهر يونيو الماضي اجتماع دكتاتوري إيطاليا والمانيا في روما . وقد كان لهذا الاجتماع وقع كبير في الدوائر السياسية العالمية ، ولكنه لم يتمخض عن شيء . وهذه صورة للعاهلين وقد أطلا على الجماهير الحاشدة ورفع السنيور موسوليني يده بالتحية الفاشيستية



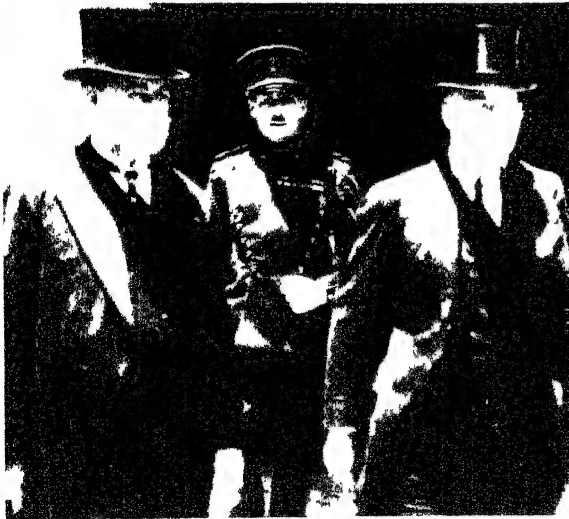
الاتفاق البلقاني

وقع مندوبو تركيا واليونان وبوغوسلافيا ورومانيا وثيقة تحالف باسم «الاتفاق البلقاني» ، وكان الغرض من هذا الاتفاق تعاون هذه الدول والدول البلقانية التي تنضم اليه في الشئون السياسية والاقتصادية . وترى في الصورة المناء وبين الدين وقعوا عهد الاتفاق ، وهم من اليسار الى اليمين : مسيو نيتلسكو مندوب رومانيا ، مسيو جيفيتش مندوب بوغوسلافيا ، وتوفيق رشدي بت مندوب تركيا



شاه إيران في تركيا

زار الشاه رضا خان بهلوي شاه إيران أنقرة في أواسط شهر يونيو الماضي ، وكان لهذه الزيارة وقع كبير في الشرق والغرب ، وقد لفتت الأنظار إلى هذين القطرين الشقيقين ، فقد كانت الزيارة أكبر دليل على اتجاه سياسة كل من إيران وتركيا نحو هدف واحد : هو الاستقلال الذي لا تشوبه شائبة والاستعداد للمستقبل



بعثة الشرف البلجيكية إلى مصر

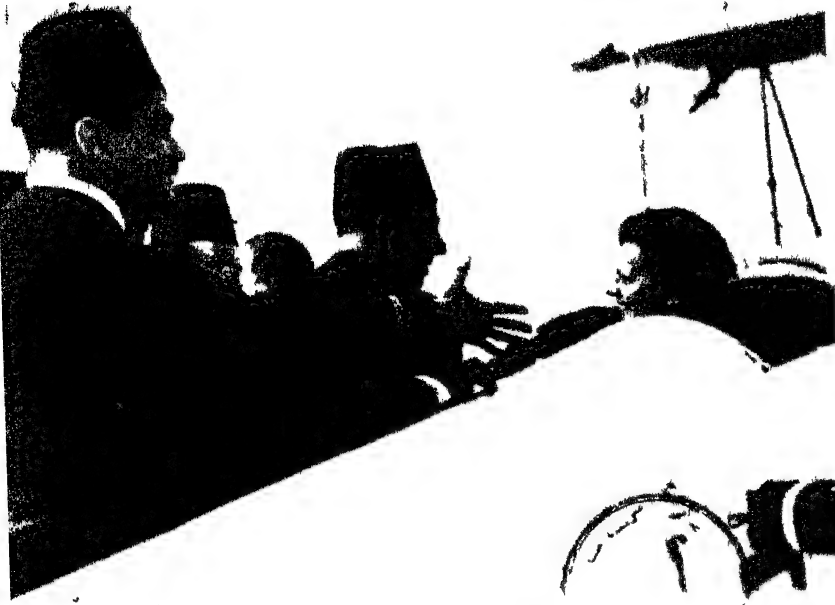
لما توفي جلالة الملك البرت ملك البلجيكي ونولى العرش ولي عهده جلالة الملك ليوبولد أوفد جلاليته بعثة شرف إلى مصر لبليغ الحكومة المصرية نبأ جلوسه على العرش رسميا . وترى في الصورة عضوى البعثة

## لطفية النادى

رفعت الطيارة المصرية الآسة لطفية  
النادى رأس مصر عالياً أمام الطيارين  
العربيين في مباراة الطيران الدولية التي  
أقيمت في مصر في فبراير ١٩٣٤ بمناسبة مؤتمر  
الطيارين الدولى وقد كادت تنال رقماً قياسياً  
عالمياً في السرعة

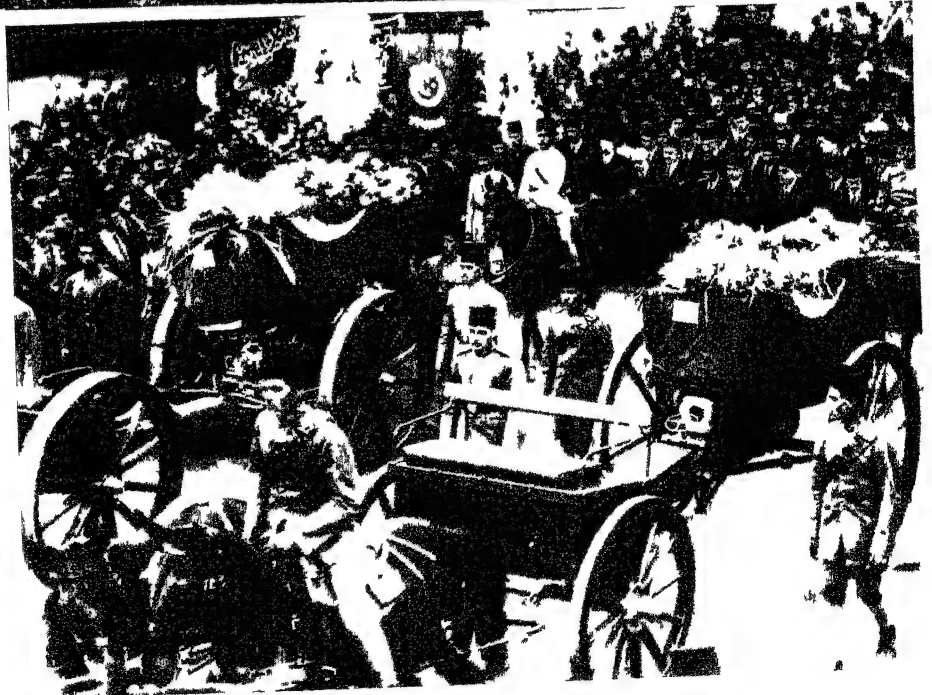
## عودة النصور المصرية

عادت النصور المصرية من انجلترا بالطائرات  
الحديثة التي اشترتها وزارة الحربية والبحرية  
وقد استقبلوا استقبالاً حافلاً حصره دولة  
عبد الصالح يحيى باشا رئيس الوزراء السابق  
و جميع الوزراء وكبار المواطنين

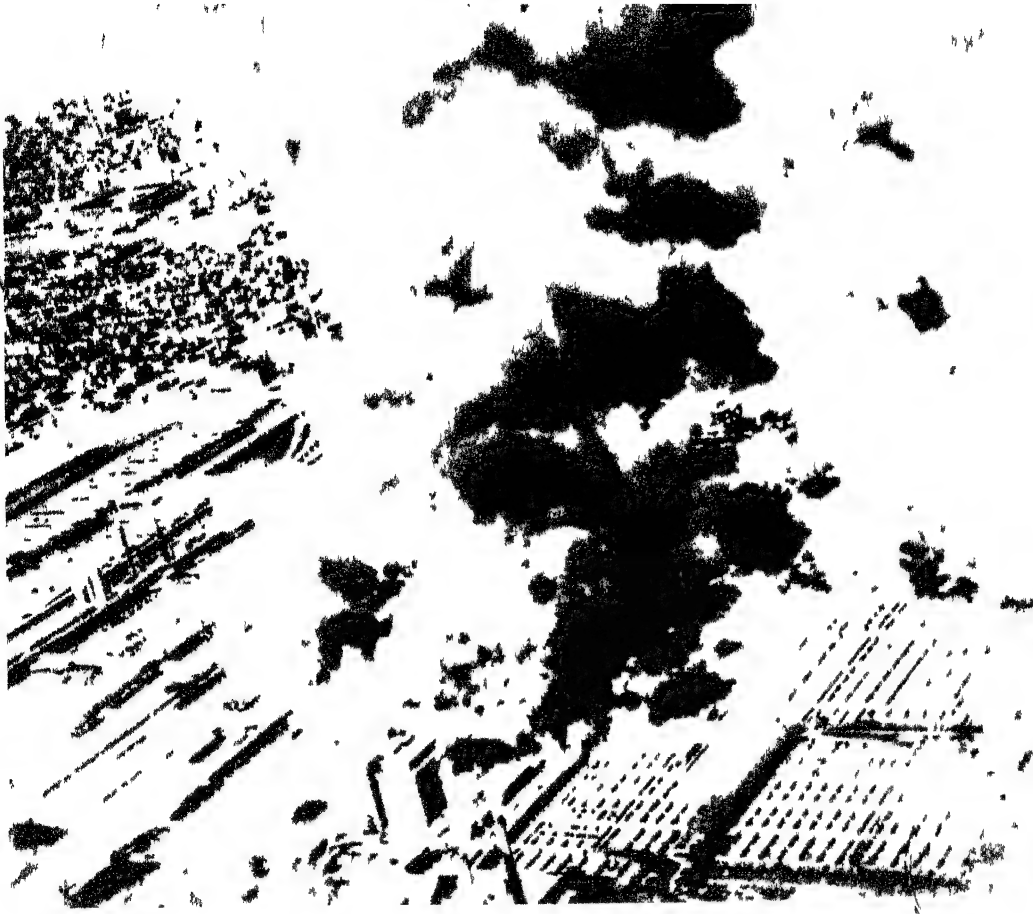


## الاجنحة المتكسره

روعت مصر نوفاه شهيدى  
الطيران وؤاد حجاج وشهيدى  
دوس الدين تحطمت طائرتهما  
في هراسا اثناء عوده الحرب  
الاولى من الطائرات المصرية  
وترى في الصورة  
المقدس وحلمهما للشيعون.  
وقا كات حلاهما مظهرة  
وطية كبرى







## حريق تقدر خسارته

٢٠٠٠٠٠٠٠ جنيه

شب حريق هائل في مدرسة شيكاغو  
الامريكية في أول يونيو الماضي  
وامتدب السبه اللهب حتى شمل  
منطقة كبره فيها كثير من المحارن.  
وفد المنقط الصورة التي إلى  
عين هذا الكلام من احدى  
الطائرات وقد انعقدت سحب  
الدخان فوق المدرسة



## مكبة طبريا الرهينة

قتل عاصمة رهينه على مدرسة طبريا فلسطين ودمها سور قونه احدثت في هوج كالخمال اسكب على المدرسة واهلها ، وفقد مات  
في هذه المكبة الجاره رهاء ٢٤ رجلا عبر الحرحى المندس . وفي الصورة أحد شوارع طبريا بعد حلول الكرمه



## أمير شرقي الاردن في لندن

زار سمو الأمير عبد الله أمير شرقي الاردن عاصمة الانجليز في شهر يونيو الماضي ، وهذه صورة طريقة أحدث له غلابسه العربية في حدائق هايدبارك في لندن

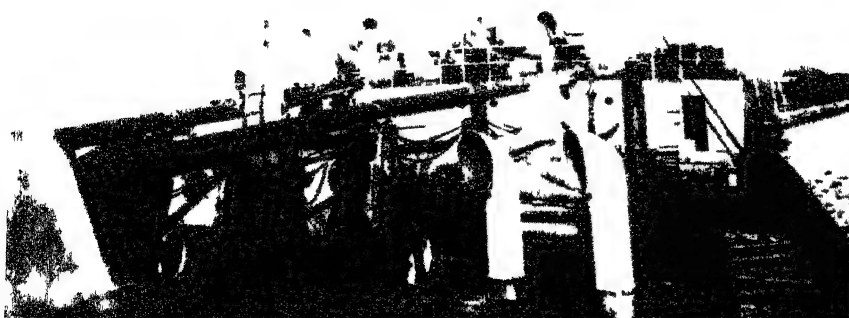
## محكمة الحمامين المنسجيين

في شهر ديسمبر من عام ١٩٣٣ انعقدت بمكة القص والارام هيئة مجلس تأديب محكمة الحمامين بشأن اسحامهم من محكمة لحمايات اثناء نظر قضية العقابل . ويرى في وسط الاساد القدير مرقص فهمي الذي ولي المرافعة أماما ، والاساد الكبير سيوى بك نقيب الحمامين السابق خطهما رملأؤهما الحمامون



## الباخرة « النيل »

( الى اليسار ) مطر حري للساحره « النيل » أول البواخر المصرية التي سبها بنك مصر بين الاسكندرية ومرسسا . وقد طرب المصريون للمجاح الذي اتمه هذه الباحرة وأقبلوا على السفر عامها الى أوربا دهاها وانا



## قضية الالمان واليهود

رفع بعض اليهود المقيمين في مصر دعوى على رئيس النادي الالمانى بالقاهرة لانه اداع بشره باللعة الفرنسية وزعت في مصر واعتبرها اليهود ماسة مهم ، وقد قال رئيس النادي ان العرص من الشره كان اظهار ما لليهود من نفوذ وندخل واهتم الفريقان اهماما عظيما بهذه القضية التى حكم فيها مدم الاحصاص



## الكوريش

لما بولت الحكيم وراة دولة عبد الصالح محبى ناشا كانت مسألة الكوريش من المسائل التى أثرت ، وكشف التحقيق عن عده فصائح كانت كالعسلة على بعض الهيئات. وترى في الصورة حانبا من شارع الكوريش الذى قامب الصحة حوله وقد تهدم حره منه



## محكمة انصول

اهم صموئيل انصول المالى الامريكى المحال بتدبير اموال عدة شركات امريكية ، فعز من امريكا وطل مسقلا عدة شهور في مياه البحر الابيض ، واحسمى بلاد اليونان ، ثم ذهب الى المياه التركية في طريقه الى إيران . وهناك فصت عليه السلطات التركية وسلمه للسفارة الامريكية التى اعادته بدورها الى امريكا ليحاكم هناك . وترى في الصورة صموئيل انصول امام المحكمة التى حاكمه في امريكا



## اصراب طلبة الجامعة الازهرية

لما حدثت شيخه الارهر الشريف عدد الطلبة الذين سمحوا باحقاقهم بالدراسة العالية اصرت طلبة الازهر احتجاجا على هذا الحديد وشاركهم في ذلك الاحتجاج والاصرب رملاؤهم طلبة المعاهد الاخرى . ورى في الصورة فريقا من طلبة المعهد الادبى فى المكس





## بطلا الملاكمة

صورة طريقه للمطلين رعمو كاريرا بطل  
العالم السابق للملاكمة ، وماكس باير الذي  
ابرع هذا اللقب منه ، وقد وقف المثل  
الجديد إلى حاب فراش كاريرا



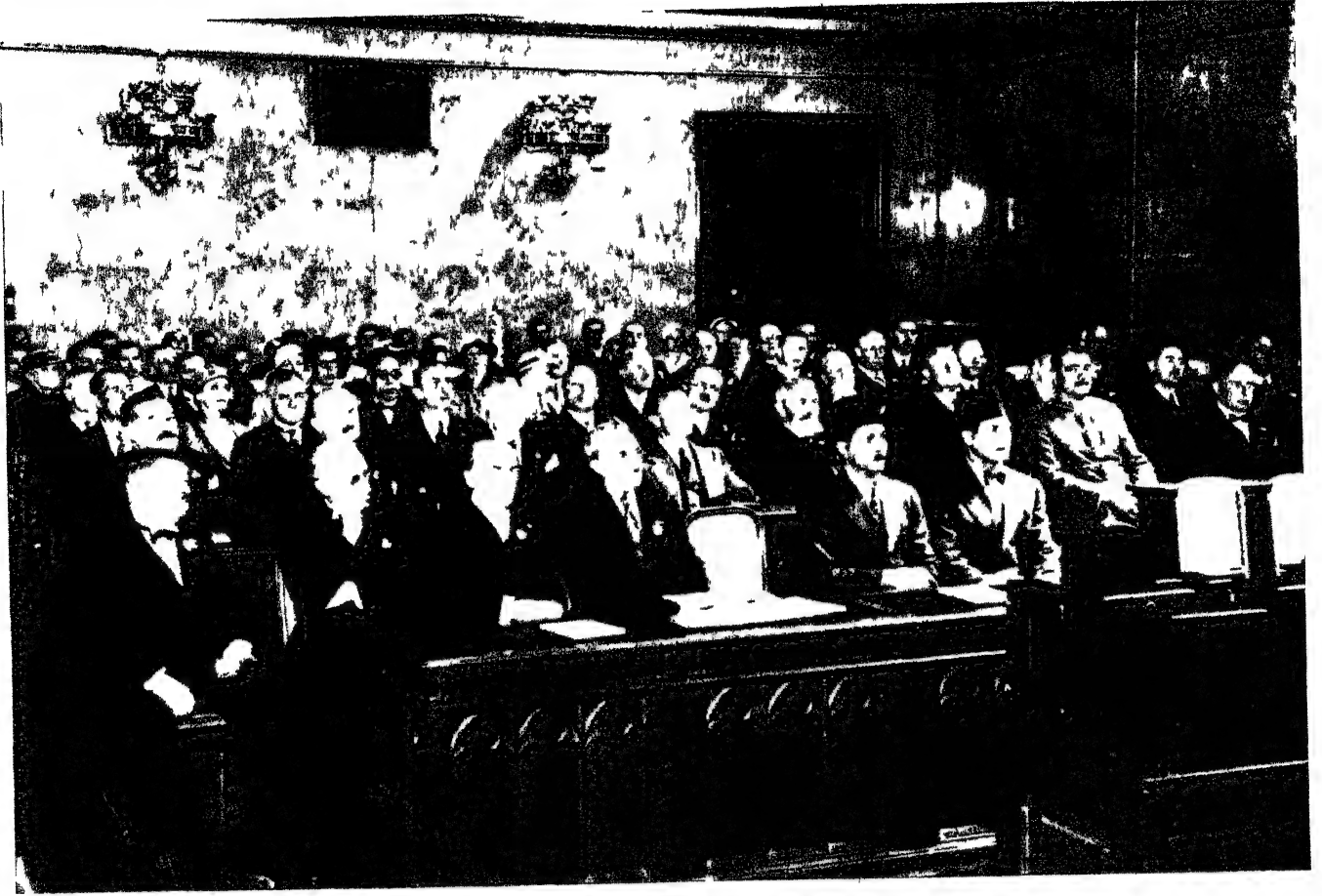
## احتراق الباخرة موردكاسل

شتت النار في الباخرة موردكاسل على فرد  
من شاطئ بيو رسي وهي في طريقها إلى  
هافا. وقد راح ٢٠٠ من الركاب  
والبحارة صقيه النار . وما زال سبب  
الكارثة مجهولا إلى الآن رغم الجهود التي  
بذلت في هذا السبيل . وقد أحدث هذه  
الصورة والنار مشعلة في الباخرة



## اليابان تتحدى العالم

اداع هيروا ورر حارجية اليابان في شهر  
ابريل الماضي تصريحاً هاماً كان له دوى  
شديد في دوائر السياسة العالمية ، ويضمن  
هذا الصريح أن اليابان تعد نفسها المستولة  
الطبيعية عن السلم في الشرق الاقصى ،  
ولا يفل ان تدخل أية دولة أخرى في  
شؤون الصين



### المؤتمر الدولي للتربية البدنية

اشترك مصر في المؤتمر الدولي للتربية البدنية للنشء الذي عقد بمدينة بودابست من ٢٤ مايو الماضي الى ٢٩ منه . و يرى في الصورة مندوبوا مصر الاساذان احمد احمد وعبد المنعم محار في صف الامامي



### المؤتمر البرلماني الدولي

انتهى المؤتمر البرلماني الدولي من عقد جلساته في اسامبول ، وعاد الاعضاء المصريون بها أن مثلوا مصر في رئاسة معالي محمد بوفيق رعت ناشا رئيس مجلس النواب الممثل . وترى معالي الرئيس بن دسته لمة م سودته



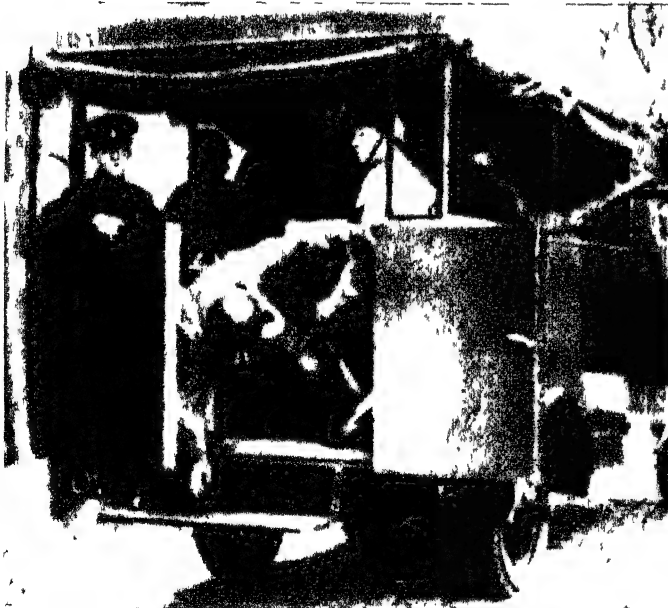
### اضراب سائقى السيارات فى باريس

اضرب سائقو السيارات فى باريس فى ٢٢ مايو الماضى وقاموا بحركات عنيفة أدت الى قتل واحد وجرح ٤٥ . وترى فى الصورة بعض المتظاهرين وقد حملوا المراوات



### الغاز لتفريق المتظاهرين

حاصر ثمانية آلاف من الضربين بناء شركة السكك الحديدية الكهربائية فى ميلوكى وحطموا البناء . وقد استعمل البوليس غازاً يستمر الدموع لفريق المتظاهرين ، وفى الصورة أحد المتظاهرين برمي حجراً كبيراً على رجال الحفظ



### مظاهرات العمال فى نيو امستردام بأميركا

قتل ثمانية رجال فى المظاهرات العنيفة التى قامت فى نيوامستردام (امريكا) وحرق أكثر من خمسين . وترى فى الصورة أحد رجال الحفظ وقد أصابه حجر فى رأسه فهوى من السيارة



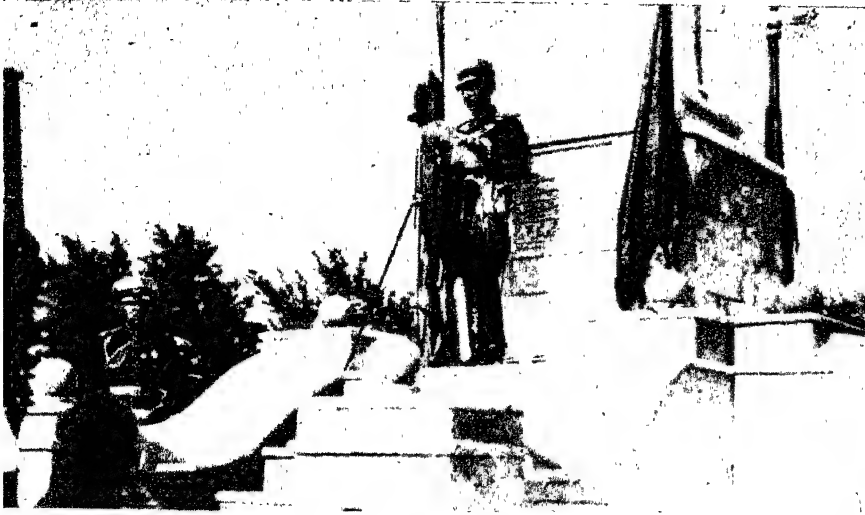
### حركات الشيوعيين في باريس

اشتهر الشيوعيون الفرنسيون فرصة أول مايو وقاموا بظاهرة كبرى في شوارع باريس وأدت هتافاتهم العدائية إلى مصادمات خطيرة رجال الحفظ . وترى في الصورة تظاهر الشيوعيين في أحد الميادين



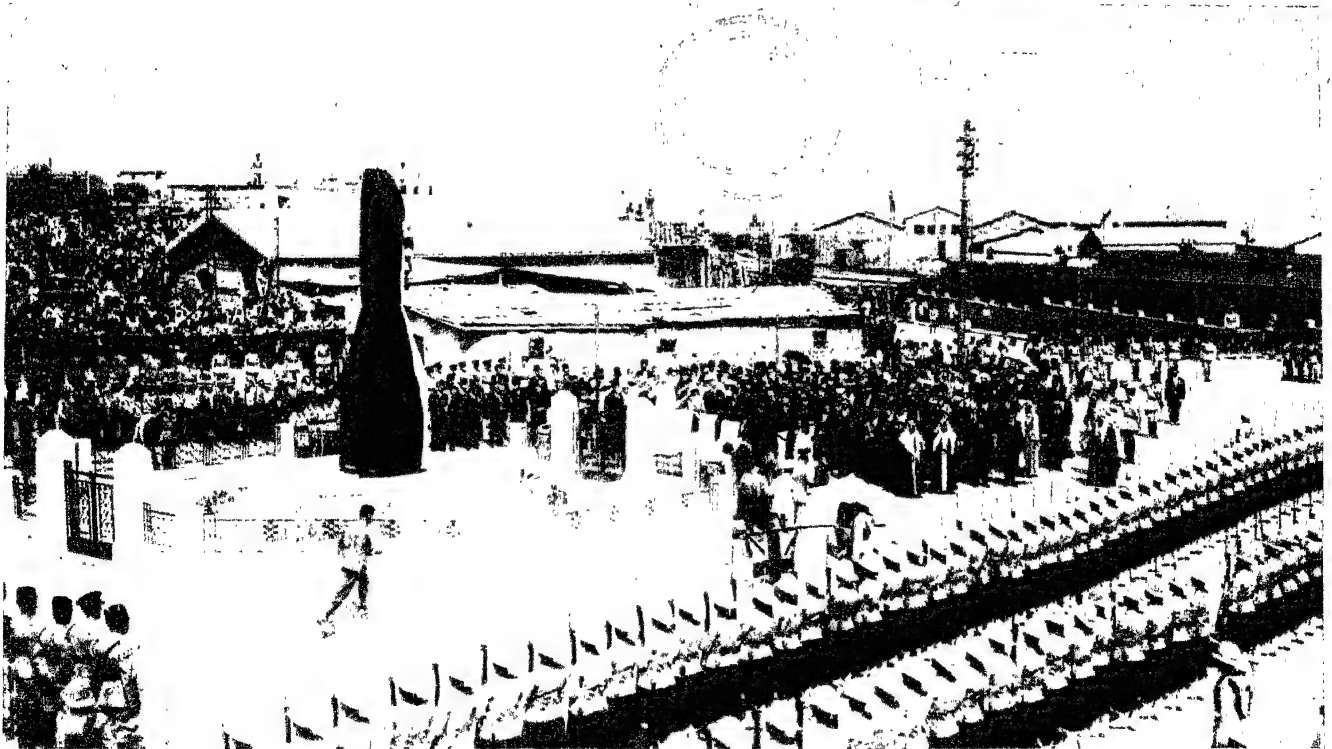
### الاضراب

في توليدو في أول مايو  
أضرب العمال في توليدو  
( أو هيو ) وتصادموا  
مع البوليس أكثر  
من مرة حول أحد  
مصانع السيارات، وقد  
قتل اثنان من المعتصمين  
وجرح أكثر من مائة



**أول خطبة لملك افغانستان الجديد**  
جلالة ملك افغانستان الجديد يلقي أول  
خطبة عقب توليه الملك وذلك في يوم ١٧  
أغسطس من العام الماضي بمناسبة الاحتفال  
بعيد الاستقلال السادس عشر ، وقد  
استمعت إلى هذه الخطبة جماعات غفيرة من  
ممثلي الحكومة والشعب

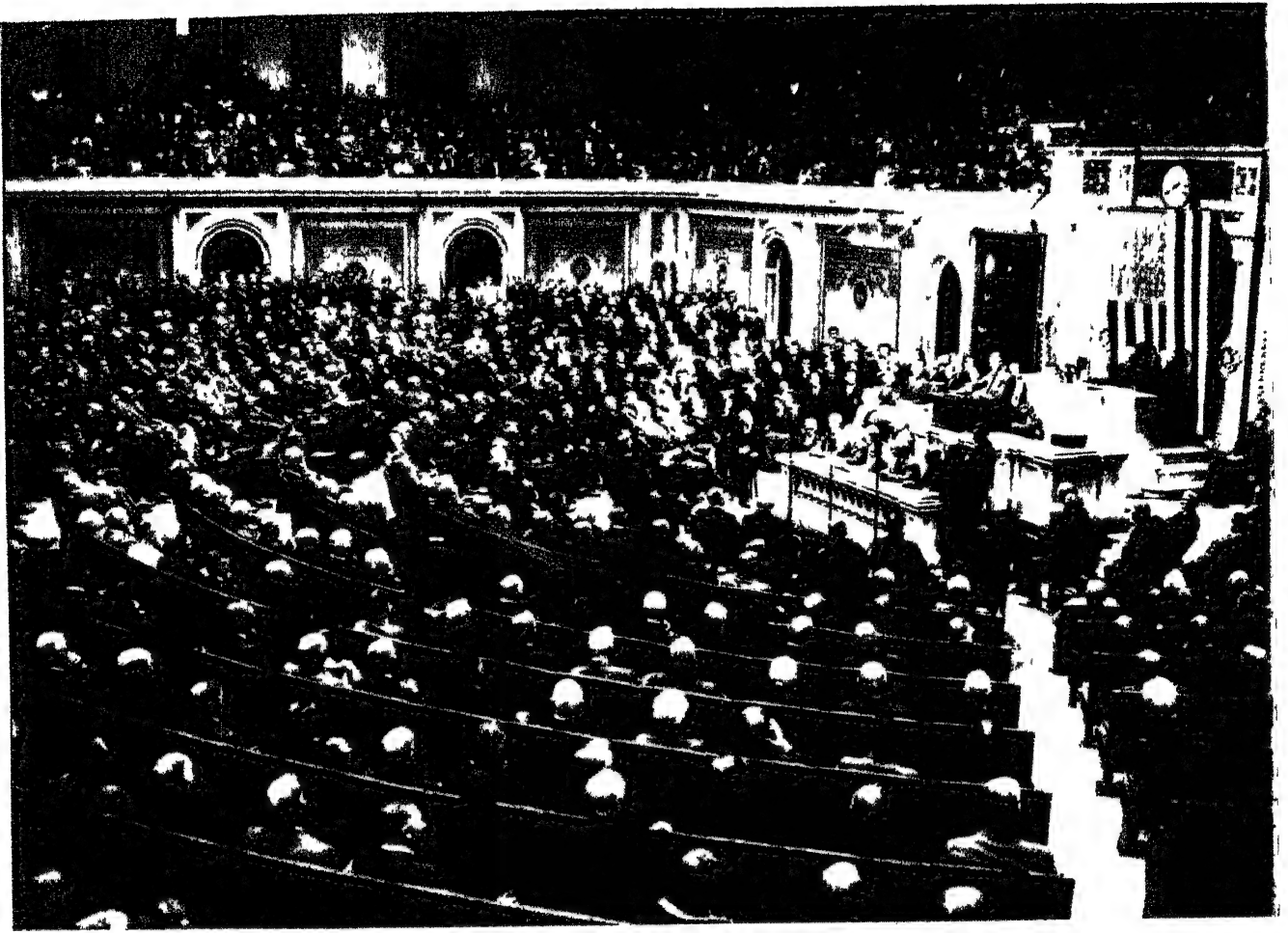
**ملك افغانستان الجديد**  
أول صورة أخذت لجلالة الملك محمد ظاهر  
شاه الأول ملك افغانستان عقب تنويجه  
مباشرة وذلك بعد مصرع المرحوم والده



### فلسطين تخلد ذكرى فيصل

احتفل أهل فلسطين في شهر اكتوبر الماضي بازاحة الستار عن النصب التذكاري الذي اقيم في مدينة حيفا لتخليد ذكرى  
المرحوم الملك فيصل الأول ملك العراق السابق . وقد حضر الحفلة كل من جلالة الملك علي وسمو الامير عبد الله أخوي  
الفقيد ، ورأس الحفلة جناب المستر هول السكرتير العام لحكومة فلسطين . وفي الصورة منظر عام لحفلة ازاحة الستار





### روزفلت أمام البرلمان الأمريكي

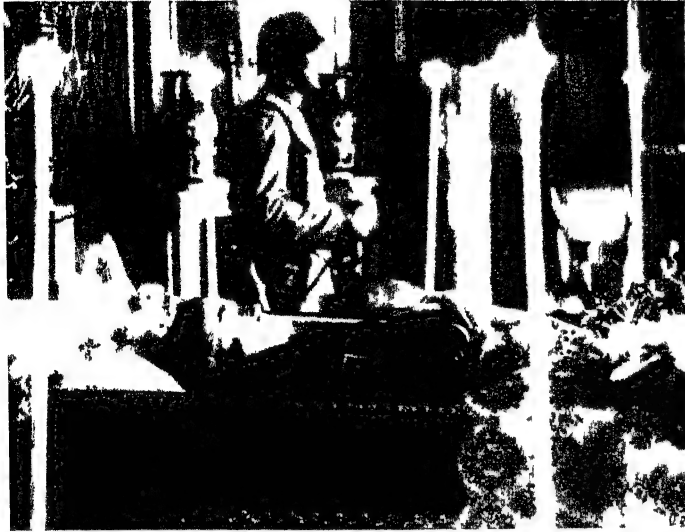
أخذت هذه الصورة للرئيس روزفلت وهو يلقي خطابه الخطير لأول مرة أمام البرلمان الأمريكي وذلك عقب انتخابه رئيساً لحكومة الولايات المتحدة الأمريكية ، وقد تناول في هذه الخطبة مشكلة البطالة ونفريج الضائقة المالية والاقتصادية في أمريكا



### روسيا في عصبة الأمم

كان لانضمام روسيا الى عصبة الأمم ضجة كبيرة ، إذ اعترضت بعض الدول على ذلك وحاولت جردها رفض هذا الانضمام ، وقد مثل روسيا في العصبة المسبو ليتفينوف . وتراه في الصورة وقد وقف الى يساره المسيو بارنو ( ذو اللحية ) الذي راح ضحية فاحمة مرسليليا . والمسيو بوليتس ممثل اليونان وعن يمينه المسيو بنيش وزير خارجية تشيكوسلوفاكيا

## على فراش الموت



### مصرع المستشار دلفوس

المستشار داموس مسجى على فراش الموت وحوله الشموع وقد وقف  
تحواره حدي ملامسه الرسمية ، وذلك قبل تشييع جواره رسمياً . وقد  
كان لمصرعه دوي في السياسة الاوربيه ولكن الحاله هذأ - ذلك

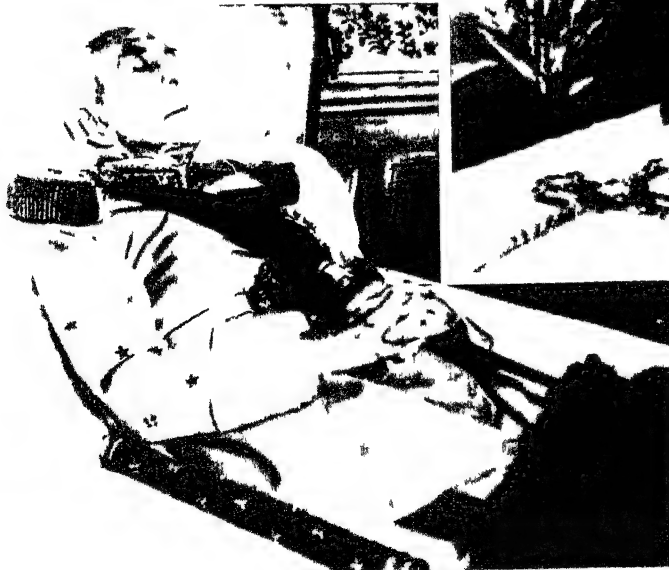


### عمدنبورج على فراش الموت

آخر صورة لجنرال المارشال العظيم همدنبورج وقد  
سجى في فراش الموت ولف بالوشاح الأكبر من  
شال المارشاله

### وفاة مسيو بوانكاريه

فقيد فرنسا العظيم المرحوم المسيو بوانكاريه  
على فراش الموت . وقد رأس الجمهورية  
الفرنسيه أثناء الحرب الكبرى وكان طوال  
أيام حياته القدة رحل الحرب والسياسة



### وفاة المارشال ليوتي

بوتي في أواخر شهر يوليو الماضي المارشال  
ايوتي القائد الفرنسي الكبير الذي خدم  
فرنسا في مسعراتها أحل الخدمات .  
وبراء في الصورة على فراش الموت



حالة ملك البلحيك السابق المرحوم الملك  
البرت ، وقد توفي عقب سقوطه من صخرة  
شاهقه في الجبال

## وفيات السنة



فصيد مصر والعروبة ، المعفور له احمد ركي  
ناشا ، وقد حشرته مصر ، كما خسرته العلم  
والفصل



المرحوم يوسف وهبه ناشا ، وقد وافاه  
أحله حرم البلاد من جهوده وأخائه



المعفور له مرفص حنا ناشا عضو الوفد  
المصري وصاحب التاريخ الخافل لخلائر  
الاعمال والتصححه في سبيل الوطن والمبدأ



ساكن الحنان المرحوم اسماعيل بك شربين ،  
وفد كات وفاته حسارة عظمى لأسرته  
وعارفي فضله وكرمه ومله



المرحوم حسين بك هلال الذي تولى منصب  
وكيل مجلس النواب مرتين وكان من رجال  
السياسة والاقتصاد



فقيه الوفد والوطن المغفور له حسن حسيب  
باشا ، وقد اشتركت جموع غفيرة في تشييعه  
إلى مقره الأخير



المغفور له الاستاذ محمد عز العرب بك عضو  
مجلس الشيوخ السابق



المرحوم عبد الله بك سليمان أباطه عضو  
المشوخ السابق . وقد كان من خيرة رجال  
مصر علم وفضلا ووطنية



المغفور له سعادة محمد سعيد العرب باشا ،  
وقد وافاه الفدر المموم في مجلس النواب  
وكان لوفاته صدى في اناضول المعروفة بمضله



فقيه الادب والعلم والفصل المغفور له يوسف  
حمدي يكن بك ، وقد خسرت الآداب  
بوفاته قطبا من أقطابها

# الآزمات السياسية في مصر

## بعد الحرب الكبرى

كانت في الحقبة الاحيرة من تاريخها السياسي ابالة تركية يتصرف في شئونها ألوالي التركي

بأمر من السلطان ، فلما فاز اسماعيل باشا بلقب « الخديو » وأصبحت مصر خديوية يتولى أمر الحكم فيها اسماعيل وخلفاؤه من بعده بحيث لا يكون للسلطان ألباب العالى إلا أداء الجرية السنوية ، رأى الخديو اسماعيل بعد تجارب قاسية أن يشرك معه في الحكم مجلساً للنظار

وتألف أول مجلس للنظار ، وكانت رئاسة أول مجلس لنوبار باشا ، ثم رأى الخديو أن يسندھا الى ولي عهده بعد ستة أشهر ، ولكن وزارة الامير محمد توفيق باشا لم تعمر اكثر من ثمانية وعشرين يوما وعقب هذه النظارة نظارة شريف باشا الاولى ، وبقيت في الحكم الى انقضاء عهد اسماعيل فاستقالت ، ولكن الخديو توفيق باشا عهد الى شريف باشا في تأليف نظارة جديدة عندما انتهت اليه مقاليد الحكم بعد أبيه

وتعاقبت في ايام توفيق عشر نظارات كانت آخرها نظارة مصطفى فهمي باشا الاولى ، فلما ولي الخديو عباس الحكم عهد الى مصطفى باشا فهمي في تأليف النظارة من جديد فألفت في ١٧ يناير سنة ١٨٩٣ ، وكانت أولى ثماني نظارات تعاقبت في عهد عباس حلمي الثاني

وأعلنت الحرب الكبرى وخلع عباس عن كرسي الخديوية واقلت مصر «سلطنة» جلس على عرشها السلطان حسين كامل . فكلف المغفور له حسين رشدي باشا رئيس نظار آخر نظارة وايت الحكم في عهد عباس أن يؤلف نظارة جديدة تعمل تحت اشرافه . وقد بقيت هذه النظارة طوال

فلا يحب بعد هذا أن نرى الآزمات السياسية المصرية تقع في الغالب من جانب السلطة غير المشروعة أو يوحى منها ، والغرم دوماً في جانب الضعيف . . .

وقد بدت هذه الآزمات واضحة جلية منذ أن أعلن في مصر نظام الحكم البرلماني على أساس الدستور ودعامة الاستقلال الذي أعلن في ١٥ مارس سنة ١٩٢٢ - ذلك أن الحكم البرلماني لا تقوم له قائمة في ظل احتلال اجني ، والى جوار مصاح أحنية ترى دولة أخرى أنها « مسنولة » عن حمايتها ، وهي دائمة التدخل متذرة بأعباء تلك المسئولية التي تدعيها

## الوزارات المصرية

لم تعرف مصر نظام الوزارات بشكله المعروف إلا منذ ست وخمسين سنة ، فقد



المغفور له محمد سعيد باشا الذي حدثت في عهده أزمة لجنة ملنر

لعل أبرز حادث سياسي وقع في العام الماضي هو تلك الأزمة السياسية العاصفة التي نشبت بين

وزارة صاحب الدولة عبد الفتاح يحيى باشا وبين دار المندوب السامي . تلك الأزمة التي كان من آثارها استقالة الوزارة المصرية استقالة حرصت فيها على القول بأنها لم تخرج عن كراسي الحكم ، وهي مؤيدة بثقة البرلمان وعظم الملك ، إلا لأن دار المندوب السامي قد أبلغتها رغبات رأت الوزارة أنها لا تستطيع اجابها دون التفريط في حقوق البلاد

ولسنا هنا بصدد بحث نظورات تلك الأزمة وأسبابها ، ولا نقصي نواحي الرغبات البريطانية التي حملت الوزارة على الاستقالة ، فهذا بحث دخل في ذمة التاريخ ، والمؤرخون يلقون عليه نور الحق بعد أن برتد الحق الى نصابه ، وبعد أن زول اللابسات الحادة التي كسفت تلك الأزمة ، فكاتب سابقة سديدة الأثر في تاريخ مصر السياسي . ولكن هذه الأزمة تعود بنا الى ذكريات آزمات سياسة أخرى وقعت في مصر ، وكان السبب الاول في وقوعها المركز السياسي الشاذ الذي ننوء مصر تحت أعبائه منذ أن فرضت عليها الحماية الانجليزية ، بل منذ حلت بها نكبة الاحتلال البريطاني

وليس ثمة شك في أنه يكاد يكون من الضروري أن تقع مصر في آزمات سياسية تختلف الواحدة في حداثتها عن الاخرى ، ما دامت فيها سطنان : سلطه شرعية ترى من حقها أن تكون مطلقة اليد في شئون حكم الشعب بواسطة الشعب ، وأخرى تدعي لنفسها حق التدخل كلما حلا لها التدخل ، أو كلما رأت مصالحها المزعومة مهددة بالخطر

على معارضتهم ، فكانت ثورة مارس سنة ١٩١٩ ، تلك الثورة السكرية التي التفت فيها القلوب جميعاً حول عاية واحدة وغرض واحد ، والتي اشتركت فيها طبقات الشعب كلها . وهنا كانت اول ازمة وزارية . إذ بقيت البلاد بلا وزارة أياماً بعد قبول استقالة وزارة رشدي باشا الرابعة أى من ٩ ابريل الى ٢١ مايو سنة ١٩١٩

وعرضت الوزارة خلال هذه المدة على كثير من عظماء المصريين فرفضوها ، وكان الامر كله في أيدي رجال السلطة العسكرية البريطانية . وإذ ظنى هؤلاء الرجال وراحوا يقيمون محاکمات عديدة في أنحاء البلاد ويقدمون إلى هذه المحاكم العسكرية الرهينة عشرات ومئات من أبناء الاسر الكبيرة متهمين في حوادث الاعتداء على الانجليز ، ازاء هذا الشر المستطير رأى المرحوم محمد سعيد باشا ان يتولى رئاسة وزارة ادارية كانت مهمتها الاولى أو كانت مآثرتها الوحيدة أنها تزعت المتهمين المصريين وقضاياهم من المحاكم العسكرية واحالتهم الى النيابة والقضاء المصري

وكان لا بد من وقوع ازمة تخرج بها وزارة محمد سعيد باشا من دست الحكيم ، وتغلت هذه الازمة في معارضة دولته في محيي « لجنة ملر » إلى مصر ، واصرار الحكومة البريطانية على حضورها

ورأس الوزارة التالية يوسف وهبه باشا في ٢١ نوفمبر سنة ١٩١٩ ، ثم جاءت وزارة دولة محمد توفيق نعيم الاولى ٢٢ مايو سنة ١٩٢٠ ، وقد ألفت في ظروف عسيرة فأساءه الناس فهم غايتها ومراميها ولقيت الكثير من كره المواطنين ، فلما تألفت وزارة المرحوم عدلى يكن باشا في ١٧ سنة ١٩٢١ انفرجت غمة القلوب بعض الشيء وأطلق الشعب عليها اسم « وزارة الثقة »

واعلنت الحكومة الانجليزية استعدادها لمفاوضة مصر ، وشرع عدلى باشا في تأليف « الوفد الرسمي » على ان يكون المغفور له



المغفور له سعد زغلول باشا وقد استقال من رئاسة الوزارة بسبب أزمة مقتل السردار

عليه إلغاء الدستور الذى وضعه دولة صدقي باشا ونظام الحكم الذى قام على ذلك الدستور وقد كان

### الازمة السياسية

وضعت الحرب العظمي أوزارها فى أواخر سنة ١٩١٨ وراحت الدول تضع شروط الصلح وتقرر مصير الشعوب . وتطلعت مصر ، وهي التي وقفت خلال تلك الحرب الضروس الى جانب الحلفاء - تطلعت لترى ماذا عساه أن يكون مصيرها وقد ضجت بكثير من مراقبيها واموالها وأبنائها لنصرة الحلفاء !

وأحس كبار المصريين أن الدول التي اجتمعت لتضع شروط الصلح قد تجاهلت مصر وحقوقها على الحلفاء ، فرأوا وجوب ذهاب وفد إلى باريس لسمع « مؤتمر الصلح » صوت مصر ومطالبها ورأت انجلترا ان هذا الوفد قد ينبه اذهان المؤتمرين الى ما تريد ان تبقى مسألة خاصة لا صفة دولية لها ، فرفضت السماح لوفد مصر بالسفر الى باريس

وكان هذا الرفض ظليعة النضال بين مصر وانجلترا ، فقد هب المصريون ينادون بوجوب السماح لوفدهم بالسفر ، وبقي الانجليز

عهد المغفور له السلطان حسين كامل ، فلما لقي ربه وارتقى العرش عظمة السلطان فؤاد في ٩ اكتوبر سنة ١٩١٧ ، عهد عظمته الى المرحوم حسين رشدي باشا في تأليف الوزارة في ١٠ اكتوبر من نفس السنة . وكانت هذه ثالث مرة رأس فيها حسين رشدي باشا الوزارة ثم استقال وعاد الى الرئاسة في ٩ ابريل سنة ١٩١٩ وتشكلت بعده أربع وزارات في حكم السلطان فؤاد وخرجت مصر من نظام السلطنة الى النظام الملكي ، ونادى السلطان فؤاد بنفسه ملكاً على مصر باسم فؤاد الأول ، فكان أول رئيس للوزارة الملكية المغفور له عبد الخالق باشا ثروت الذي أُلِف وزارته في ١ مارس سنة ١٩٢٢

وعقب وزارة ثروت باشا وزارة دولة محمد توفيق نعيم باشا الثانية فلبثت في الحكم شهرين وتسعة أيام وخلفتها وزارة يحيى باشا ابراهيم في ١٥ مارس سنة ١٩٢٣ ثم عقبها وزارة الزعيم الخالد الذكر سعد باشا زغلول في ٢٨ يناير سنة ١٩٢٤ فكانت أولى الوزارات الدستورية ، وكان هذا أول عهد مصر بالحكم النيابي الذى تخللته الازمات السياسية التى لا بد من وقوعها بين كل حكومة برلمانية تتولى حكم الشعب بارادة الشعب والقوة الاحيوية التى تصطدم رغباتها مع أمانى الشعب وحكومات الشعب وقد عقب وزارة المغفور له سعد باشا زغلول اثنتا عشرة وزارة حكم بعضها في ظل الدستور والبرلمان فلم يكن يطول عهد حكمه ، وحكم البعض بلا دستور ولا برلمان ، وحكم البعض فى ظل دستور جديد وضعه دولة صدقي باشا فى سنة ١٩٣٠ وحكم به أكثر من ثلاث سنين . وخلفه دولة عبد الفتاح باشا يحيى فى ظل ذلك الدستور سنة وشهراً وتسعة أيام خرج بعدها من الحكم بعد الازمة التى صدرنا بها هذه السكامة . ثم تولى الحكم بعده صاحب الدولة محمد توفيق نعيم باشا فكان اول ما عاهد نفسه والناس



صاحب الدولة مصطفى النحاس باشا الذي  
استقال بسبب أزمة قانون محاكمة الوزراء

القتيل ، كما بادرت الى احتلال الجمارك  
المصرية وراحت تعرض الجيوش الانجليزية  
في شوارع القاهرة وميادينها كأنها الحرب  
قد أعلنت . بل امرت بحجارة البوارج  
الحرية بالنزول الى الاراضي المصرية عند  
الشواطىء ، والسير في شوارع الثغور المصرية  
بهيئة عرض حربي  
ورأت الوزارة السعدية ان الحكومة  
الانجليزية وسلطاتها العسكرية في مصر تمعن  
في الشدة والعنف بسبب بقاء الوزارة في  
مناصب الحكم . وعندئذ لم تر بداً من  
الاستقالة حرصاً على مصالح الامة ان تضع  
بسبب العداء المسحكم حينذاك بين الوزارة  
والانجليز

وخف دولة احمد زيور باشا لتلافي  
موقف العنف الشديد . او « لا نقاد ما يمكن  
انقاده » كما قال في ذلك الحين فتولى  
. زارنين متعاقب . اولاهما في ٢٤ نوفمبر  
سنة ١٩٢٤ والثانية في ١٣ مارس سنة  
١٩٢٥ . وقد حلت هاتان الوزاران  
البرلمان . . حلته الأولى لأنه « سعدي »  
وحلته الثانية لنفس السبب فكان حلاً غير  
دستوري في نظر فقهاء القانون إذ بقى  
الدستور بأن لا يحل البرلمان مرتين لسبب  
واحد

وكانت أزمة . .

أزمة عنيفة لمع فيها بريق الغضب البريطاني  
وبدا شرره ، حتى هدد العميد الانجليزي  
بأنه اذا لم يرفع النص على السودان من  
صلب الدستور المصري فان الجيوش الانجليزية  
سوف تزحف من ثكنات القلعة على  
عابدين ، وتدارك صاحب الدولة توفيق  
نسيم باشا هذه الأزمة الحادة بحكمته وسعة  
حيلته ورفع النص مع ابقاء تحفظ يحمي  
حقوق مصر التاريخية في السودان !

واستقالت وزارة نسيم باشا الثانية وخلفتها  
وزارة يحيى باشا ابراهيم في ١٥ مارس  
سنة ١٩٢٣ ، وجرت في عهدها الانتخابات  
النيابية الاولى فكانت الغلبة الساحقة فيها  
للوفاة ، واقتضت الاصول البرلمانية أن  
تكون رئاسة الوزارة لرئيس الحزب الفائز  
بالاغلبية : المغفور له سعد زغلول باشا

### أزمة السردار

تولى المغفور له سعد باشا زغلول رئاسة  
الوزارة الشعبية الاولى في ٢٨ يناير سنة  
١٩٢٤ وبقيت وزارته تقوم بأعباء الحكم  
موقفة مسددة الخطى الى أن وقعت حادثة  
اغتيال السير لي ستاك باشا سردار الجيش  
المصري وحاكم عام السودان

قتل المرحوم السير لي ستاك باشا بأيدي  
بعض المعتدين اثناء انصرافه من وزارة  
الحربية بالقاهرة في الأسبوع الاخير من  
شهر نوفمبر سنة ١٩٢٤ فكانت لمصر عه  
ضجة كبيرة في الاوساط الانجليزية ، وكان  
من نتيجة ذلك الحادث الأليم ان بعثت  
الحكومة الانجليزية انذاراً شديداً للهيحة  
للحكومة المصرية ، ألفاه اللورد الانبي على  
الزعيم المبرور سعد باشا بعد ان وفد اليه في  
ركب من فرسان الجيش الانجليزي كامل  
الاهبة كأنه منطلق إلى ميدان الحرب

وكانت أزمة سياسية خطيرة اذ قررت  
الحكومة الانجليزية ابعاد الجيش المصري  
من السودان . وصرحت على الحكومة  
المصرية بعويضاً فادحاً عما لدم السردار

سعد باشا بين أعضائه ، وكان خلاف بين  
سعد وعدلى على رئاسة الوفد ، فسعد يرى  
أن تكون الرئاسة لنائب الشعب ، وعدلى  
يرى ان « التقاليد » توجب أن تكون  
الرئاسة لرئيس الحكومة

ونفض الوفد المصري يده من وزارة  
الثقة التي قامت بمفاوضاتها المعروفة فكان  
نصيبها الفشل . واستقالت وزارة عدلى باشا  
ونشط الوفد المصري إلى جهاده وعندئذ  
بادر الانجليز الى نفي الزعيم ولفيف من  
أعضاء الوفد الى جزر سيشل

### أزمة السودان

وتولى المرحوم عبد الخالق باشا ثروت  
الوزارة في مارس سنة ١٩٢٢ ولم تعمر  
وزارته طويلاً فتلها وزارة محمد توفيق  
نسيم باشا الثانية في ٣٠ نوفمبر سنة ١٩٢٣  
ووقعت في أواخر حكم هذه الوزارة أزمة  
الدستور المعروفة ، أو بعبارة أوضح أزمة  
النص على السودان في الدستور المصري  
فقد رأت لجنة الدستور أن يكون  
ملك مصر ملكاً على « مصر والسودان »  
فغضب الانجليز لهذا النص وطلبوا أن يرفع  
من الدستور المصري



عبد الخالق ثروت باشا وقد  
حدثت في عهده أزمة الجيش

وبدأت تتجمع في الجو السياسي سحب أزمة جديدة في أواخر حكم وزارة صاحب الدولة أحمد زبور باشا . فقد أعلن تاريخ إجراء الانتخابات الجديدة وقرر الوفد أن يخوض غمار هذه الانتخابات . ولم يكن ثمة شك في أن الوفد سوف يفوز بالأغلبية الساحقة . فهل يتولى رئيس الوفد رئاسة الوزارة الجديدة ؟ !

واشيع في أول الأمر أن سعداً لا يريد تولي رئاسة الوزارة . ولما أعلنت نتيجة الانتخابات قيل أن الزعيم لا يرى بأساً من أن يتولى رئاسة الوزارة

وكان هذا القول سبباً في هياج نائرة الانجليز ، وبعث اللورد لويد الى حكومته يستنجد بها لتحويل دون تولى سعد باشا الوزارة ، فبعثت بالبوارج الحربية إلى الثغور المصرية تهمد وتوعد

واقضت الحكمة وتلافي ما قد يحق بمصر من سوء ان يتولى المغفور له عدلى باشا يكن الوزارة فعاد الاسطول !

### أزمة الجيش

ووقعت هذه الازمة في اوائل سنة ١٩٢٧ أيام ان كان يتولى رئاسة الوزارة المغفور له عبد الحالى تروت باشا - الوزارة الثروتية الثانية - فلقد رأت لجنة الحربية بمجلس

### أدعياء العرش البريطاني

ظهر في إنجلترا أخيراً مهندس يدعى كلارنس جاي وهو يطالب بعرش إنجلترا ويزعّم انه أحق بالملك من جلالة الملك جورج الخامس . وحججه في ذلك انه ابن دوق كلارنس الذي كان أخاً أكبر للملك ، وان هذا السوق كان قد تزوج أم المدعي خفية

ولست هذه أول مرة يظهر فيها مدعي يطالب بعرش إنجلترا فقد سبقه إلى ذلك أدعياء كثيرون كلهم بطبيعة الحال منهم



صاحب الدولة عبد الفتاح يحيى باشا وقد ختمت وزارته بأزمة التدخل البريطاني

النواب ان تتقدم الى المجلس بتقرير تطلب فيه تعزيز قوة الجيش المصرى من حيث العدد والقدرة ، ووصل هذا التقرير إلى دار المندوب السامي قبل ان يعرض على مجلس النواب

وأُسّرت دار المندوب تطلب من الحكومة المصرية عدم الأخذ بما في ذلك التقرير ، ولم تكف بذلك بل أرفقت به مطالب منها ترقية اللواء اسبنكس باشا إلى رتبة فريق ، والاعام برتب ونياشين على ضباط انجليز

وكانت ازمة عاصفة انتهت بقبول وزارة تروت باشا بعض المطالب الانجليزية

العقل . وفي مقدمتهم يقال في جلاسجو يدعي أنه من نسل الملك تشارلس الاول . والعجيب ان هذا المدعي أصارع بلغ عددهم رهاء مائتين ومائة وخمسون . وفي قاعة ملاصقة خابوت ذات الرفال . وفي اجتماعاتهم بمجلس الملك المزعوم على منضدة عالية باعشارها عرشاً تم يقدم اليه (رعاهه) فيقسمون بين الولاء والطاعة لجلالته الملك فريديريك ، كما يسمون ذلك البقال المتعاطل

وقد مات أخيراً في كاليفورنيا دعي آخر كان يسمي نفسه « البرنس جون

### أزمة قانون الوزراء

ولم تصطدم مصر بأزمات سياسية بعد أزمة الجيش إلى ان كانت وزارة حضرة صاحب الدولة الرئيس الجليل مصطفى النحاس باشا الثانية ، فقد رأت هذه الوزارة أن بعض الوزراء يغفلون حقوق الشعب إذا قاموا في وزارات مؤلفة في غيبة البرلمان ، ورأت ان بعض الوزراء يعتدون على البرلمان والدستور اذا ارتقوا الى كراسى الحكم على غير رغبة الشعب ودون تأييد من نوابه

واقترحت وزارة دولة النحاس باشا أن يسن قانون لمحاكمة الوزراء الذين يعتدون على حقوق البلاد أو يجرحون الدستور بالابقاف أو الالغاء أو التعطيل

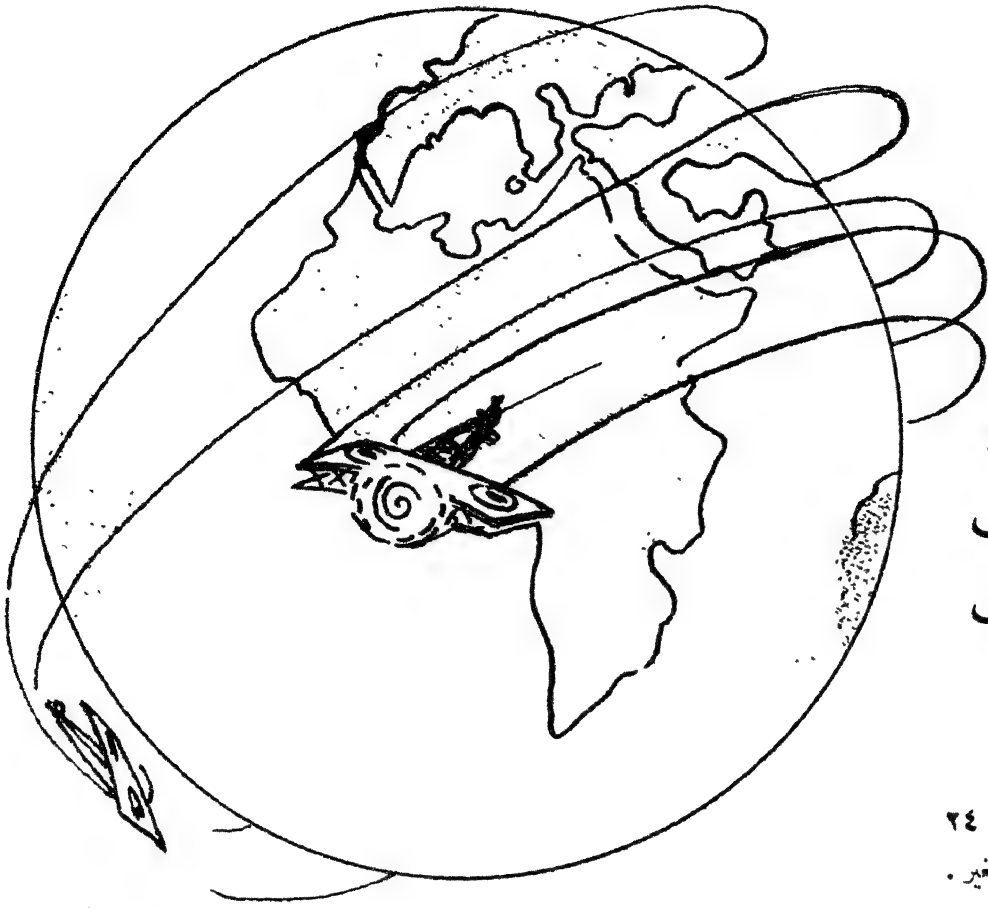
ووقفت احدى الجهات في وجهه هذا الاقتراح الجليل فكانت أزمة دامت أياماً دون أن يتنازل أحد الطرفين عن اصراره على وجهة نظره ، وانهى الأمر بأن استقال حضرة صاحب الدولة مصطفى النحاس باشا من الوزارة فتربعت من بعده وزارة صدقي باشا في الحكم بدستور جديد

### أزمة التدخل

ولعل آخر الازمات السياسية أزمة التدخل البريطاني التي قالت وزارة عبدالفتاح باشا يحيى بوقوعه أيام حكمها

جورج ادوارد ويتين ريكس دى حويلس دى ويندسور « وكان يزعم انه ابن غير شرعى للملك إدوارد السابع . ولما مات الملك ادوارد أرسل ذلك الأمير الممرور نداء إلى البرلمان البريطاني والامنة البريطانية يؤكد فيه حقوه

وهناك اشخاص كثيرون ، رجالا ومساة يترددون على دار الحقوقات في لندن ويفضون الشور والسنين ويمتقبون في السمحات التسمية باحضي عما يؤيد حقوقهم المعروفة في الملك أو الامارة . ولله في خلقه شؤون



# الكرة الارضية تنكش

تقارب المسافات  
بسرعة المواصلات

بين الالمس واليوم

يلغ محيط الكرة الارضية ٢٤ ٠٠٠ ميل . وبديهى ان هذه المسافة ثابتة لا تتغير . غير انه لما كان كل شيء نسبيا كما يقول اينشتين ، فان ذلك المحيط هو بالنسبة لانسان العصر الحاضر اقل كثيرا منه بالنسبة لانسان العصور الماضية ، وذلك بفضل تقدم وسائل المواصلات وبلوغها في السرعة درجة لم يكن يتصورها العقل منذ عشرات السنين . فنحن اذا اتخذنا لندن مثلا مركزا ، ألفيناها الآن أقرب إلى استراليا منها الى ادنبره قبل قرن من الزمان . ويكفي هذا مثالا على تقدم السرعة . وأثره الفعلي في تقريب الابعاد وتقليل المسافات

ولقد تخيل الكاتب الفرنسى ( جيل فبرنى ) في رواية ( حول العالم في ثمانين يوما ) ان هذه الحقبة من الزمن هي أوحز ما يتصوره العقل من السرعة . اما الحقيقة اواقعة الآن فتفوق ذلك الخيال بمراحل . ضد اختزل الطيران ويلي وبوست تلك ثمانين يوما الى اقل من ثمانية ايام طافا فيها

حول العالم وقطعا يحيطه كله ! ولا تزال الجهود تبذل لزيادة السرعة ، ولا يدري أحد أين تقف تلك الجهود ولا أي مدى تصل اليه السرعة في المستقبل القريب وقد قطع الطيران سكوت وبلاك المسافة التي بين لندن وملبورن في نحو سبعين ساعة . وبينما الناس في دهشة من هذا الرقم القياسي . جاءهم بآ من امريكا بان الطائرات ليست وحدها المبرزة في هذا الميدان بل تستطيع الفطرات أيضا ان تبلغ في السرعة حداً يدعو الى الدهول . فقد سير قطار حديث بين لوس انجليس ونيويورك اي من غربي امريكا الى شرقيها فقطع مسافة ٣٣٣٤ ميلا في ٥٦ ساعة و ٥٥ دقيقة !

وجاء نأ آخر من ايطاليا زاد الناس عجباً على عجب . وهو القائل بأن الملازم

الطيار فرنسكو اجيلو تخطى كل رقم قياسي في السرعة اذ طار بسرعة ٤٤٠ ميلا في الساعة ويصنع الآن في فريدريكسهافن بالمانيا منطاد « تسيلين » جديد سهياً للسفر الجوي المنتظم بين اوروبا وامريكا فيجعل المسافة بينهما تخفض الى مسيرة يوم ونصف يوم وفي انجلترا فتحت الحكومة اعتماداً بمبلغ ٢٠٠٠٠٠ جنيه لانشاء محطة للابحاث الخاصة بسكك الحديد وزيادة سرعة القطارات وقد ازلت في المياه الانجليزية باخرة حديثة سميت باسم الملكة ماري للمسير بين انجلترا وامريكا وهي تقطع هذه المسافة في أربعة أيام وهذا أيضاً رقم قياسي في سرعة البواخر التي تقطع المحيط الاطلنطى

غير أن المستر فوكر الذي وضع تصميم طائرة سكوت وبلاك سخر من سرعة تلك



الباحرة وعدها بطاً لا يليق بالعصر الحاضر ، ولذا وضع تصميماً لإنشاء أسطول جوى من السفن الجوية يؤلف مائة سفينة ويسير بانتظام بين القارتين بسرعة تتضاءل أمامها سرعة الباحرة الجديدة

وهكذا تميزت سنة ١٩٣٤ على السنين كافة بجهود هائلة بذلت لزيادة السرعة في كل ميدان ، ولا تنس تلك التجارب التي عملت لقذف السهام والتي نجحت ولا ريب ولكنها لم تصل بعد الى حد يسمح بالاستغلال العملي

### المستقبل للسرعة !

ولا مراء في ان المستقبل للسرعة وان التجارب والجهود ستواصل في سبيل الاستزادة منها . وليس بعيداً أن تتغلب السفن الجوية على البواخر ولا سيما ان

الاولى تجهز بكل وسائل الراحة التي ينشدها المسافر ولها فوق ذلك ميزة السرعة الهائلة . ولا تزال المائيه المبرزة في هذا الميدان . وقد أصاب انجلترا شيء من اليأس منذ وقعت كارثة للنطاد ر ١٠١ وهي تحتاج الى زمن مديد حتى تخلص من آثارها النفسية

أما سكك الحديد فقد عم الخوف عليها من تفوق السيارات والطائرات ، ولكن لم تمض سنتان حتى حان لذلك الخوف ان يتبدد . اذ برهنت القطارات على انها خليفة بالحياة لقدرتها على الكفاح والمنافسة

وبعد ان عمت الحماسة لنقل البريد بالطائرات ظهر انه عبارة عن أ كذوبة خادعة . فانه يحتاج الى وقت طويل وليس فيه اقتصاد للزمن . ويرجع ذلك الى بعد المطارات عن اواسط المدن . فمثلاً يبعد مطار كرويدن نصف ساعة بالسيارة عن

لندن ويبعد مطار مرسلية مدة ساعة عنها وكذلك الحال في مطار الماظه بالقاهرة ومطار الدخيلة بالاسكندرية

وثمة ظاهرة أخرى هي ان القطارات التي تكافح في سبيل كيانها بزيادة السرعة ، تسعى في الوقت نفسه الى ترخيص الاجور . فمن ذلك ان القطار الامريكى السريع الذي قطع المسافة من غربي امريكا الى شرقها في ذلك الزمن الذى يعد رقماً قياسياً لم يشكف السفر فيه سوى بنس تقريباً عن الميل الواحد ، وذلك لانه يسير بوقود الزيت الخام . وتجد التطور الجديد في القطارات متجهها الى جعلها مسجوبة الشكل ، حتى ان القطار الامريكى السريع السابق الذكر قد جعل على شكل انبوبة كبيرة من المعدن ، ولا ريب ان هذا هو الشكل الذى يسود في المستقبل لانه هو الذى يقلل من مقاومة الريح ويساعد على بلوغ اقصى درجات السرعة



### أحدث أزياء الزنوج

جماعة من الزنوج الساكنين حول حوض الكونغو وقد ظهروا بأزيائهم العجيبة وأدخل بعضهم في أنفه عظام ضحاياهم



# ميزانية الدولة

المصري وفوائده ذهباً نجحت في هذا  
المسمى لراد المبلغ المخصص لاستهلاك الدين  
بمقدار يزيد على الثلث ولاضطربت ميزانية  
الدولة اضطراباً خطيراً . .

وقد يكون من دواعي العجب في  
أبواب مصروفات الدولة ان يخصص للجيش  
١٥٨٩٩٤٥ جنيه مصرياً ، في حين ان  
عدد الجيش المصري لا يزيد على ١٢ الفاً ،  
وفي حين ان الجنود المصريين أقل جنود  
العالم من جهة النفقات ، وسلاح الجيش  
المصري يكاد يكون أقل عدة من بعض  
دول الشرق القريب الأقل من مصر عدداً  
في السكان !

وتعطي الميزانية المصرية لوزارة الخارجية  
٢٤٢٥٦٨٠ جنيه مصرياً في العام ولا تعطي  
الصحة العمومية أكثر من ١٥٢٨٦٩٨  
جنيهاً مصرياً ، وهذا عجيب ، فان مصر لم  
تستفد فوائد تذكر من التمثيل الخارجي  
نظراً لمركزها السياسي الشاذ ، وهي في  
الوقت نفسه في أشد الحاجة إلى برنامج  
صحي واسع النطاق ، فلا يزال الملاح عماد  
مصر ومصدر ثروتها يعيش عيشة هي  
أقرب إلى الداوة والبعد عن أنظمة الصحة ،  
قراء مظلمة الأزقة متلاصقة الدور لا ينفذ  
اليها الهواء والنور ، علاوة على إحاطتها  
بعطائر الماشية ، وماؤه : النيل طميه دون  
ترشيح

هذه نظرة عامة في ميزانية الدولة  
المصرية التي رححت فيها ميزانية الإيرادات  
على ميزانية المصروفات ، والتي تنعني أن  
نقى ميزنة دائماً وأن يكون للفلاح فيها  
نصيب من الرعاية والإصلاح  
وقد يحسن بنا أن نقول إن إيرادات  
الدولة المصرية قدرت في عام ١٩٣٤-١٩٣٥  
بمبلغ ٣١٦٦١٥٠٠ جنيه مصري وقد قدرت  
المصروفات بمبلغ ٣١٦٣٢٤٣١ جنيه  
مصرياً فنكون زيادة الإيرادات على  
المصروفات ٢٩٠٦٩ جنيه مصرياً

ويلى هذا الباب أهمية في صدد الإيرادات  
باب الأموال المقررة ، أى أموال الاطيان  
وعوائد الأملاك التي تجبها الحكومة من  
الملاك ، فقد بلغ ما قرر من هذا الباب خلال  
السنة المالية الماضية ٦٢٦٧٠٠٠ جنيه  
مصري

وهذا الباب أيضاً مبتور . لأن يد  
الحكومة لا تمتد في الجباية من الاجانب  
امتدادها للمصريين ، فللاجانِب في مصر  
ثروات طائلة يدفعون عنها في بلادهم ضرائب  
عالية كضريبة الايراد مثلاً ، ولكن الحكومة  
المصرية لا تملك أن تفتضي الاجانب ذوى  
الثروات الهائلة التي يستغلونها في أراضيها  
قرشاً واحداً . . .

وكذلك الشأن في رسوم الحفر ، فان  
الحكومة المصرية لم توفق حتى الآن إلى  
طريقة حاسمة تجبى بها هذه الرسوم من  
الاجانب والمصريين على حد المساواة ، وهذه  
الرسوم التي تقررت في ميزانية العام الماضي  
بـ ١٢٨٥٠٠٠ جنيه ، لا شك في أنها  
كانت ترتفع عن هذا القدر كثيراً لو أن  
الاجانب لم يحاولوا التماس من أدائها

## المصروفات وأبوابها

وإذا القينا نظرة على ميزانية المصروفات  
رأينا الرى يفوز بأكبر قسط من  
مصروفات الدولة ، ولا عجب فان مصر بلاد  
زراعية ، وهي في أشد الحاجة الى تنظيم  
شئون الري والتوسع في مشروعاته حرصاً  
على ثروتها الأهلية التي تكاد تنحصر في  
الزراعة

وتستغرق أقساط الدين العام وفوائده  
مبلغاً يكاد يعادل مبلغ ما تنفقه مصر على  
مرفقها الأول وعماد حياتها وثروتها . الرى ،  
ولو ان الدول التي تطلب دفع أقساط الدين

تستمتع مصر برخاء نسي يكاد يحسدها  
عليه كثير من الدول في الشرق والغرب ،  
وقد عادت سياسة الاقتصاد في المصروفات  
بغير كثير ، دون أن يتأذى من هذا  
الاقتصاد الجهد العام على التداول . فلقد  
كانت - ولا تزال - ميزانية الدولة للمصرية  
تحمّل عبثاً ثقيلاً من مرتبات الموظفين ، وكان  
على واضع الميزانية واجب خطير هو التخفيف  
عن الميزانية بالتخفيض من مرتبات الموظفين ،  
في حين أن الموظفين يمثلون بمرتباتهم النفود  
الاكثر تداولاً في السوق ، وهم الضاربون  
بأكبر سهم في التداول وحركة البيع والشراء ،  
وكان الخلاص الموفق من هذه المعضلة عن  
طريق رسم الدمغة الذي فرض على مرتبات  
الموظفين خفضها بنسبة محدودة متساوية ،  
دون أن يعرضها لتخفيض فجائي كما فعلت  
بعض الدول الأوروبية ، اذ هوت بمرتبات  
موظفيها الى النصف حيناً وخصمت الثلث  
في بعض الاحايين

ولقد كان اراد الحكومة المصرية ،  
أو وفي الميزانية المصرية ، من رسم الدمغة  
٩٣٧٥٠٠ جنيه

## المشارك والأموال المقررة وضريبة الحفر

وتعد الجمارك المصرية أم أبواب  
إيرادات الدولة المصرية ، فاذا لاحظنا أن  
ربط إيرادات سنة ١٩٣٤ - ١٩٣٥ بمبلغ  
٣١٦٦١٥٠٠ جنيه مصري ، وأن  
إيراد الجمارك وحدها بمبلغ ١٣٠٦٣٠٠٠  
جنيه مصري ، أدركنا أهمية هذا الباب  
من أبواب الإيرادات العامة ، وهو باب  
من الممكن الاعتماد عليه والتوسع فيه لو أن  
مصر لم تكن مرتبطة بمعاهدات واتفاقات  
قديمة لا تزال مقيدة بآثارها إلى الآن وإلى  
سنوات مقبلة أيضاً

رسم لروكي يبين اهم ايرادات الدولة

الجمارك

١٣٠٦٣٠٠٠

الرسوم القضائية والقيدية

١٨٤٠٥٠٠

فائدة راس مال

السكك الحديدية والتلغرافات

١١٥٢٠٠٠

خزينة

البريد

٧٠٠٠٠٠

خزينة القطن

٨٠٠٠٠٠

تشغيل النقود

١٢٦٣٦٠٠

الدمغة

٥٩٧٥٠٠

الأموال الاميرية

٦٦٨٠٠٠

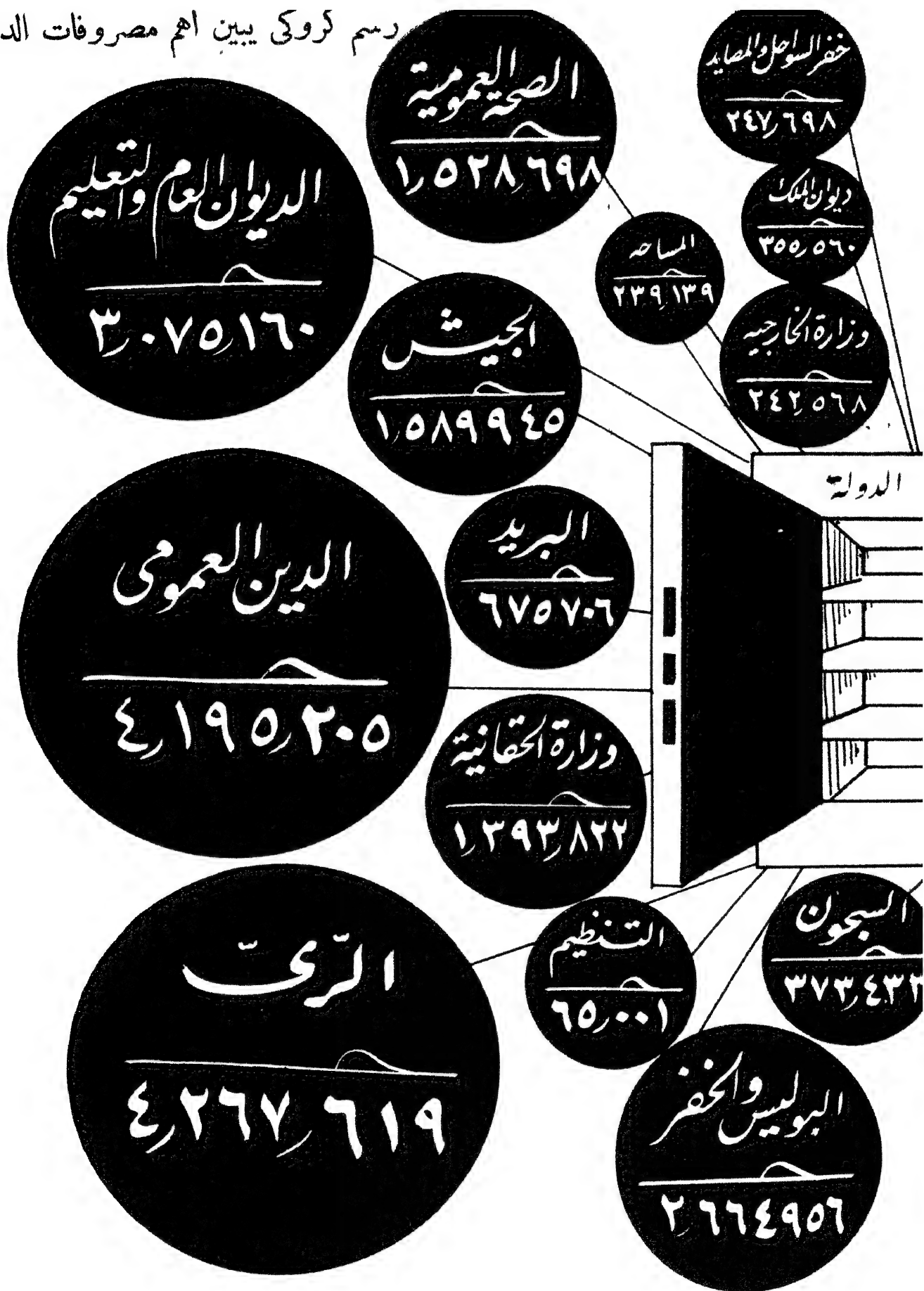
اموال مقررة

٦٢٦٧٧٠٠

رسوم الخنزير

٦٢٨٥٠٠٠

رسم کروکی یبین اہم مصروفات الدولة





کاترین هبورن

# الدكتاتوريات والدكتاتورون

## من يوليوس قيصر الى هتلر

بجميله ، وأقبل على الجند فلامم اعجابا به وتحمسا لشجاعته . لم يكن يقوم من نصر الا الى نصر . كان فارساً مغواراً ، وبطلا شجاعاً ، لم يتوسد الارض الا بعد ان اجتمع لاغتياله عشرون رومانياً !

وقد ارتقى يوليوس قيصر أريكة الحكم الدكتاتوري خطوة بعد أخرى ، فتدرج في المناصب حتى أصبح قيصلاً سنة ٥٩ قبل الميلاد ، وسرعان ما وضع زميله بيبولوس ( على الرف ) وانفرد بالحكم دكتاتوراً لا امر إلا أمره ولا نهى إلا نهيه . فلما تحقق ميل الشعب اليه بسبب ما كان يوزعه عليه من قمح ويمنحه إياه من هبات وما كان يأتيه من صنوف استهواء الجماهير - ورأى في الوقت ذاته أن تدمر معارضيه قد أخذ يعلو ويزداد يوماً بعد يوم ، لأن من قناته ، ولكن كما يفعل السياسي الداهية ، وقبل أن يتولى ازمة الحكم في بلاد الغال اللاتينية . فلما لبث ان عبر الألب وغزا بريطانيا العظمى وتخطى الرين ، فلما قويت شوكلته كشف الفئاع لاعضاء السناتو حين استدعوه ، فلم يلبس ان فر اعضاء السناتو والفئاضل : رومي وأصبح قيصر سيد ايطاليا في مدة سنين يوماً . فلما عاد من افريقيا بعد ان نغفب كانوا وهزمه ، استقبلته روما بالحلماس الذي لا غابة له وأعطى لقب دكتاتور مدة عشر سنوات . فلما هزم بعد ذلك ابناء بومي منح الدكتاتورية مدى الحياة ، فكان اول من يحق له ان يقول ما قال لويس الرابع عشر فيما بعد : « أنا الدولة » ! حل ان بولوس قيصر لم يكن بالمستبد

## يوليوس قيصر (١٠١ - ٤٤ ق. م)

كان يوليوس قيصر أول دكتاتور بالمعنى الكامل الذي نفهمه من هذه الكلمة اليوم ، وقلماً ظهر دكتاتور الى اليوم الا حاول التشبه به أو ظهرت عليه علامة من علائم الرغبة في تقف آثاره والافتتان بما أتيج له من سلطان ، كان جبار الدهن عبقرية في الحرب والسياسة والخطابة والادب ، طموحاً حتى لم يطق ان يكون ثاني اثنين في روما ، ارستوقراطية بنسبه وطبيعته وخلقه ، ولكنه كان يجمع بين الارستقراطية والديمقراطية الى حد الديقاجوية واستهواء الدهماء . خرج على حزب المحافظين الذي لم يجد فيه سوى المنافسة والمزاحمة على القيادة والاسطان، وولى وجهه شطر الشعب فغمره

يطلق لقب « دكتاتور » على الرجل الذي يقوم على رأس حكومة أو دولة متفرداً بالرأي مطلق السلطان . وكثيراً ما يحكم دكتاتور مع وجود هيئة برلمانية الى جانبه . فوجود « السناتو » في روما لم يحل دون قيام يوليوس قيصر ، و« الكونجرس » في أمريكا اليوم لا يتنافى مع قيام روزفلت الذي يتمتع بسلطة دكتاتورية واسعة النطاق . وهكذا الشأن في ألمانيا حيث يوجد الريخستاغ وهتلر ، وفي ايطاليا يعيد التاريخ نفسه فيقوم موسوليني الى جانب السناتو في القرن العشرين كما اتفق قيام قيصر والسناتو قبل الميلاد ، وفي تركيا تقوم دكتاتورية الغازي مصطفى كمال مع وجود البرلمان التركي ونحن في هذا المقال انما نسجل استعراضاً تاريخياً لأشهر الدكتاتوريين . ولهذا أردنا أن نلم بشيء من سير يوليوس قيصر وكرموبل ونابليون ولين وموسوليني وبلسودسكي ومصطفى كمال وروزفلت وهتلر



مصرع يوليوس قيصر دكتاتور روما ، وقد كان نصراً مؤقتاً للجمهورية

الظالم، وإنما كان مثالا لما حكم المصلح في مختلف ميادين الإصلاح، العامل على رفاهة الشعب على اختلاف طبقاته، التسامح مع خصومه تسامح الرجل الكريم. ولكن الحققد والضعفة ظلالا كالان صدور بعض هؤلاء الخصوم فكانت المؤامرة المشهورة التي دبرت بنجاح لاغتياله في مجلس الشيوخ في منتصف شهر مارس سنة ١٤٤٠ قبل الميلاد، اذ تلقى ثلاثا وعشرين طعنة من خارج المتآمرين الذين كان من بينهم بروتاس صديقه الحميم الذي كان قيصر يتاديه أحيانا: « يا بني » بدليلا له واظهارا لمكاته عنده !

### كروموويل ( ١٥٩٩ - ١٦٥٨ )

تعتبر انجلترا أعرق أمم العالم في المبادي الدستورية والحكم النيابي، ولكنها مع ذلك لم تنج من تحكم دكتاتور يهيمن عليها رغم قيام الحياة النيابية فيها. ومعنى هذا الدكتاتور كروموويل الرجل الذي دافع عن البرلمان فلما تم له النصر قلب لهذا البرلمان

نفسه طهر المحن فبطش به في غير هوان ولا لين

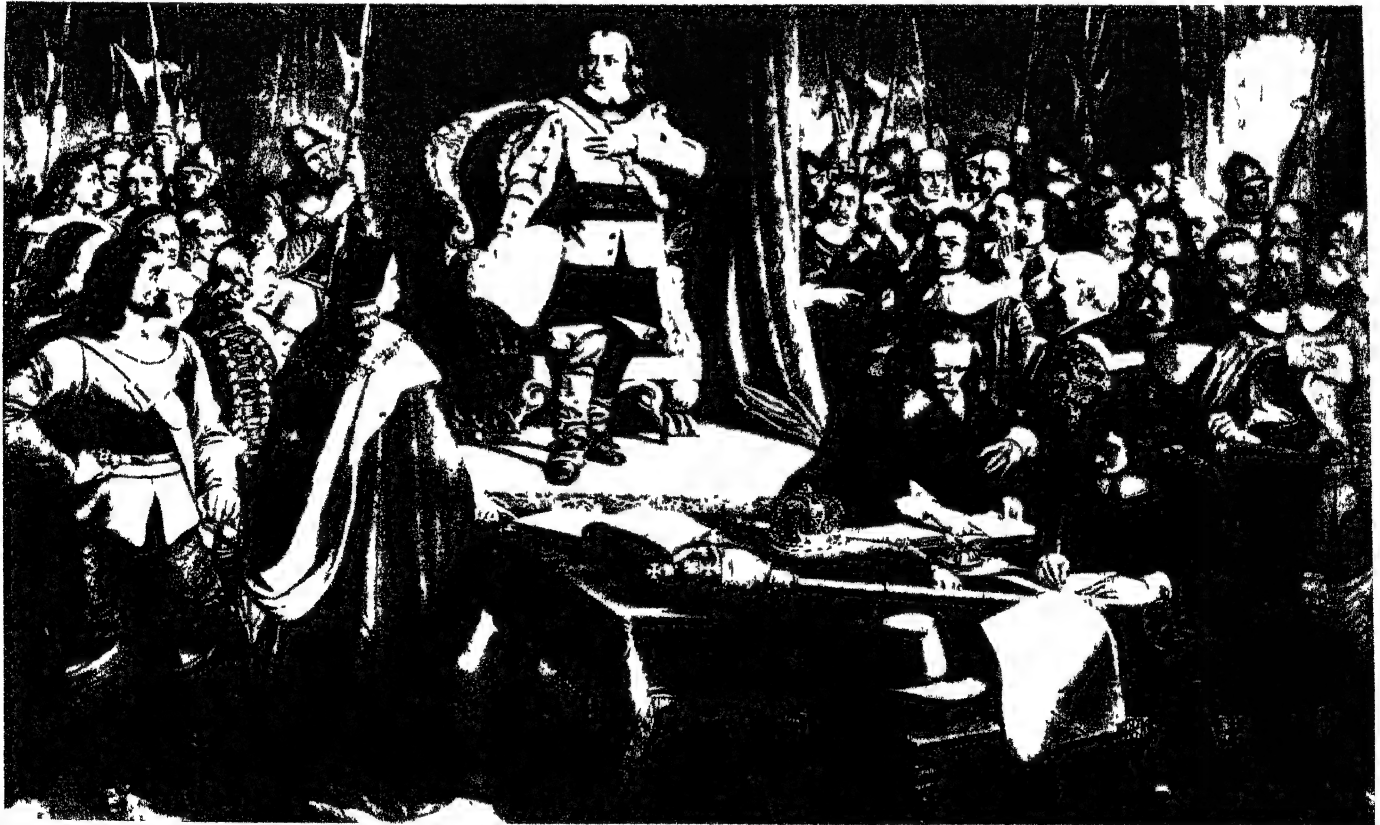
وقد دخل كروموويل ميدان الحياة السياسية في سن متقدمة أي بعد ان بلغ الخمسين، فقد كان في التاسعة والثلاثين عضواً خامل الذكر في مجلس العموم البريطاني، يبدو عليه أمارات الحشونة والحال المتوسطة من الثروة. ولكنه كان على ذلك شديد الايمان بعقيدته، يحس في دخيلة نفسه بان عليه رسالة لا شك أنه مؤديها. وكانت المنازعات الحربية اذ ذلك تمزق البلاد تمزيقا، تارة بين الملك شارل الأول والبرلمان بسبب الظفر بالسلطة، وتارة بين الاحزاب الدينية الاربعة، بينما الحزاة خاوبه والضرائب باهظة !

سببت الحرب الاهلية في انجلترا وشطرتها معسكرين : معسكر يضم الملك والنبلاء والكاثوليك والانجليكانيين، ومعسكر آخر يضم شتات البرلمان والطبقة المتوسطة والمطهرين والمستقلين. ونولى قيادة المعسكر الآخر كروموويل فهزم جيش

الملك شر هزيمة. وعندئذ مد الملك يده معاهداً البرلمان على السلام. فلم يرق ذلك كروموويل ولم يكن منه إلا أن استعان بجنده على طرد أعضاء البرلمان الذين بدا منهم تشيع للملك، وعقد من الباقين معه محكمة حكمت على الملك وأدانته وقضت عليه بالاعدام وكشبهه وخائن وسفاح وعدو للدولة !

وتألف بعد إعدام الملك مجلس الدولة الذي كان يسوده نفوذ كروموويل، ولما تم لسكرموويل التشكيل بخصومه في الداخل والخارج انقلب على البرلمان فطرد أعضائه مستعينا على ذلك بالجنود، وأغلق دار البرلمان بملفاتيح وعلق عليه لوحة كتب فيها : « منزل للإيجار خال من الاثاث ! » وحل كروموويل في الوقت ذاته مجلس الدولة

وهنا أصبحت أزمة الامور في يد الجيش الذي اعطى كروموويل السلطة الكاملة مع لقب « حامي الجمهورية » في ديسمبر سنة ١٦٥٣. وظل كروموويل



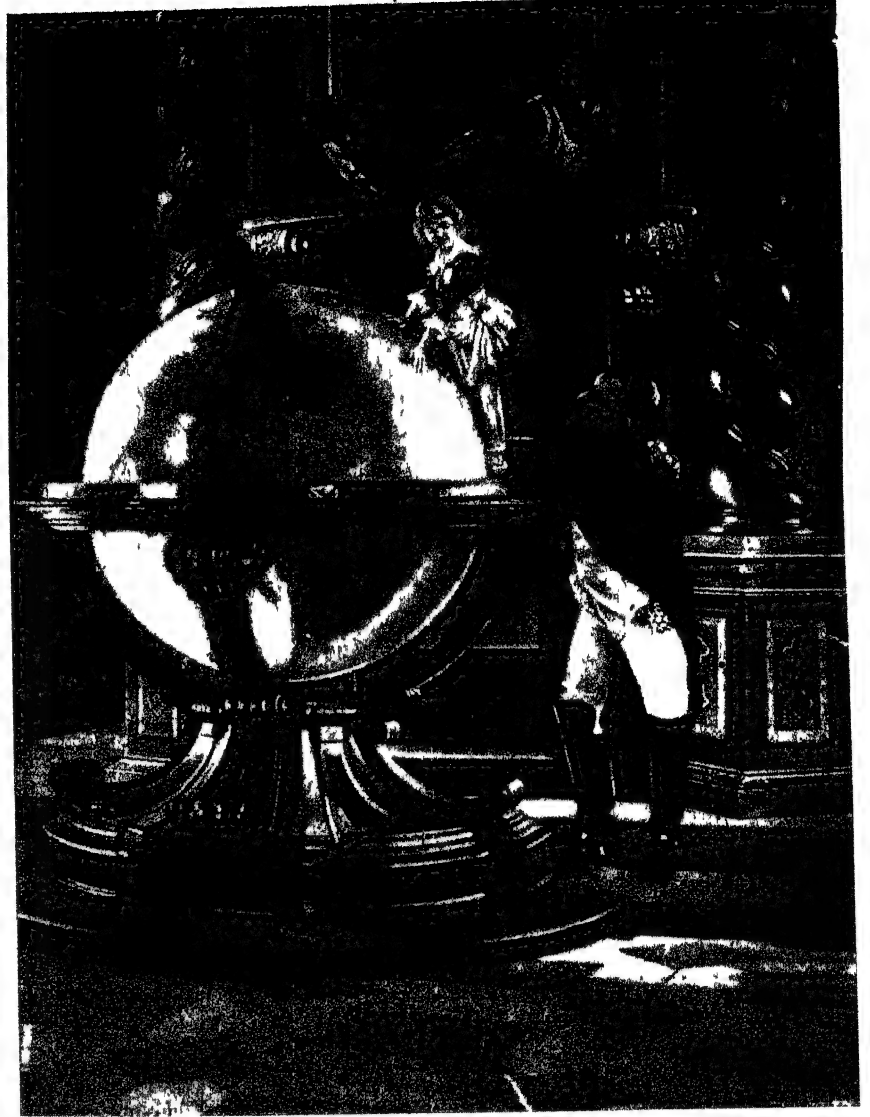
١٠٠ ب البرلمان يعرضون له من على كروموويل قبرص



آخر الامر من الانفراد بالسلطان المطلق في فرنسا التي ثارت على السلطان الاستبدادي المطلق . في الثلاثين كان ماضي نابليون مليئاً بأعمال لا سبيل الى نكران عظمها ، ومن بينها انتزاع طولون من بين برائن الانجليز ، وانتصاره في الحرب الايطالية الأولى ، وحملته الفرنسية على مصر ، وكانت فرنسا اذ ذاك قد سئمت الحروب وملت السياسة القائمة ووقفت ترقب متقدماً بفارغ الصبر

وقد مكن دستور العام الثامن نابليون من الظفر بمنصب القنصل الأول على أن يعينه قنصلان آخرا كانا ازاء سلطته المطلقة كصفرين على اليسار . فاستطاع نابليون أن يحل المحالفات الخارجية ضد فرنسا ، ودعا للمهاجرين الفرنسيين إلى العودة لأوطانهم ، وشجع التجارة والصناعة ، وأنشأ القانون المدني ووسام الشرف ، فكانت هذه الخدمات مشجعة له على اتخاذ خطوة حريئة أخرى نحو السلطان المطلق إذ ظفر في الانتخاب العام بمنصب القنصلية مدى الحياة وحق اختيار خلفه . وفي ١٨ مايو سنة ١٨٠٤ سلم زمام الجمهورية الى الامبراطور نابليون الاول

وقد دامت الامبراطورية زهاء عشر سنوات - من ١٨ مايو سنة ١٨٠٤ الى ٦ ابريل سنة ١٨١٤ . وانقضى عهدها كله في انتصارات خارجية باهرة ، وأما في الداخل فلم يكن من عمل للبيئات والمجالس التحضير ما يطلبه نابليون أو تنفيذ ما يشير به ولكن الباحية السوداء من هذا الحكم الدكتاتوري انتزعت من نابليون كل ذلك الحب والولاء اللذين كان يتمتع بهما وهو فنصل . ففي عهد الامبراطورية تعطلت الوظائف الأساسية للهيئات الحكومية ، وفيدت الصحافة بالاعلال ، وسحفت المعارضة ، وضيق الحناق على الحربة السياسية والشخصية ، وثقل عبء الضرائب بسبب الحروب المتوالية ، وغضب من هيبة البابا بوقداسنه ، فلم يكن عجباً بعد هذا كله أن



نابليون يقول لابنته : انظر ! هذه الدنيا لك !

### نابوليون بونابرت (١٧٦٩ - ١٨٢٠)

لاشك أن نابليون أعظم دكتاتور ظهر في العالم بعد قيصر ، ولهذا كان مثله ملهما لغير واحد ممن جاءوا بعده وحاولوا أن يبلغوا مبلغه من المجد والسطوة ، وقد بلغ من شغف دكتاتور ايطاليا اليوم السنيور موسوليني بدراسة نابليون وتحليل شخصيته أنه وضع عنه رواية ترجمت الى لغات كثيرة ومثلت على مسارح روما وباريس ولندن وغيرها

استطاع نابليون وهو في الثلاثين من عمره ، أن يجعل نفسه ماضياً نهراً مكمه

بعدئذ خمس سنوات دكتاتوراً بكل معنى الكلمة حتى حانت وفاته . وقد تكونت في عهده أربعة برلمانات كان يحملها الواحد بعد الآخر بمجرد أن يبدو من الاعضاء أقل ميل للاستقلال في الرأي ! ومن عجيب ما يروى التاريخ أن أحد هذه البرلمانات عرض على كرومويل ، تملفاً أو خداعاً ، لقب « ملك بريطانيا » فرفضه بحكمة ولكنه قبل أن يكون له الحق في اختيار خلفه ، وبذلك ينشيء من عائلته أسرة حاكمة وإن لم يقبل أن يسميها مملكة ! ومن حسن حظ كرومويل أنه لم يعيش حتى يرى الجزال منك يعبى الى عرش إنجلترا أسرة ستيوارت الملكية



القيصري، وأنشأ مكتباً سياسياً هو الذي يدير في الواقع جميع شئون الحكومة في الداخل، وأنشأ مكتباً آخر لبث الدعوة البلشفية الخرية في الخارج. وكان ما كان بعد ذلك من ارهاب البوراجوزي وذبح النبلاء والمفكرين ورجال الدين واغتيال العائلة القيصرية شر اغتيال وسحق الجيش الابيض بالجيش الاحمر

وتوفي لينين سنة ١٩٢٤ وهو مقيم على العمل لنجاح نظام تقوم الدلائل من كل جانب على فسادة وعدم صلاحيته ومنافاته لروح التقدم والارتقاء

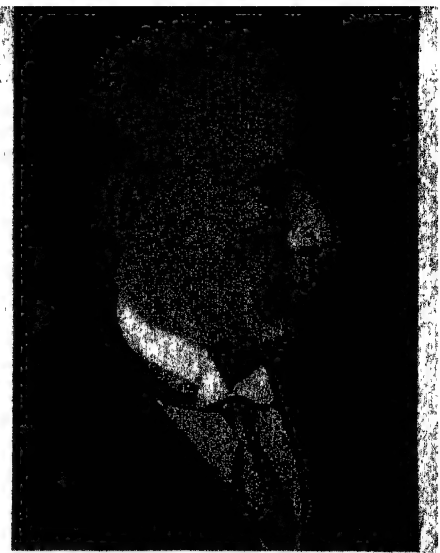
### موسوليني (١٨٨٣ - ؟)

الدوتشي أي الرئيس كما يسميه الإيطاليان هو الرجل الذي تغلب على كل شخصية أخرى في إيطاليا. وإذا ذكرت مصطفى كمال قفز الى ذهنك اسم أو اسماء إلى جانبه

مستشاراً في حكومة القضاة. ولكن الشاب، مثل كثيرين من أبناء جيله حينئذ، أعلن على القيصرية حرباً عواناً. وقد استطاع لينين بفضل الحرب العظمى أن يطبق في روسيا تلك النظريات المتطرفة التي تشبع بها من أثر دراسته لمبادئ كارل ماركس، بعد أن ظل يكافح لنشر هذه المبادئ أو على الأصح لتطبيقها عشرين عاماً

في سنة ١٩١٧ (وكان لينين اذ ذاك في السابعة والأربعين من عمره) اندلعت السنة الثورة في روسيا على أثر انزال نقولا الثاني عن العرش القيصري. ولكن لينين لم يكن سببها، وإنما قامت الثورة لأن طبقة (البورجوا) هي التي أشعلت نارها. ثم تقدمه البلاشفة والقوا بكرنسكي وحكومته من فوق كراسي الحكم، وسرعان ما انعقد مؤتمر عام من البلاشفة الروس وجلس مكانهم مجلس تألف من (قوميسيري) الشعب وعلى رأسه لينين. وكان ذلك في نوفمبر سنة ١٩١٧

ومن ذلك الحين قام لينين بتنفيذ مشروعه الهائل الذي عكف على وضعه في مقامه بالكرملين، فقصى على كل آثار العهد



الغازي مصطفى كمال باشا، وقد أثبت كفاءته في الحرب والسلام



لينين دكتاتور روسيا وهادم القيصرية

ينعقد الاجماع على بغضه حين قدر له أن يهوي من عليائه

على أن ما تم في عهد نابليون من ضروب العمران والرقى التجاري والصناعي يدل دلالة واضحة على مبلغ ما كان يمتاز به الدكتاتور العظيم من نشاط لا يحد وعقريه لا تبارى، ومجهود لا ينحصر في ناحية

### لينين (١٨٧٠ - ١٩٢٤)

هذا هو الرجل الذي تزعم البلاشفة وجر النكبة التي تبذل كل دولة قسارى جهدها حتى لا تقع عليها من روسيا ولد لينين من أسرة نبيلة. وكان والده

الحزب الامريكانيون روزفلت لينقد أميرة من الاميرة المالية الخائفة، ومنحوه سطة تكاد تكون دكتاتورية

## مصطفى كمال (١٨٨١ - ؟)

وهذا أيضاً بطل من أبطال القتال يتربع الآن في دست الحكم المطلق في بلاده ويطفر بتمجيد صفوة الانزك وولاء العامة، وقد نشأ عباً للقتال شغوفاً بالرياسة والسلطان في الوقت ذاته . وكان شجاعاً مقداماً وكان أيضاً حكيماً يفدر للظروف قيمتها وينزل عما لا بد من النزول عنه . فالى شجاعته يعزى انتصاره في غاليبولي ، ثم طرده لليونان وتحرير بلاده من ربة تحكم الخلفاء ، والى حصافته وبعد نظره يرجع موقفه ازاء الثورة العربية حين تراجع وفتح بأن يقف عند حدود تركيا مكافئاً



الجنرال مصطفى كمال  
مؤسس الحركة الوطنية



الجنرال مصطفى كمال مؤسس الحركة الوطنية

## بلسودسكي (١٨٦٧ - ؟)

بطل بولندا ومعبودها في الحرب والسلام، استطاع أن يصرف الشئون السياسية في بلاده كما برع في ميدان القتال

ولد جوزيف بلسودسكي في زولوف باقليم فيلنا في ٥ ديسمبر سنة ١٨٦٧ واشتهر في شبابه بالحماس الشديد لوطنه بولندا . وكان حماسه هذا سبباً في اعتقاله روسيا اياه ونفيه الى سيبيريا حيث قضى خمس سنوات عاد على أثرها الى بلاده أشد حماسة وأقوى إيماناً . وسرعان ما تزعم الحزب الوطني الاشتراكي ، وظل من سنة ١٨٩٤ الى سنة ١٩٠٠ محرر جريدة «العامل» . فلقى في حياته الصحافية عتقا أى عنت ، والقي القبض عليه مرة أخرى وزج في السجن ، ولكنه فر من سجنه سنة ١٩٠١ والتجأ الى بلاد الانجليز ثم عاد الى وطنه سنة ١٩٠٢ ولما اسعرت نيران الحرب العظمى خاض بلسودسكي غمارها قائداً لكتيبة، فلما عزت الجيوش النمساوية الالمانية بولندا الروسية اختير بلسودسكي عضواً في مجلس الدولة البولندي في نوفمبر سنة ١٩١٦ . ولكنه لم يلبث أن استقال فألفت القوات الوسطى القبض عليه في ٢١ يوليو سنة ١٩١٧ . ثم كان أن أطلق سراحه في نوفمبر سنة ١٩١٨ فعاد الى بولندا وسط مظاهر التهنيل والتكريم وعهد اليه بشئون مجلس الوصاية . ولم يطل حكم بلسودسكي الدكتاتوري المطلق اذ انتخب في ٢٠ فبراير سنة ١٩١٩ رئيساً للجمهورية بولندا ثم أعطي فيما بعد لقب ( مارشال ) . وازداد البولنديون ولاء واخلاصاً واكياراً لبلسودسكي فقادهم الى النصر ضد الاوكرانيين سنة ١٩٢٠

ويتمتع للمارشال بلسودسكي الى اليوم بسلطان مطلق فلا يكاد يقف شيء دون تحقيق أية اشارة من اشاراته

في تركيا . وإذا ذكرت اسم هتلر مرت في خاطرك صورة أو صور إلى جانب صورته في ألمانيا . ولكنك اذ ذكرت موسوليني فلا تكاد نمرن معه في ذهنك شخصاً آخر في ايطاليا

وموسوليني هو الرجل الذي يعلو سمع العالم وبصره اليوم ، والذي يمسك في قبضته بخيط من الخيوط الرئيسية التي تحرك السياسة وتوجهها على مسرح العالم

في مارس سنة ١٩١٩ كان في ميلان شخص واحد جمع حوله عشرين أو مائتا قرب هذا العدد وحرصهم على الاشتراك معه في ( المؤامرة ) الفاشيستية وكان موسوليني اذذاك في السادسة والثلاثين من عمره . قضى أيام الدراسة في فقر مدقع في لوزان ، وخاض غمار الحرب صف ضابط سنة ١٩١٤ ، وكان يمتاز منذ حداثة بذكاء متف . وازادة غلبة وبغض لرجال السياسة ومفاخرة وزهو بوطه ايطاليا . فلا غرو ان يصصح في ثلاث سنوات فقط سيد ايطاليا كثر أنصار موسوليني ، والتف حوله السائحون وأعداء النظام القائم وفرائس البلشفية التي امتدت أصابعها نعبث في ايطاليا ، فأصبح موسوليني على رأس جيش لا ينتظر الا الاشارة بالهجوم . وكان الاصراب العام وانفجار الاشتراكيين في اكتوبر سنة ١٩٢٢ ، فربط موسوليني بحبسه على أبواب روما وبعث الى الملك بانذار نهائي طلب فيه احدي اثنتين : اما رياسة الوزارة واما الحرب الاهلية . وكان ان سلم الملك لموسوليني وأباح له تولي زمام الحكومة

ومهد انفراد موسوليني بالحكم لم ينقطع يوما عن رقية حال الجيش والأسطول البحري والحوى والعناية بالشئون العمرانية والاقتصادية . ونعمة الروح الرياضية العسكرية وتكوين لهجات الفاشستية من مختلف الطبقات مسجماً أزمها في قبضة س . وامتد نفوذه الى السياسة الدولية فجعل ايطاليا مرهوبة الجأب ، تحسب لها لهو كل حساب في الشئون الدولية

مناخاً ذاتاً عنها بكل ما أوتي من قوة حتى  
تم له ما أراد

وقد كان لانصارات مصطفى كمال صداها  
في مؤس أعضاء الجمعية الوطنية التي  
تدرجت في قراراتها فأصدرت في أول نوفمبر  
سنة ١٩٢٢ قراراً ( بناء على اقتراح رضا  
نور بك ) بإبطال نظام السلطنة واستقاط  
محمد الخامس من الخلافة وتنصيب عبدالمجيد  
خليفة مكانه ( على أن يبقى صفه روحية  
فقط ) وفي ٢٩ أكتوبر سنة ١٩٢٣ أعلنت  
الجمهورية التركية وتنصيب الغازي مصطفى  
كمال ناساً على رأسها . وفي ٥ مارس سنة  
١٩٢٤ ألقى الغازي الخلافة الروحية بقرار  
من الجمعية الوطنية

والواقع أن مقدرة مصطفى كمال  
وانصاراته في أيام السلم لا يمكن أن نقل  
عن مقدرة وانصاراته في أيام ميادين الوعي  
فليس أخطر على الحاكم من أن يشهر سيفه  
وصوبه في وجه الجهل والتقاليد والعادات  
الاجتماعية الموروثة بعد أن يكون قد ارتقى  
أريكة الحكم بين رضا هذه الطبقات التي  
انتشر فيها هذا كله . مصطفى كمال الذي قضى  
على العامية ووجد الأبناء واستأصل كل دخیل  
على حصاره الترك الأصلية . لا يقل في عظمه  
أن لم يرد على مصطفى كمال المقاتل الغازي

### روزفلت ( ١٨٨٢ - ؟ )

يتمتع فرنكلين روزفلت رئيس  
جمهورية الولايات المتحدة الأمريكية الحالي  
بسلطه دكتاتورية واسعة منحها إياه  
« الكونجرس » بسبب الظروف العصية  
التي يحازها العالم الآن من الوجهة  
الاقتصادية

وقد ولد فرنكلين في نيويورك في ٣٠  
يناير سنة ١٨٨٢ و تلقى العلم في جامعة هارفارد ،  
ثم درس الحقوق في جامعة كولومبيا  
وارتدى ( روب ) المحاماة في سنة ١٩٠٧  
ودخل مجلس الشيوخ عضواً سنة ١٩١٠  
إلى أن عين سكريراً مساعداً للبحرية سنة  
١٩١٣ وظل في البحرية حتى سنة ١٩٢٠



المانيا فوق الجميع هكذا  
هتلر دكتاتور المانيا . . .

ثم اسحب محافظاً لنيويورك سنة ١٩٢٤ ،  
ورشحه الديموقراطيون لرئاسة الجمهورية  
وبحج بأغلبية كبره في نوفمبر سنة ١٩٣٢  
وأصبح في ٤ مارس سنة ١٩٣٣ الرئيس  
الثاني والثلاثين للولايات المتحدة الأمريكية  
وقد انتخب روزفلت لرئاسة الجمهورية  
في أصعب أوقات الأزمة العالمية بعد أن  
شيخ الرئيس السابق هوفر سحق عبر  
مسور ، وما زال روزفلت الى الآن  
محملاً بحمائمها وحساسها ما حدا بعصم  
الى المحدث عن ترجيح اسحاها لرئاسة  
الجمهورية مرة أخرى . وهو حديث لاشك  
أن من التسرع الخوص فيه حديثاً من الآن

### هتلر ( ١٨٨٩ - ؟ )

هو آخر من برز أمام أعين العالم من  
الدكتاتوريين بكل ما تحمل اللفظة من  
المعاني . وهو رجل نشأ من عامة الشعب  
كزميله موسوليني . ولكنه أثبت أنه أشد  
بطشاً منه وأوفر حراًته محركته الشهيرين  
المتألمين : حركة اضطهاد اليهود وحركة  
الصرب على أيدي المشتركين في مؤامره  
سنة ١٩٣٤ التي راح ضحيتها الجنرال شليخر  
المستشار السابق وغيره من الرعماء  
في سنة ١٩٢٣ حينما كان هتلر في  
الزراعة والثلاثين - عمره - انتهر فرصة

الاضطرابات التي نشأت عن احلال الروهر  
والمشاكل الاقتصادية التي قامت ادراك  
وانشأ حزبه الاشتراكي الوطني ، معتمداً  
أكبر الاعتماد على الشباب مذكياً حماسه ،  
حمياً إياه باستجابته لمطالبه ورعاته

وكانت وفاة شترزمان ، أكبر ممثل  
للسور فيمار ، فرصة استعان بها هتلر على  
القدم خطوات كبيرة حاسمه نحو النصر  
النهائي . في الفترة التي تلت وفاة شترزمان  
خرج هتلر بفرقه المؤلفة من ذوى الحدود  
الفولاذية والقمصان السوداء والميليشيا  
الهلمرة و فرو الصليب المعقوف ( علامة  
الناري ) وغيرها من الفرق الخسلطة التي  
أحكم تأليهاها هتلر . وكان ترشيحه للرئيس  
مظاهرة باهرة فكان مخرج من مدينة إلى  
مدينة وينقل من ولاية إلى ولاية ومحرر  
لحره أعليه ساحفة في كل دائرة من دوائر  
الاسخاب

ولما رشح همدسرج لرئاسة الجمهورية  
سنة ١٩٣٢ للمرء الثانيه تقدم هتلر لمنافسه  
فهزم ، ولكن فرق الاصوات كان من  
العلة بحيث اضطر الماريشال إلى الاتفاق معه  
والتسليم له في النهاية . وكان ان حل  
الرئيس همدسرج واصبر الاشتراكيون الوطنيون  
المصر المين ووضع زعيمهم في منصب المستشار  
وكانت وفاة الماريشال همدسرج في  
سنة ١٩٣٤ سبيل هتلر الى السلطة  
الدكتاتورية التي لم تنح من قبل للملك أو  
رعي . فهو الآن رعي الدولة والشعب .  
وليس من المبالغة في شيء ان يقال انه يقض  
في يده الآن على ميزان السلم والحرب في العالم

\*\*\*

وبعد فاداً كان لنا ان نلاحظ شيئاً بعد  
هذا كله وهو أن نبه إلى ناحية يغفلها  
ويغفل عنها كثيرون ، وهي أن هذه  
الدكتاتوريات جميعاً لم تقم إلا مدفوعة  
بعامل الوطنية المطرقة ، على خلاف  
( الدكتاتوريات ) التي تقوم في بلاد الشرق  
في السنين الحديثة وليس لها نصيب من  
المطرف الوطني



ماری استور

# مدام كورى

انطفأ في خلال هذا العام مصباح وهاج من مصابيح العلم ، فقد ماتت مدام كورى مكتشفة الراديوم في مصحح سانسلموز بسافوى العليا بفرنسا يوم ٤ يوليو الماضي على أثر مرض قصير الأمد . ولعلها المرأة الوحيدة في العالم التي كانت في وقت واحد عالمة وروجة عالم واختا وأما لاناس من العلماء . وقد وقفت حياتها كلها على العلم وماتت في السادسة والستين من عمرها وهي لا تزال تبيحث وتجرب وتكتشف

كانت مدام كورى بولونية الاصل ، وكان أبوها لاديسلاس سكلودوفسكى استاذاً للطبيعة والرياضة بجامعة وارسو ، وعليه تلقت ابنة ماري مادي ، الطبيعة ، حتى إذا بلغت الرابعة والعشرين من عمرها سافرت الى باريس في سنة ١٨٩١ لمواصلة دراستها بكلية العلوم ، وكان أستاذها بها هما هنرى بكرل وبيير كورى ، وقد أعجب بها الاخير ومالك هي

اليه فتزوجها في سنة ١٩٠٥ فكان رواجهما أبداً رابطة جمعت بين عالم وعالمة ، وقد استفاد منه العلم والانسانية جمعا أكبر فائدة

## اكتشاف الراديوم

وكان هنرى بكرل قد اكتشف الاشعاع

في أسفل :

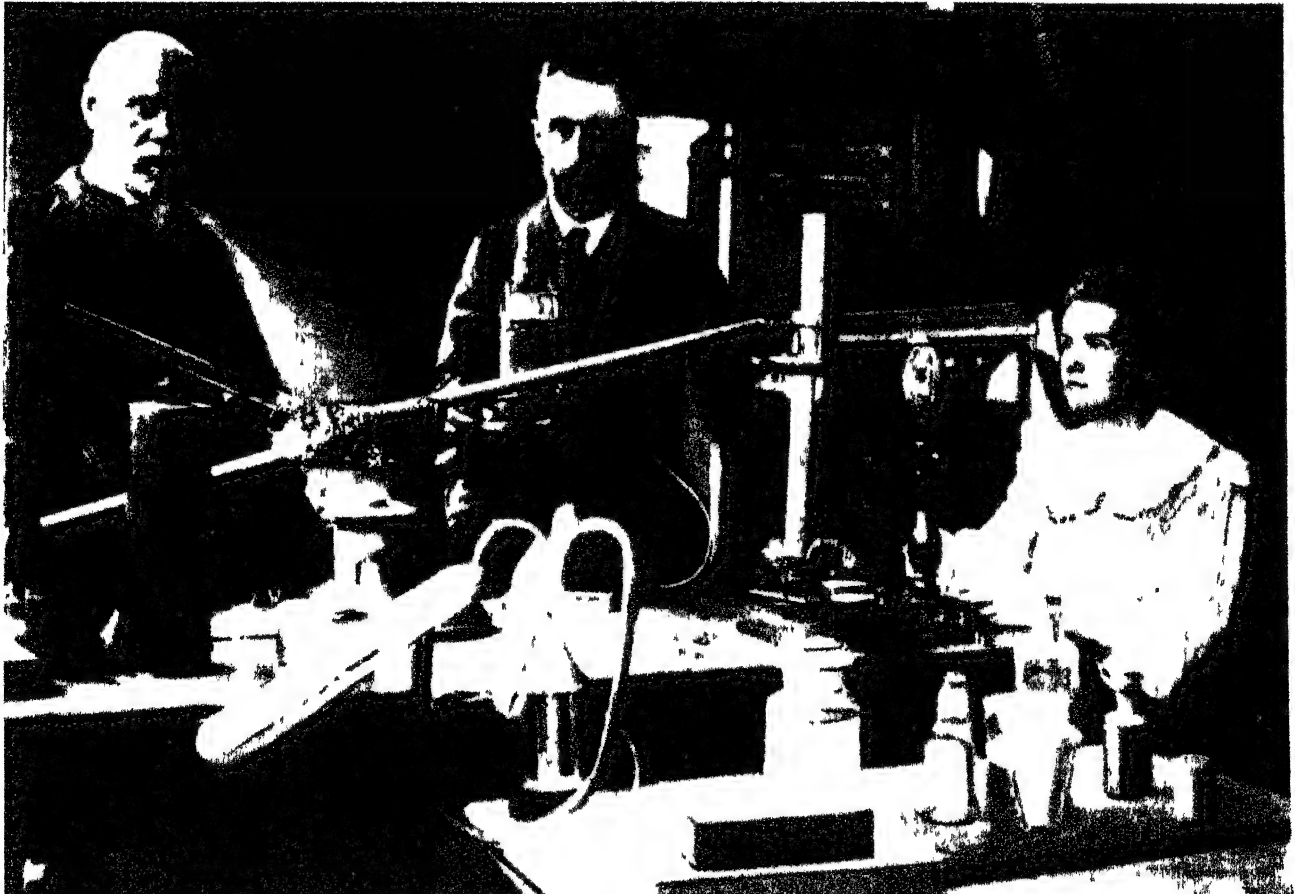
في هذا العمل حيث كان

يعمل الزوجان بيير

(في الوسط) وماري

كورى : كاشف

جوهر الراديوم





وهو يحرق التجارب على معدن الاورانيوم في سنة ١٨٩٩ ، فواصل بيير كوري وزوجته ماري الابحاث والتجارب في هذا المجال ، فوجدوا ان مادة بيتشبلندا Pitchblende ( أو الاوكسيد الاسود الناتج من معدن الاورانيوم ) أنشط من الراديوم من وجهة الاشعاع ، وكان هذا فوزاً كبيراً للعالم وزوجته

ولكن مدام كوري، رأت ان تواصل تلك الابحاث الى النهاية اذ أرادت ان تقف على كنه المادة التي يحتويها معدن الاورانيوم والتي تحدث شعاعاً يحترق كل شيء ما عدا الرصاص والصلب وكانت مادة ( بيتشبلندا ) في ذلك الحين لا تستخرج الا من يوهيميا ، فأخذت مدام كوري تحلل اطنائاً منها حتى أمكها ان يعزل مادتين سميت احدهما ( بولونيوم ) تبعاً لاسم وطنها الأول بولونيا ، وسمت الثانية ( راديوم )

وفي سنة ١٩٠٣ منحت جائزة نوبل للطبيعة لبكرل وكوري وفريغه ، فقال كوري

مدام كوري وابنتها  
ايرين جوليو كوري  
التي تعتبر خليفة  
والديها العظيمين

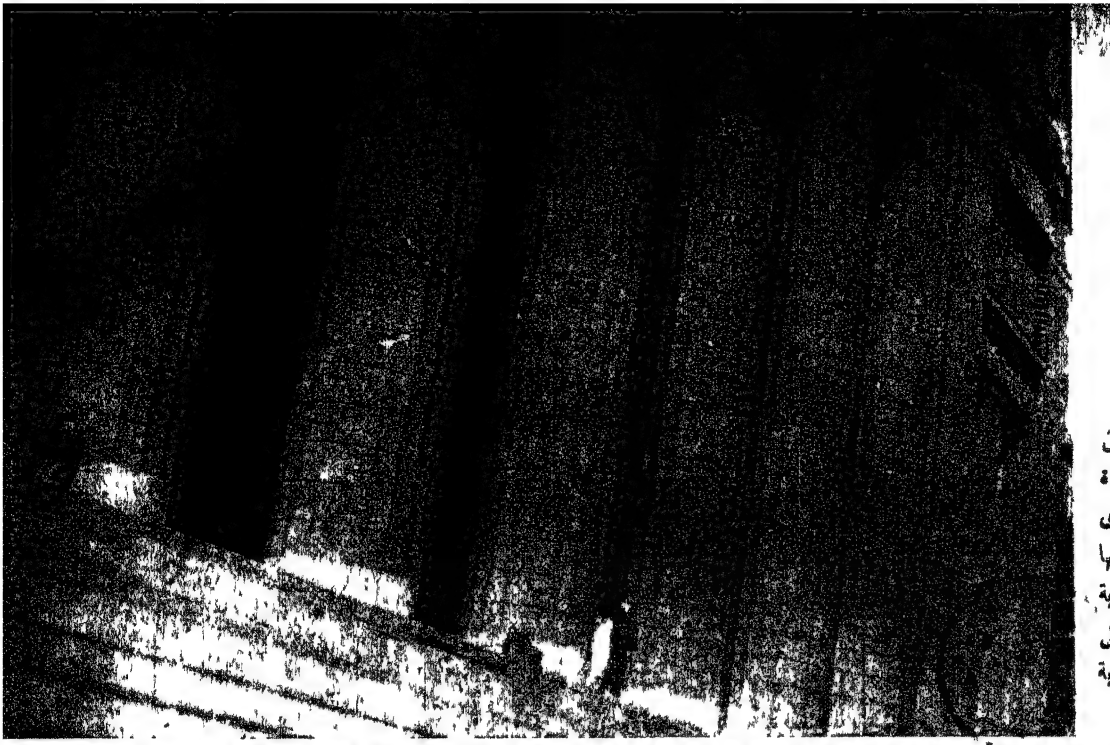


إفراًراً بفضل زوجته : « ان مدام كوري قد برهنت في سنة ١٨٩٨ على ان كثيراً من المواد الكيميائية التي تحتوي على أورانيوم أو ثوريوم تنتج أشعة بكرل بكية تلفت النظر ، وقد حُصت مدام كوري تلك المعادن التي تحتوي على أورانيوم أو ثوريوم فرأيتها قادرة على الاشعاع ، ورأت من تجاربها ان بعض تلك المعادن أنشط مما لو كانت تشمل تينك المسادين وحدهما ، فاستنتجت من ذلك ان تلك المعادن تحوي مواد كيميائية اخرى قادرة على الاشعاع ولم تعرف تعد . وقد أدت مدام كوري تجاربها ووصلت الى نتيجة الباهرة وحدها »

غير ان مدام كوري لماسافرت الى ستوكهولم في سنة ١٩١١ - بعد خمس سنوات من وفاة زوجها - لكي تنسل جائزة نوبل للمرة الثانية نسبت الفضل في اكتشاف الراديوم الى زوجها فقالت : « أحب ان أذكر ان الفضل في اكتشاف الراديوم يرجع الى بيير كوري مع معاوني له . ونحن مدنيون لبيير كوري أيضاً بالتجارب الجوهرية في عالم الاشعاع . أما الاعمال الكيميائية التي كانت ترمي الى عزل الراديوم فقد كانت خاصة بي »

وقد سئلت مدام كوري يوماً عن تاريخ حياتها فأجابت : « ولدت في بولونيا ، وتزوجت بيير كوري ولى منه بنتان . وقد أدبت عملي في فرنسا » . وفي هذه الكلمات القليلة الجمّة التواضع أجلت تاريخ حياتها الحافلة بالجد

وعزاء العالم الآن عن فقد هذه المرأة التي رفعت رءوس النساء طراً ، ان لها ابنة تسمى في أمورها وتواصل ابحاثها . وقد تزوجت مثلها عالماً فرنسياً هو السيو جوليو وتعاون معه الآن على اجراء التجارب والاكتشاف كما كان والداها يتعاونان في سبيل العلم وخدمة الإنسانية وتراهما دائبين على العمل والدرس والفحص في معمل كوري التذكاري الملحق بمعهد الراديوم بجامعة باريس . ولا يبعد أن يكتشف معدناً جديداً او نظرية علمية خطيرة ترفع اسمها الى مصاف العظماء



كانت أزمة المحاكم المختلطة من أشد الأزمات وطأة على الوزارة الفناحية وعلى الجمهور المصري عامة . وقد كثر اللفظ عنها وتشعبت وجهتا النظر المصرية والاوربية . واسكننا نسجل بكل نغز أن وجهة النظر المصرية ما زالت في حوزتها

## أزمة المحاكم المختلطة في مصر

حوادث اثارَت مسألة المحاكم المختلطة واهاجت الرأي العام عليها فنهض يطلب الغاءها متسلحاً بالحق الذي تملكه الحكومة المصرية وهو حق صريح وافقت عليه الدول من قبل ، ويقضي بأن من حق الحكومة أن تنذر الدول بالغاء هذه المحاكم على شرط أن يسبق الانذار الالغاء بسنة واحدة

وكان مشار الحديث حول الالغاء مشادة وقعت بين القضاة المصريين والقضاة الاجانب في محكمة مصر المختلطة

فقد كان بعض مستشاري المحكمة المختلطة قد رفعوا دعوى ضد الحكومة المصرية يطلبون فيها الحكم على الحكومة المصرية بأن تدفع لهم مرتباتهم ذهباً لاورقا كما تدفع لساير موظفيها الاجانب والمصريين ولما قرب موعد النظر في هذه القضية تنحى القاضي فالكى كاو عن رئاسة الدائرة المدنية التي كان مقرراً أن تعرض أمامها القضية وكانت الأصول المرعية تقضي بأن يكون رئيس هذه الدائرة بعد تنحى القاضي

ولقد نجحت التجربة نجاحاً باهراً . ولكن الدول لم ترض بالنزول عن جزء جديد من امتيازاتها وبقي الاحاب لا يحاكمون جنائياً امام محاكم البلاد التي تظلمهم وتأويهم ويعيشون من خيرها العميم وكان نجاح تجربة المحاكم المختلطة حافظاً للحكومة المصرية على إنشاء نظام قضائي اهلي سار بجانب القضاء المختلط وساره في نجاحه وقدمه الى أن اصبح الآن يضارع امثاله في اكبر الدول المتمتدة ورغم هذا وذاك اصر الاجانب على ألا يحاكموا جنائياً امام المحاكم المختلطة او القضاء الاهلي الذي بعد مفخرة في القضاء العالمي

### صراع عنيف

وبقيت مسألة المحاكم المختلطة شوكة في جنب المصريين يتألمون منها ويودون انتزاعها إشاراً للكرامة القومية وتخلصاً من نظام قضائي شاذ . ووقعت خلال العام الماضي بضعة

قبل ان تقام دعائم نظام القضاء الاهلي في مصر كانت للاجانب المتمتعين بالامتيازات حقوق قضائية ، وكان في طليعة هذه الحقوق ألا يقاضوا في مصر كمدعى عليهم إلا أمام محاكمهم القنصلية وكان من اثر هذا الحق العجيب وجود زهاء سبع عشرة محكمة تطبق قوانين مختلفة تتعدد وتتصارب حسب أجناس المدعى عليهم من الاجانب وفكرت حكومة الخديو اسماعيل باشا في التخلص من هذه الحالة التي تعرف سير العدالة عرقلة كبرى ، فوضعت نظاماً لقضاء مختلط يشمل اختصاص الدعاوى المدنية والتجارية بين الاجانب ، كما يشمل عاكمة الاجانب جنائياً . ولم ينفذ هذا القانون بشطريه كما كانت تؤمل تلك الحكومة ، ولم تسطيع ان تستخلص من الدول إلا الموافقة على شطره الاول وعلى سبيل التجربة حتى إذا نجحت التجربة بقي الاختصاص المدني والتجاري وزيد عليه الاختصاص الجنائي





استاذ عبد السلام ذهني

شاذاً يكاد لا يكون معروفاً في بلد متعدين غير مصر  
فمنذ أن وافقت الدول على إنشاء المحاكم المختلطة اتفقت مصر مع هذه الدول على أن تكون للمحاكم المختلطة صفة البقاء والاستمرار على أن يجدد عقدها من وقت إلى آخر وأن يكون لكل متعاقد كامل الحرية في عدم التقيد بها عند الاجل المعين

وقد جعل هذا الاجل سنة في بعض الاحيان وخمس سنين في احيان اخرى ، ثم اسقر الرأي على أن يبقى الاجل غير مسمى مع احيفاظ المتعاقدين بحق كل منهما في انهاء نظام المحاكم المختلطة باخطار يرسل الى الطرف الآخر قبل الالغاء بعام واحد

وقد أيد الرسوم الصادر في ٣١ أكتوبر سنة ١٩٢١ هذا الحق وفيه نص صريح بقول : « يعين تاريخ انتهاء سلطة المحاكم المختلطة بمرسوم ينشر في الجريدة الرسمية قبل ذلك التاريخ بسنة على الأقل »  
فل تفكر الحكومة المصرية في يوم من الابلام في أن تستفيد من هذا الرسوم وتعلي كلمة قضائها الاهلي وتخضع ساكني بلادها جميعاً لقضاء واحد ١٩٠٠

التراجمة والموظفين القديرين ليقوموا بأعمال الترجمة وسواها من الاجراءات التي تسهل العمل على القضاة غير العارفين باللغة العربية

وكانت ضجة أخرى دوت في أنحاء مصر كلها وشغلت بها الأذهان حيناً ليس بالقصير ، ونادى الناس والصحف بوجوب حفظ كرامة مصر من هذه التصرفات ، ورأى البعض أن على الحكومة واجباً لا بد أن تقوم به وهو استعمال حقها في الغاء هذه المحاكم

ولقد توسطت الحكومة في هذه المرة كاتوسطت في حادث المشادة التي وقعت بعد رفض تولى القاضي المصري لرياسة الجلسة . توسطت الحكومة في مسألة اللغة العربية حينما للخلاف الذي وقع بين المحكمة وقضاها المصريين . ثم وعدت الحكومة بأنهما سوف ترعى المصلحة القومية وسوف تخاطب الدول على هاتين المشكلتين . . . . بالطرق الدبلوماسية

### الحكومة ملومة

والواقع أن الحكومة المصرية تملك حل المسألة من أهون سبيل حلاً تستطيع به أن تلغي هذه المحاكم ورفع بذلك الالغاء نظاماً



مسو فالسكى كاو

فالسكى كاو عضو اليمين المصري . ولكن رئاسة المحكمة أبت على القاضي المصري هذا الحق ، حق رياسة الدائرة القضائية التي هو عضو فيها والتي تنحى عنها رئيسها

وكان هذا الالباء شرارة آذنت بثورة على هذا التصرف الذي لاسند له من القانون ولا من لائحة المحاكم المختلطة ، وان كانت رئاسة المحكمة قد قالت ان « التقاليد » لم تجر منذ انشاء المحاكم المختلطة على ان يرأس احدى الجلسات قاض مصري !

وطال الاخذ والرد حول هذا الموضوع الذي ساهمت الصحف المصرية فيه مساهمة بعيدة . حملت الحكومة على مخاطبة رئاسة المحكمة المختلطة في هذا الشأن حينما للتزاع ثم تم الاتفاق على أن تخاطب الحكومة الدول صاحبة الامتياز في هذا الموضوع

### ثورة أخرى

وقبل أن تحبوا نار هذه الحركة بدت حركة أخرى اثار موضوع المحاكم المختلطة مرة أخرى . ذلك ان قاضياً من قضاة المحكمة المختلطة المصريين رأى ان يستعمل الحق الذي يحوله اياه القانون ، فكسب حيثيتين ومنطوق بعض الاحكام باللغة العربية انصافاً للغة بلاده وكرامتها القومية ولم يكن في تصرف القاضي الببيل ما يلام عليه ، اذ أن اللغة العربية هي في طبيعة اللغات المقررة رسمياً وبحكم القانون للمرافعة والمذاكرة أمام المحاكم المختلطة

ومع صراحة القانون في هذه النقطة صراحة لا تحتتمل الشك فقد أبت رئاسة المحاكم المختلطة ان تكسب حيثيات الاحكام باللغة العربية - اللغة الرسمية لهذه البلاد - بحجة ان الفصاة الاجانب لا يحيدونها الاجادة الكافية لحسن تفهم الحيثيات والابحاث القانونية الدقيقة !

ثم عادت الرئاسة تقول ان المرافعة امام هذه المحاكم باللغة العربية نفصي عدداً من

# مستقبل نجوم السينما

هل آن لتلك النجوم ان تنطفئ؟



جوانه كركوبه

ينساءل العارفون في هوليوود قائلين : لقد كثرت النجوم ، وقامت كل من ماي وست وجين هارلو وأنا ستين ومارلين ديتريش وجريتا جاربو ونورما شيرر وكينستانس بينيت وجان كروفورد بدورها خير فيام وقتنت الدنيا بأسرها . فهل يا ترى يظل طالع أولئك في تمامه ، ام يهوي به النحس إلى هاوية النسيان ؟

تعتمد على الجمال والفتنة ان تهمل هاتين البتتين وان تتمي مواهب اخرى تصلح لان تكون اساساً متيناً للشخصية السينمائية ، ولنضرب لذلك الامثلة : فماي وست استطاعت ان تحلب الالباب بشيء واحد هو المبالغة في اظهار جمال النساء ونقائصهن ، او بعبارة ادق ، استطاعت ان تصرح بما اشارت اليه الممثلات الاخرى ، فالابسة الساحرة والجسد الغض والزينة الفاضحة والخفة الطائشة وما إلى ذلك مما نراه في ادوار ماي وست ، جعل

الجنسية . وقد ثبت ان النظارة لا يحجمون عن رفع الافذاذ الى مصاف آلهة الجمال والفتنة  
وإذا أردنا الدقة قلنا إن امام كل ممثلة

الكلمة الآن للنجوم ، فاما أن تظل متلازمة وإما أن تنطفئ ، وهذا كله يتوقف على مقدار نجاحهن في التمثيل ، فقد كفاهن ما لا يقينه من نجاح يعتمد على الأثونة والحب ومناظر الربيع الساحرة ، وأخرى بهن أن يعتمدن إلى التمثيل كأساس لشخصيتهن وأن يظهرن على الشاشة البيضاء كممثلات لا كنساء فانتات

على أنه لا بد أن تحين الساعة التي يرفع فيها النقاب عن تلك الهالة الرائعة التي تحيط بكل ممثلة ، وعندئذ تفقد الممثلة سلاحها الوحيد ولا تظهر على الشاشة مرة أخرى . وفي مثل هذه الحالة لا بد من أحد أمرين : فاما أن يقدم المخرجون نجوما جديدة تتلأأ في أجواء السينما ، وإما أن تنتقل زعامة السينما من هوليوود الى أوروبا ، ويكون ذلك نتيجة فشل المخرجين في تقديم نجوم جديدة

هذا ما يتهامس به العارفون . امامديرو الشركات السينمائية والمخرجون فلمهم رأي آخر . فهم يقولون انه بمجرد اخفاق النجوم في ادوارهن ستظهر على الشاشة نجوم جديدة ، وان الجمهور الامريكى لن يمل السينما نتيجة لاختفاء نجومه المحبوبة ، بل سيعمد الى تشجيع المحدثات فبصلت الى مرتبة النجوم ما بين عشية وضحاها . هذاعن النجوم الجديدة . أما نجوم اليوم ففي استطاعتهم البقاء إذا استطعن أن يعتمدن على شخصيتهن وعلى البراعة في التمثيل دون الجمال والحالة .



نورما شيرر



Greta Garbo

النظارة يدركون اسرار النساء اكثر من قبل واشبع منهم الرجال الى ادراك نقائص النساء . وقد كانت هذه الممثلة الكبيرة مثالا حيا للاغراء والفتنة ، فهل في جعبتها اساليب اخرى من الاغراء بعد الذي قدمته للناس ، ام انها على وشك الافلاس ؟ وهل اذا افلست تستطيع ان تغير طابعها ومزاجها وتبرع في ادوار اخرى غير ادوار الاغراء والجمال الجسدى ؟ بعض الاخصائيين يقولون نعم والآخرين يقولون لا

اما جين هارلو فمستقبلها ثابت حتى يذهب جمالها بتقدمها في السن . وهذا طبيعي اذا أدركنا أن هذه الممثلة القديرة استطاعت أن تنال مكانة في قلوب الرجال هيئات أن تترعزع . هي ممثلة أدوار المرأة كما يريد الرجل ، المرأة التي لا تعتمد على الزخرف الكاذب والمظاهر الخلابية . بل تعتمد على الانوثة قبل كل شيء . ولقد استطاعت آخر الامر أن تبعث في الرجال نشوة تنور كلما احتجبت عن الانظار ، فبسطر



جيتا غاربو

المخرجون إلى العودة الى صاحبها . هذا الى أن الرقابة الادبية على الافلام الامريكية لن تحول دون ظهور حين ، فهي تلبس أدوارها كما تلبس الشيا ، كما أنها لا تمثل الا الشخصيات التي نراها في حياتنا اليومية

والخطر الوحيد الذي يهدد جين أن الامر يكتسب أسبقوا يعقدون أنها لا تستطيع تمثيل أدوار غير التي رعت فيها . فكأنهم حصروها في نطاق ضيق . على أن المخرجين يستعدون لاعطاءها أدواراً أخرى ستبسط - أو ستبعد - نجاح مشاهير في غير ما رعت فيه . وقد بدأ أحد المخرجين لماك المحاولة وعزم على أن يمنحها دوراً فكهياً في رواية تكثر فيها - اصرارها - والحب ولبس فيها حين ملاس وسور واحدة من المظاظ وتبحر في لماك الملابس . معها الفكاهة والقهقهة

الى اليمين :  
ماي رست



میری شارلو





مارلين ديتريش

ادوارها للمرأة المسكينة التي غرر بها الآخرون ولم تندفع هي في تيار الاغراء الصاحب

ومن العسير أن تختفي مارلين ديتريش من حلبة النجوم بعد ان بلغت ما بلغت من الشهرة ، وذلك لان في جعبتها قوى اخرى لم تظهر بعد ، والامريكيون يترقبون تلك القوى الكامنة ويعملون جهدهم على ألا تختفي تلك النجمة حتى تتاح لهم فرصة الحكم عليها جملة

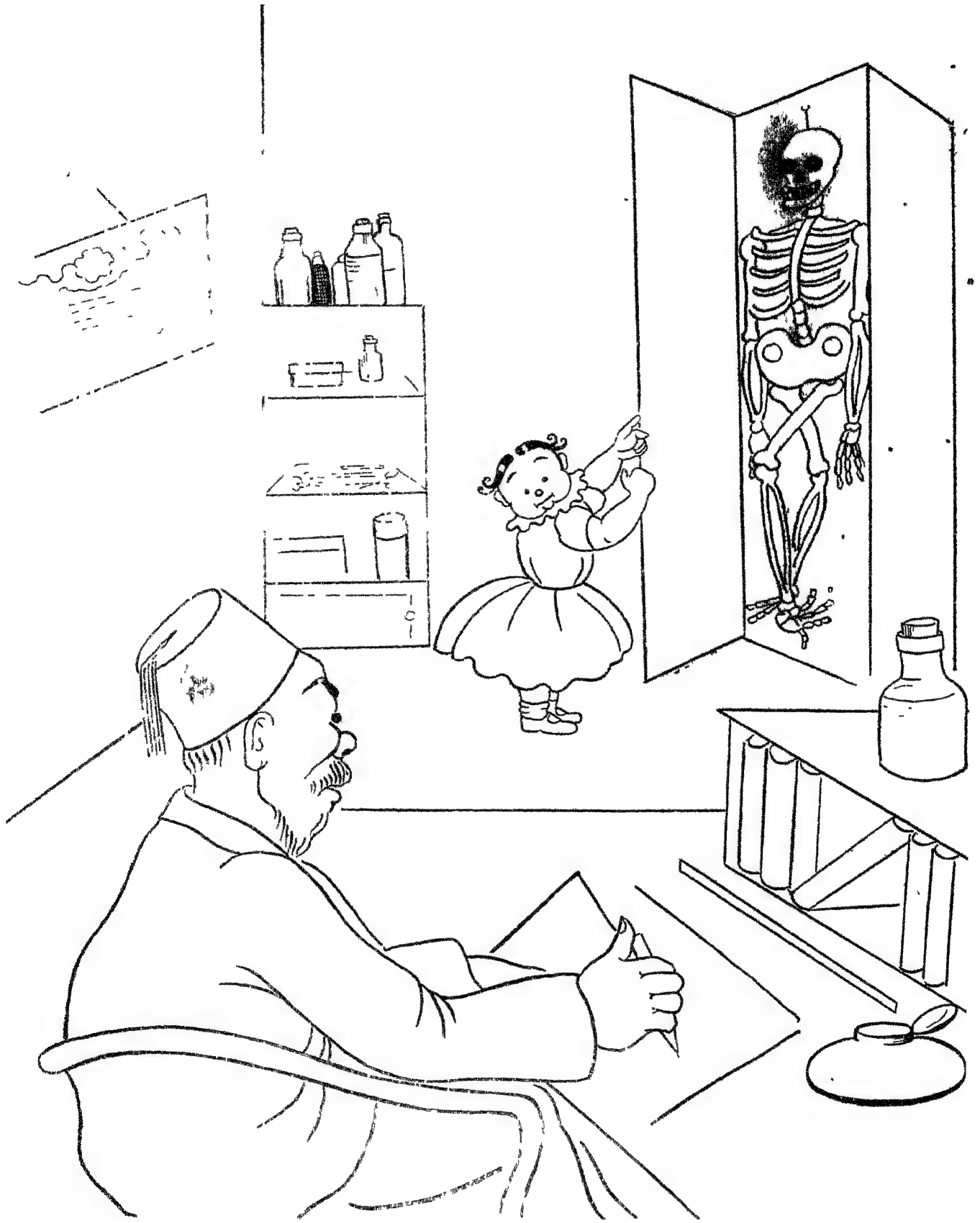
وكذلك جريتا جاربو المثلة البارعة والشخصية السينمائية الغامضة فامامها مستقبل باهر تظهر فيه ماخفي من شخصيتها

واذا ذكرنا طالع أناسين رأينا نجمها عازماً على البقاء في برج الشخصية ، والخطر الذي يهددها هو أن افلامها الاخيرة نالت نجاحاً عظيماً جعل المخرجين يشكون في استطاعتها القيام بمجهود اخرى تفوق جهودها السابقة . اما نورما شيرر فلا خطر عليها الآن فهي لا تطلع النظارة على شخصيتها وسحرها دفعة واحدة بل تحتفظ لكل رواية جديدة بأسلوب من اساليب الاغراء وتعتمد في كل فلم جديد على اذكاء جذوة في ناحية من نواحي الشاعر الانسانية ، ولذا فهي ستظل لفزاً وشخصية عجيبة محبوبة ما ظلت عتقة بحملها

وتعتبر شخصية جوان كروفورد من الشخصيات المحبوبة التي يصعب الاستغناء عنها ، فهي تعتمد على عطف الجماهير قبل أن تبني مجدها السينمائي على الجمال وروعة اللبس ، وهي في جميع

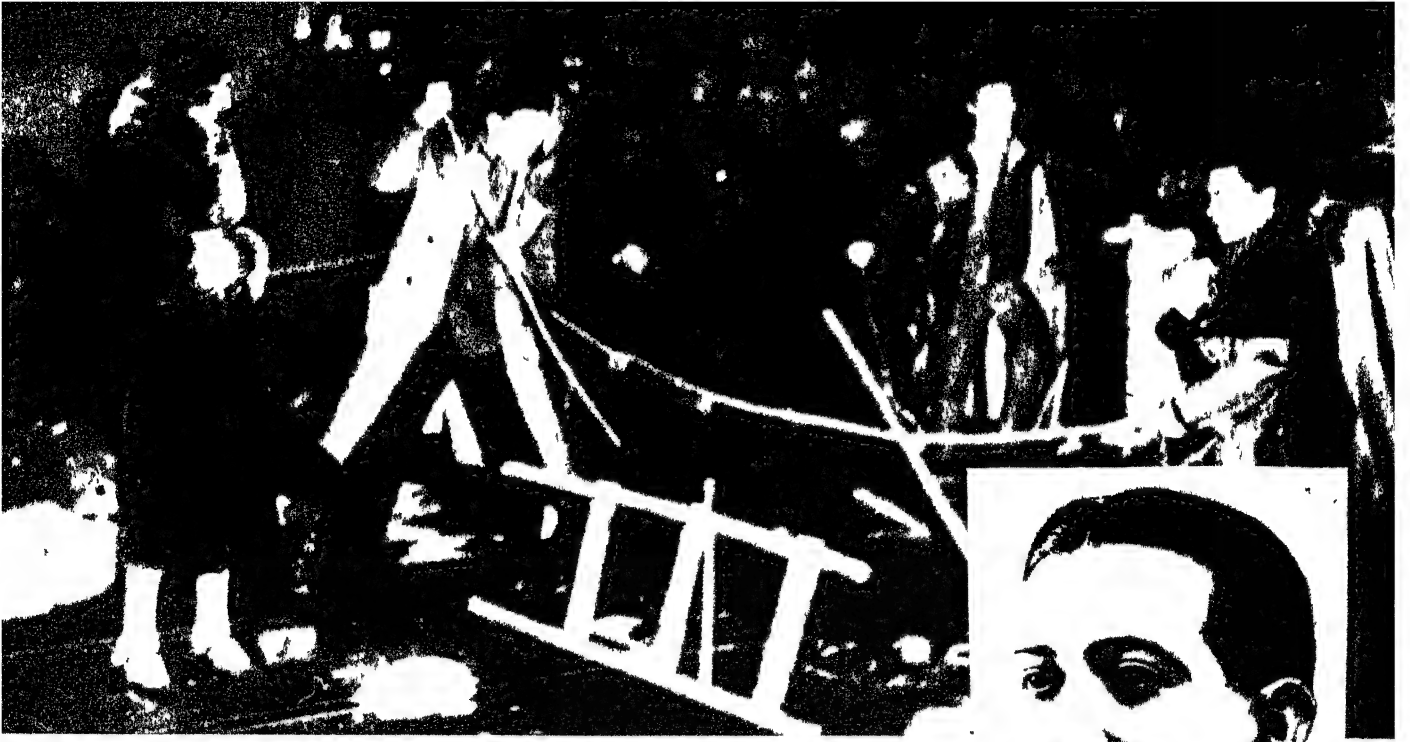


اناستين



یا علیؑ  
 ما اندک دور - (مشرقی) ای حکیم العسکری (ن) ۱۰ ۱۰ ۱۰





رجل يزور فرنسا

# النصاب ستافيسكي



مات النصاب ستافيسكي بعدت مائة، الفرنسيين  
وطلت باريس في ثورة صاحبة دامت عدة أيام

رائحة النفود أينما وجدت فلا يزال ذمه يدبر  
الحطط حتى تكون في حيارته

ثم دخل السجن ثانياً في سنة ١٩٢٦ لاختلاسه  
أربعة ملايين من الفرنكات، ولما خرج منه درج  
على ارتداد المجتمعات الثاقية في باريس وصادق  
كبار الرجال وذوى النفوذ، وقد وقف على  
اسرار بعض الكبراء من الرجال والنساء  
فصارت رأس مال له يستغله أحسن استغلال

وكانت له حانة تسمى ( كاديه روسل )  
يرتادها بعض الكبراء سرّاً، وكان يقرضهم  
المال فيبعثون إليه بالشيكات لسدادها في حينها،  
وعندئذ يغير الأرقام المكتوبة عليها اذ يضيف  
المها صفراً أو صفرين على اليمين ويقبض المبالغ  
مضاعفة من البنوك، فاذا ظهر هذا التزوير  
لأربابها خافوا أن يعضجوه فيهلك سرهم ويعرف  
عنهم نساؤهم أو غيرهن مايجبون أن يخفوه

وفي إحدى المرات بالغ في تزوير شيك بهذه  
الطريقة فرفع الرقم المكتوب عليه من ٦٠٠  
فرنك الى ٦٠٠٠ فرنك، ولما حوكم من أجل  
ذلك اخفى الشيك فجأة من خلف القفصة فزال  
جهم الحرية !

من السلب والسرقة حتى قبض عليه في سنة ١٩١٢  
وحوكم سبب إحدى النهم خميس سنة عشر يوماً  
ثم صدر الحكم الثاني عليه في سنة ١٩١٥.  
وقضى في سجنه سنة أشهر بسببه النصب والاحتيال،  
وقد تقدم في خلال تلك السنين في مجال الاحرام،  
فبعد أن كان يعيش من مال النساء اللاتي يخدعن  
ويسلبن ما تصل اليه يده من النفود والحلى،  
صار يعد الى النصب والاحتيال ويحكم لها  
التدبير. وفي الوقت نفسه كان يسأجر الحانات  
( كاناريه ) ويربح منها أرباحاً طائلة. وكان يشم

ليست هوارث ستافيسكي بالهوارث  
التي تمر وينقضى اهلها، بل هي  
مرصده فيبقى متغلغل في صميم الادارة  
الفرنسية، وما زالت تلك الهوارث  
الرهيبية تجر ذبولها الى الانهيار  
وفي هذا المقال معلومات وثيقة  
عن اصل ستافيسكي وحياته الاحرامية

صهرت في فرنسا في خلال سنة المصاحبه  
فصبيحة ستافيسكي فهزتها هرب، وادت الى  
اضطرابات في باريس. والى استقالة الوزارة  
الفرنسية، وجرّت في ذيلها فضائح عديدة  
واسقطت كثيرين من الكبراء من علياء مجدهم  
فمن هو ستافيسكي هذا ؟

كان الكسندر سيرج ستافيسكي يهودياً.  
وموطنه الأول بلدة صغيرة بالقرب من مدينة  
كييف، وكان أبوه طبيب اسنان متوسط  
الشهرة والكسب، وقد هاجر بولده الى فرنسا  
في سنة ١٩٠٠ وكان الكسندر في الرابعة  
عشرة من عمره وكان قصارى ما يتمناه له أبوه  
ان ينشأ طبيب اسنان مثله

## الشباب المجرم

غير أن الكسندر سيرج كان طموحاً شغوفاً  
بالظهور مجاً للمال يلتمسه من أهون السبل.  
وما كاد يبلغ سن الشباب حتى أخذ يجري وراء  
الآوانس والسيدات ذوات الثروة، ولا ريب  
أنه ارتكب في ذلك الحب عدة جرائم صغيرة

ثم أوغل في الاجرام وهو كل يوم يزيد جرأة حتى بلغت قيمة الشيكات التي زورها في سنة من السنين أربعة ملايين من الفرنكات . . ولا تعقبه البوليس وقدمه إلى المحاكمة أجلت قضيته تسع عشرة مرة دون أن يحكم عليه بشيء

## ستافيسكي الارستقراطي

ومنذ سنة ١٩٢٧ بدأ يظهر في أرق المجتمعات وبصافق اكبر الناس في مختلف المراكز والهيئات ، وقد استأجر لمكتبه جناحاً فاخراً في فندق كلاريدج بحي شان البزبه ، ولمسكنه بيتاً آخر استأجرته زوجته ( وكانت فيما مضى من عارضات الارياء ) بالاسم الذي كانت تتسمى به قبل الزواج . وكان يبرز في جميع الاماكن التي يرتادها الكبراء والاغنياء فينفق عن سعة ، ويتصل بكواكب المسارح ورجال السياسة والاعمال وأصحاب الصحف ، وكان يعرف الوزراء والشيوخ والنواب وكبار الموظفين

ومن المريب أنه كان يحمل في محفظته توصية صادرة من أحد كبار الموظفين في وزارة الداخلية إلى جميع مفتحي الامن العام لكي يمدوا اليه يد العون كلما طلبها اليهم ، بينما كان البوليس يسعى للقبض عليه وزجه في غيابة السجن

وكلا ذاع شيء من حوادث نصبه واحتياه خاف الموظفون أن يسترسلوا في التحقيق معه لانهم يعرفون صلته بالوزراء والكبراء . بل كان اعوانه واصدقاؤه يلقون في روع المحققين أنه يشغل لحساب فرنسا في المانيا والمجر ، وأنه جاسوس سياسي تعتمد عليه الحكومة الفرنسية وكان ستافيسكي يطلب المال من أي سبيل ، وقد امتلأ ذهنه بالمشروعات التجارية التي تقوم على أساس من الخداع . فأنشأ عدداً من حوانيت الجواهر في له توكيه وبيارتز وكان ، وفيها كان يبدل الجواهر الصحيحة التي تعهد اليه جواهر زائفة ، وكان يشتري من اللصوص حلياً مسروقة بثمن بخس ثم يبيعهها بربح كبير . ثم أخذ يتعامل مع محال الرهن التابعة لبلدية أورليان وقد تواطأ مع أحد الرؤساء هناك فصار يرهن جواهر وحلياً زائفة ويقبض في مقابلها سندات لا يثبت ان يحولها إلى نقد . غير ان محافظ المدينة التفت إلى ألامية فأندره بدفع المبالغ التي قبضها بهذه الطريقة والا يبلغ امره إلى النيابة

## المشروعات الزائفة

وسرعان ما عوض نفسه من هذه ( الخسارت )

فأعلن عن مشروع واسع النطاق للقيام باعمال عامة كبيرة ، وجعل لهذا المشروع مجلس ادارة مكوناً منه قضاة ومحافظين وبعض القواد المعروفين . ولا شك أنه خدعهم حتى نال تأييدهم لمشروعه . وعلى هذا الاساس أصدر أسهماً مجموع قيمتها ثلاثون مليون فرنك ، فأقبل الجمهور على الاكتتاب فيها . وقد استخدم ستافيسكي بعض المبلغ الذي حصل عليه بهذه الطريقة في سداد المبلغ الذي اوعده محافظ أورليان على دفعه للبلدية

وفي خلال تردده على بيارتز عرف محافظ بلدة بايون المجاورة واسمه جوزيف جارا ، فتحدث اليه ولفت نظره الى ان السياح الذين يقصدون الى تلك المنطقة ويخسرون في القامرة قد اعتادوا ان يرهتوا حليهم وجواهرهم في محال الرهن التابعة لبلدية تولورو بورديو ، فلماذا لا يكون لبلدية بايون نصيب في تلك التجارة الربحية

وقد اقنع المحافظ بهذا الرأي ولم يلبث ستافيسكي حتى أنشأ بامواله الخاصة محلاً للرهن تابعاً لبلدية بايون ، على أنه يخول حق اصدار سندات في مقابل المبالغ التي يفرضها للراهنين ، ومن اليسير عليه أن يروج تلك السندات بفضل نفوذه في الدوائر المالية والسياسية بباريس . وقد وافقت بلدية بايون على كل ذلك وسار المشروع في سبيل النجاح

غير ان ستافيسكي لم يكن الرجل الذي يلزم جادة الاستقامة في عمل ما ، فقد خطر له مشروع آخر يأتيه عاجلاً بالمال الوافر ، فقد رأى أصحاب المزارع الذين جردتهم معاهدة ( تريانون ) من أملاكهم في المجر على أهبة التزول عن حقوقهم ومطالبهم لمن يشتريها منهم بمبلغ من المال يقبضونه لغورهم ، فأراد ان يشتري تلك الحقوق والمطالب بثمن بخس ثم يبدل في باريس بعض المساعي السياسية لكي تنولى الحكومة الفرنسية تلك الحقوق أو تضمناها تحت سمار التنافس مع إيطاليا على كسب النفوذ في بلاد المجر ، وإذا ذاك يمكنه ان يصدر من السندات ما يوارى قيمة تلك المطالب والحقوق فتروج ويقبل عليها المكتوبون ، وعندئذ تواسيه الثروة الضخمة المأخوذة التي طالع سعيه اليها

ولكن كان لا بد له من مال وافر لكي ينفقه في المجر حتى تنتقل اليه تلك المطالب ، وقد فكر فرأى ان بك الرهون في بايون هو المصدر الأساسي لتلك المال المطلوب . وكان مدبر ذلك البنك صنيعة له واسمه تسييه وكان عند اصدار السندات الخاصة بذلك البنك مكتب

قيمة السند الحقيقية على التسمية الباقية بالدفتر » بينما يضيف الى الرقم المكتوب على السند صفراً أو اثنين أو أكثر الى اليمين . أما المراقب فقد كان يوقع على السندات ( على يياض ) . أي قبل ان تكتب قيمتها عليها . .

وهكذا صدرت سندات قيمتها ٥٠٠٠٠٠ فرنك أو ١٠٠٠٠٠ فرنك بينما كانت قيمتها الموضحة على القسيمة المحفوظة في بنك الرهون ٥٠٠ فرنك أو ١٠٠٠ فرنك فقط

ومن عادة صغار المودعين في فرنسا ان يقبلوا على شراء سندات بنوك الرهن ، غير ان السندات الخاصة ببنك رهون بايون أضحت لعلو قيمتها فوق متناول صغار المودعين . فسمى ستافيسكي لدى الير دالييه وزير العمل - وهو من البارزين في أحزاب اليسار - حتى نال تأييده لسندات بايون ، فصار من السهل على السماسرة بعد ذلك ان يروحوا تلك السندات مهما ارتفعت قيمتها

## الخاتمة المحتومة

غير ان ستافيسكي كان قد عالى في خدعة السندات بدافع احتياجه الى المال لكي ينفقه في مشروع المجر . ففي صيف سنة ١٩٣٢ بدأت الريب تحوم حول سندات بايون ، وشرعت بعض الصحف - ولا سيما جريدة مدام هانو - تندد بمشروعات ستافيسكي وأعماله . غير انه سارع الى سد أفواه تلك الصحف بالمال فسكنت حيناً عن مهاجمته

وكانت شركة ( أوربين ) للتأمين قد اشترت مقداراً كبيراً من تلك السندات ، فلما حامت الشكوك حولها انتهزت فرصة حلول يوم استحقاقها فطالبت بدفع قيمتها ، غير ان الدفع لم يحصل وكان ذلك ايداناً بكشف ستافيسكي وفصح احتياله فانه لم يكن لديه من المال ما يسد به تلك الثغرة الخطيرة

وعندئذ بادر مدير الاقليم الذي به بايون ، الى خص الدفاتر الخاصة ببنك رهون بايون فانكشفت أمامه ألامية لأعيب التزوير ، وقبض على تسييه ، ثم صدر بعد أسبوعين أمر بالقبض على ستافيسكي ، فهرب وظل رجال البوليس يبحثون عنه من ٢٤ ديسمبر سنة ١٩٣٣ الى ٨ يناير سنة ١٩٣٤ حتى وحدوه في شامونيكس ، ولما رأى نهاية مائتة أمامه قال : « يدي لا بيد عمرو ! » وانتحر تاركا وراءه سلسلة من الفضائح الكبرى التي أدت الى استقالة الوزارة وتلك الرجة العيفة التي هزت الرأي العام

# ثلاثة متاحف جديدة

متحف السكة الحديد

متحف البريد

متحف الشمع

النماذج منذ أول العهد بالسكك الحديدية ولما نزل في أول عملها ومستهل حياتها في مصر الى اليوم الحاضر الذي وثبت فيه السكك الحديدية المصرية في مراقى التقدم حتى أصبحت تضاهي السكك الحديدية في اكبر الدول

ففي هذا المتحف نماذج للقطارات الأولى التي كانت تجر عربات السكك الحديدية منذ عشرات السنين . والى جانبها نماذج أخرى للقطارات الحديثة التي تجمع بين الفخامة والسرعة . كما يشاهد في هذا المتحف نموذج للقطار الفاخر الدقيق الصنع الذي كان يركبه الخديويون السابقون وإلى جانبه نماذج لقاطرة وعربات القطار الملكي الذي يركبه صاحب الجلالة الملك في سفره الى عاصمة قطره الثانية وسائر رحلاته وقد جهد القائمون بأمر هذا المتحف

في أن يمشوا فيه حسب سنة الترقى ، وفي المتحف أقدم وسائل النقل منذ أيام قدماء المصريين إلى جانب العربات الصغيرة التي تحررها الخيول في الوقت الحاضر

مؤتمر السكة الحديدية ، ومؤتمر البريد ، ومؤتمر الطيران الدولي الذي اختتم بمباراة في جو مصر اشترك فيها طيارون عالميون وكان من آثار المؤتمرين الأولين ان أقامت مصلحة السكة الحديدية متحفاً جليلاً ، وان أقامت مصلحة البريد متحفاً آخر يتعلق بتاريخها وأساليبها الماضية والحاضرة . فكان هذا النحفان درة في جبين الصناعة المصرية والدوق المصرى

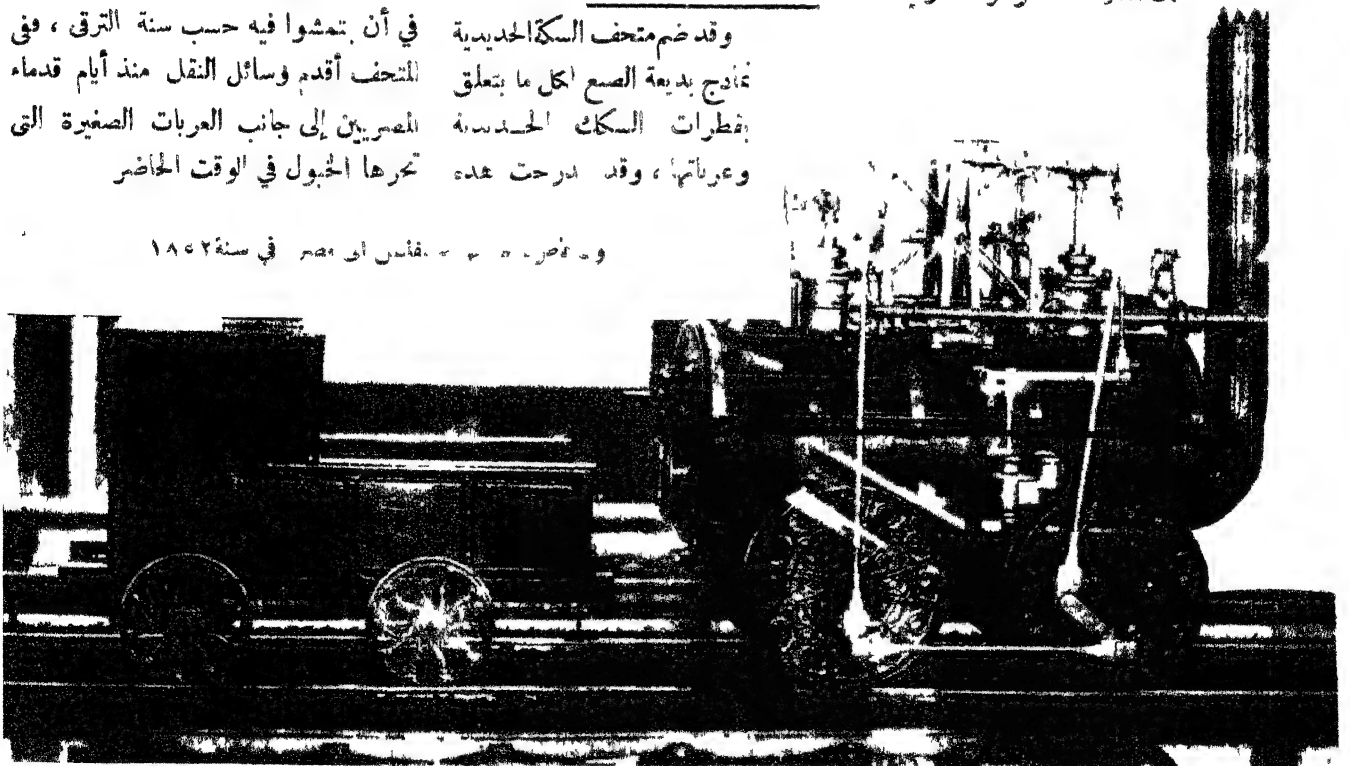
متحف السكة الحديد

وقد ضم متحف السكة الحديدية نماذج بديعة الصنع لكل ما يتعلق بقطارات السكك الحديدية وعرباتها ، وقد اندرجت هذه

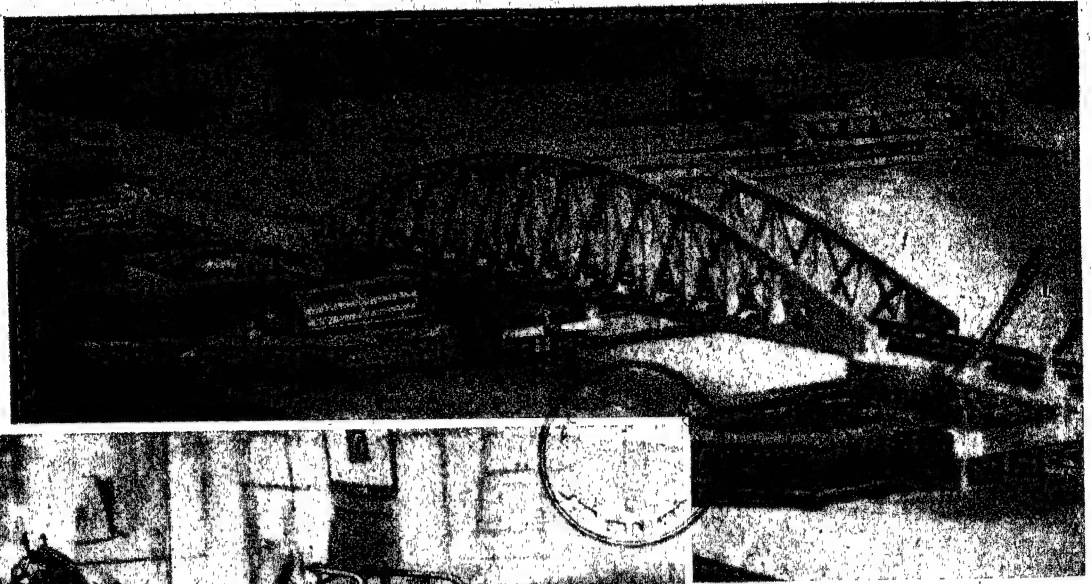
استطاعت مصر أن تلفت إليها أنظار الدول في أواخر العام الاسبق وأوائل هذا العام بفضل المؤتمرات الدولية التي دعت اليها مندوبي الدول فلبوا الدعوة وأقبلوا على وادي النيل ليروا عظمة مصر وتقدمها ورخاءها وليزيلوا من أدهانهم تلك الصورة المشوهة التي يعتقد كثير ممن لم يزوروا مصر أنها الصورة الصادقة لهذه البلاد

وقد انعقدت في مصر في تلك الفترة ثلاثة مؤتمرات دولية :

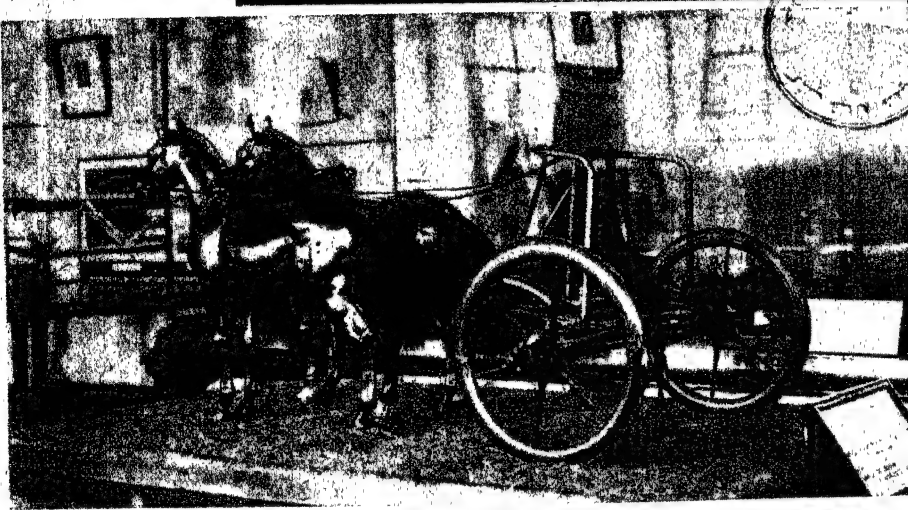
وقد حضره من مصر في سنة ١٨٥٢



الى الكمين :  
نموذج لجسر القنطرة ،  
وهو معروض في متحف  
البريد



في أسفل :  
نموذج للعربات التي كانت  
تتخذ وسيلة للنقل في  
أيام الفراعنة وكانت أول  
الامر لفرعون وحدته



أحد الامراء المصريين القدماء  
يقبل رسالة من ساعي البريد

وقد أعدت إلى جانب هذا نماذج دقيقة  
للأدوات المستعملة في عربات السكك  
الحديدية حسب تطورها وتقدمها ، فهناك  
نماذج لمصاييح البترول التي كانت تضيء  
العربات ، ثم مصاييح الغاز ، ونماذج أخرى  
للمصاييح الكهربائية الأنيقة التي تزدان بها  
عربات الدرجة الاولى في الوقت الحاضر  
وفي هذا المتحف يرى الناس كيف  
تتغير العربات ومقاعدتها من ذلك النوع  
القديم الذي يكاد الناس يعافونه لو أعيد  
استعماله ، الى المقاعد المريحة والوسائد  
الجلدية ، فكرياسي البولمان الفاخرة  
وعرباته الانيقة



جميع متحف السكك الحديدية هذه  
التطورات كلها في نماذج مجسمة يراها  
المتفرج فيحسبها لدقتها أصلا لا مثالا .  
ويدرس من خلال نظراته اليها  
تقدم السكك الحديدية المصرية  
وسيرها في سبيل التدرج





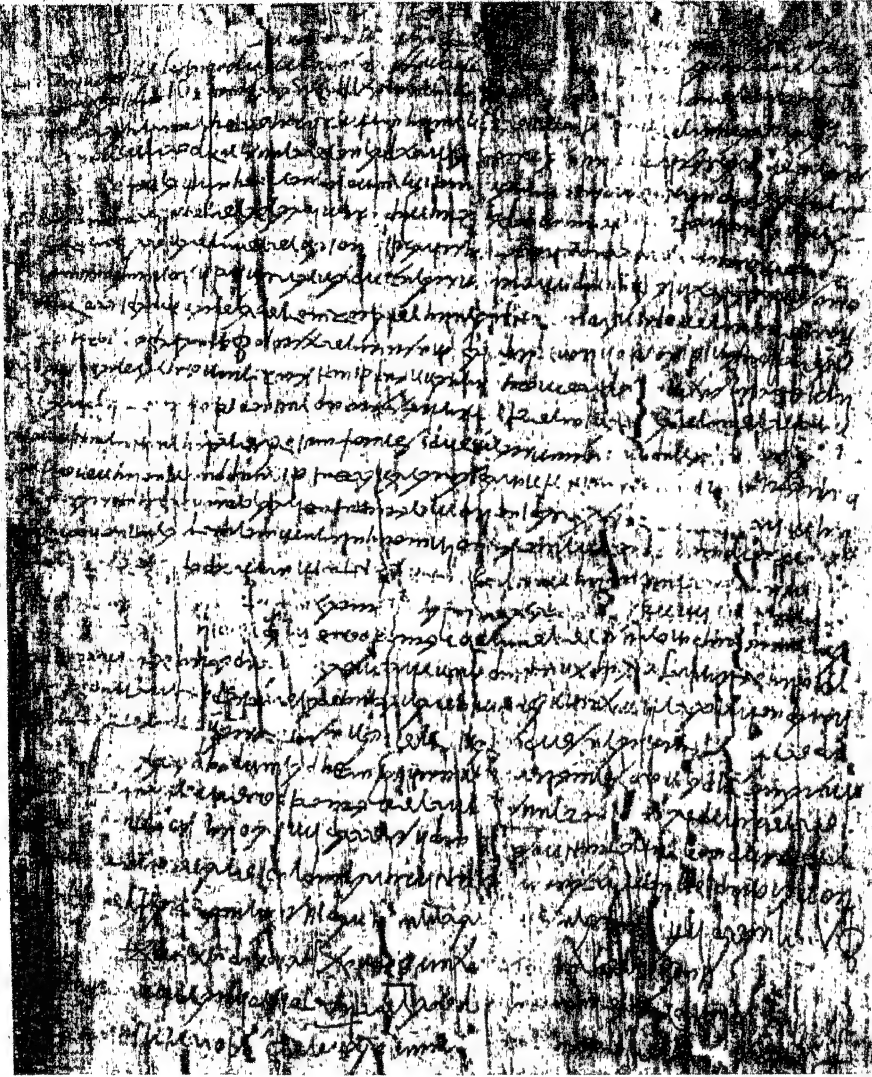
من القصر الى القبر...  
( في متحف النسخ ) كبريات مصر القديمة تظهر في وسيلة الحلاس من ربة أو كاتيرس ، فلا ترى أمسا الا القبر...

والارتقاء كما تحمله هذه النظرة على  
الاعجاب بصناعات هذه النماذج ، وما صنعوها  
لا من الفنانين المصريين في المدارس الصناعية  
لخاتمة

### متحف البريد

أما متحف البريد فقد أنشئ ليؤدي  
نفس الفكرة التي أداها متحف السكك  
الحديدية ، فكرة تصوير مدارج رقي البريد  
لمصري وتسجيل خطوات تقدمه في شكل  
ارز ملموس يتمشى مع جميع مراحل  
لبريد منذ أن أسست له مصلحة خاصة  
في هذا المتحف نماذج مصغرة لدور  
كاتب البريد في المدن والمراكز والقرى .  
ثم عرضت مجموعات كبيرة للطوابع المصرية  
السودانية من أول عهدها بالظهور الى  
ليوم

وفي احدى قاعات هذا المعرض نماذج  
من أدوات الكتابة التي عرفت في مصر  
منذ أيام الفراعنة إلى الوقت الحاضر ، وإلى



صورة عقد نقل بريد احمد كبار انكالا المصريين ويرجع تاريخه  
الى سنة ٥٥٥ ميلادية . والعقد الاصلي موجود في المتحف المصري

جانبا صور لأقدم اتفاقيات البريد التي  
عقدتها مصر مع الحكومات الاخرى وبعضها  
مكتوب باللغة الايطالية

وقد جمع متحف البريد إلى جانب هذا  
نماذج صغيرة للعربات التي كانت تحمل البريد  
وبل استعمال السيارات في نقله . وإلى جانب  
هذه العربات نماذج من الزوارق والسفن  
التي تنقل البريد الى بعض أنحاء القطر ،  
ثم طائرة مصغرة من ذلك الطراز الذي  
يحمل البريد الجوي في الوقت الحاضر بين  
مصر وأوروبا وبينها وبين العراق والهند  
وجنوب أفريقيا



وجه الملكة التي وضعت  
على أعصاب مؤتمري البريد  
العالمي وظمها

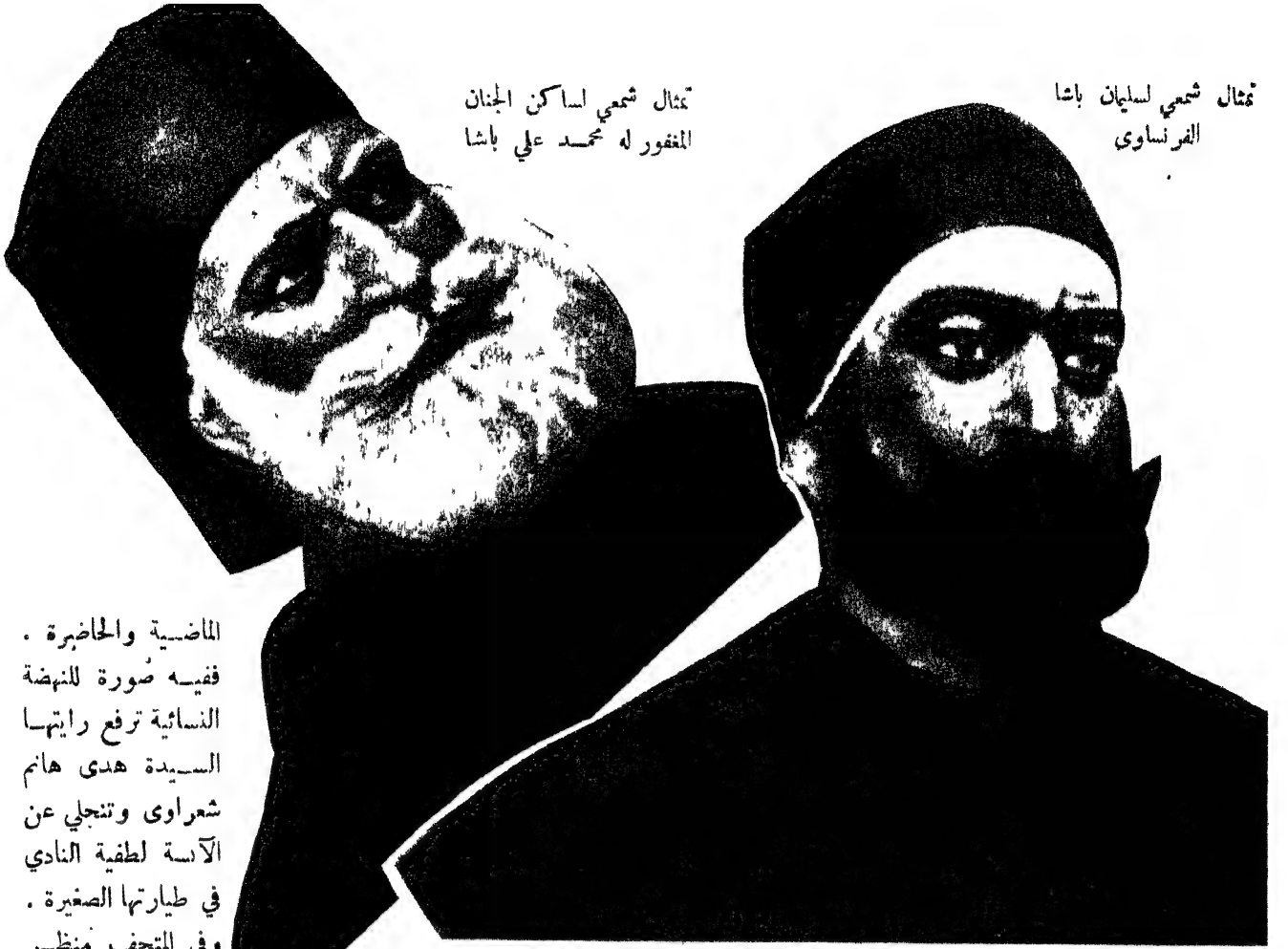


معرض المعرض العالمي  
2<sup>e</sup> CONGRES POSTAL UNIVERSEL  
LE CAIRE 1934



تمثال شمعي لساكن الجنان  
المغفور له محمد علي باشا

تمثال شمعي لسليمان باشا  
الفرنساوي



الماضية والحاضرة .  
ففيه صورة للنهضة  
النسائية ترفع رايتها  
السيدة هدى هانم  
شعراوى وتنجلي عن  
الآسة لطيفة النادي  
في طيارتها الصغيرة .  
وفي المتحف منظر  
افهوة بلدية يكاد من  
يراها يعتقد أن

« القهوجي » قد وقف فعلا أمام « النصب »  
بعد القهوة لواحد من زبائنه . وفي جانب  
آخر منظر يمثل قناة السويس وفرديناند  
ديلبس والامبراطورة أوجيني وحاشيتها ،  
وهو منظر يكاد يحملنا على ان نعتقد انه  
ميناء حقيقي ففيه الماء والسفن المجسمة وما  
اليها مما يراه المرء في الميناء

ونمة مناظر أخرى تمثل حوادث تاريخية ،  
من ذلك صورة لامرأة فرعون تلتقط موسى  
عليه السلام بعد أن ألقت به أخته في اليم ،  
ومشهد يمثل صلاح الدين الايوبي يداوى  
ريكاردوس قلب الاسد في خيمته

ولا يسعنا بعد ان وصفنا متحف الشمع  
إلا أن نقول انه سد فراغا كبيرا وأظهر  
مواهب فنان مبدع . ولا شك أن الاستاذ  
فؤاد عبد الملك سيضيف إلى مشاهد ومناظره  
العديدة أشياء أخرى تزيد رواء وأهميته

في حجمها الطبيعي وتحمل كافة دقائقها في  
اللامح والقيامه واللباس . ويرود الناس  
هذه المتاحف ليكونوا الفكرة الصادقة عن  
الاشخاص الذين يسمعون عنهم . وتبقى  
التماثيل أثرا باقيا لاصحابها يرجع الناس اليه  
عند الاقضاء

ورأى الاستاذ فؤاد عبد الملك أن مصر  
محرومة من مثل هذا المتحف فانشأ متحفه  
في سراى محي الفنون الجميلة ، أنشأه في  
هدوء وصمت حتى اذا ما انتهى من عمله  
فتح أبوابه للجمهور

ولما كان هذا المتحف ثمرة جهد رجل  
واحد ، ولما كانت المساحة التي أفردت له  
بسراى جمعية محي الفنون الجميلة محدودة ،  
فان نطاق هذا المتحف لم يبلغ ما بلغه  
المتاحف الاوربية الشبيهة به . ولكنه كان  
رغم ذلك طريفا بديعا

وفي هذا المتحف تماثيل لاشخاص تعبر  
عن الفكرة التي يمثلها هؤلاء الاشخاص ،  
كما ان فيه تمثيلا صادقا لصور من الحياة

ويضم متحف البريد دمي صغيرة تمثل  
رجال مصلحة البريد في ملابسهم الرسمية التي  
كانوا يلبسونها في مختلف عصور البريد  
المصري كما يضم مجموعة من مختلف أختام  
البريد المصري . وغايج لجميع أنواع صناديق  
البريد القديمة والحديثة في المدن الكبرى  
والبنادر والقرى

### متحف الشمع

وقد افتتح خلال العام الاسبق متحف  
الشمع الذي انشأه الاستاذ فؤاد عبد الملك  
سكراير جمعية محي الفنون الجميلة ، ولم يكن  
هذا المتحف أثرا لمؤتمر دولي عقد في القاهرة  
أو ثمرة لمجهود حكومي . انما هو من عمل  
رجل نشيط أحب الفن وأخلص له اخلاصا  
يستحق الاعجاب

ومما هو جدير بالذكر أن في أغلب  
عواصم أوروبا متاحف تضم تماثيل من الشمع  
تمثل كبار الرجال وجسام الحوادث ، تمثلها



اولين فيما بيل



# الحرب العالمية الثالثة وأسلحتها الرهيبة



## الحرب واقعة لا محالة

مهما تسلكم السياسة في نزع السلاح وعقدوا المؤتمرات للبحث فيه ، فان الوقائع تسكدهم وتنطق بان الدول كلها تستعد للحرب وكأنها ناشئة غداً لا محالة

وقد صرح بذلك المستر ستانلي بلدين السياسي الانجليزي المعروف إذ قال في مجلس العموم في السنة الماضية . ان العالم يتأهب لحرب جديدة ، وأضاف إلى ذلك قوله : « وسيقتل الاهالى المسلمون جملة »

وتنبأ الكاتب ويلز بان الحرب واقعة في سنة ١٩٤٠ . وتنبأ سواه بانها قائمة بعد تلك السنة أو قبلها . ومن رأي السير فيليب جيمس ان الدول لا تزال تعاني آثار الحرب الماضية من دين وفقر ، فسير عليها ان تشبك في حرب قربية

ولكن المتفق عليه ان الحرب واقعة قريباً أو بعيداً ، ولذا تتأهب لها الدول وتنفق

الاموال الطائلة على التسليح وتقوية الجيوش والاساطيل البحرية والحوية ، ولا يني العلماء فيها عن اختراع الاسلحة وابتكار وسائل القتل والتدمير

ولقد قال نابوليون بوناپرت في وصف الحرب : « ان فن الحرب يتلخص كله في الدفاع القائم على الحذر والتبصر ، ويتلوه الهجوم السريع الجرى » . ولا يزال هذا القول ينطبق على الحرب مهما اخترع من الأسلحة والوسائل

## أنا أعلنت الحرب !

والآن لتصور ان الحرب أعلنت غداً بين دولتين أو بين طائفتين من الدول فماذا يحدث ؟

بديهي أن أول شيء تلجأ اليه حكومة الدولة المحاربة انها تحشد جيشها ، لأن الجنود لا يزالون لازمين لاستخدام الأسلحة واطلاق المدافع والاستيلاء على الارض

المغزوة . ولكن أدوات الحرب قد أصبحت أهم من الجنود ، وكلما كانت تلك الأدوات سريعة كبر نفوذها . ومن ثم كان أصلحها الغواصات في البحر والدبابات (التانكس) في البر والطائرات في الجو . وكل من هؤلاء قد وصل إلى سرعة لم تكن معروفة في الحرب العظمى ، وقد جهزت بوسائل للدفاع والهجوم والتدمير تفوق بمراحل كل ما كان في تلك الحرب الرهيبة

ومهما أصاب الحالة الاقتصادية من خمول ، فان العلم والاختراع - وبخاصة في ميدان التسليح - لم تصبهما نكسة ، بل مضيا في سبيلهما قدما وصارا كل عام يأتیان بالجديد العجيب . ومن رأي الملاجور جنرال فولر أحد كبار الضباط بالجيش البريطاني ان الحرب القادمة ستكون قبل كل شيء ( حرباً هندسية ) ، تحرك فيها أدوات القتال بواسطة اللاسلكي ، وتطلق المدافع والقنابل بطريقة أوتوماتيكية

ولقد أصبحت مدافع الحرب الماضية ودباباتها عتيقة بالنسبة لما اسحدث منها في السنوات الاخيرة »

### طيارة في عواصة

ومن الامثلة على خطر الوسائل الحربية الحديثة ما وقع أخيراً عند شاطئ إحدى الدول في شمالي أوربا . فقد ظهرت معه على سطح الماء دفة عواصة . ثم تلاها برجها . ولم تمض ثوان معدودة حتى نانت العواصة بأكملها ، ثم حرح رحال من ذلك العرج واخرجوا منه طيارة مطوية . فنشروا صاحبها ووضعوها على مكان معد للتحليق فوق سطح العواصة . وما لبثت حتى زكبت طيار في مكان الفياء وآخر في مكان الملاحظة ، وإذا بها طائرة في الجو ؟ وقد مكثت نصف ساعة وهي تدور وتسكشف فوق البحر والشاطئ ، حتى عادت فهبطت المسكان المعد لها فوق سطح العواصة وغادرها راكبها ثم طويب وأعيدت الى مخبئها . وما إن تم ذلك في ثوان قليلة حتى اختبأ العواصة تحب سطح الماء وذهبت كحفة كآت دون ان يدري احد ما هي وما قصدتها . وهكذا اجتمعت العواصة والطيارة وصارتا سلاحاً مردوحاً شديد الخطر . ولاشك ان العواصة التي تقدر ان تبعث بالمقذوفات (الطوربيد) وتحمل طيارة في ان واحد هي سلاح لن يذلت الحرب القادمة ان تمدي ملح اثره

### القارب الجبار

غير ان وسائل الهجوم بهاها وسائل دفاع لا تقل عنها حدة ولا خطراً . وفي تلك العواصة الحديثه يوجد قارب صغير احترع أحمر ، وهو غماره عن طياره مسجل طول حياحها ٩٧ قدماً ويحجر منظره في

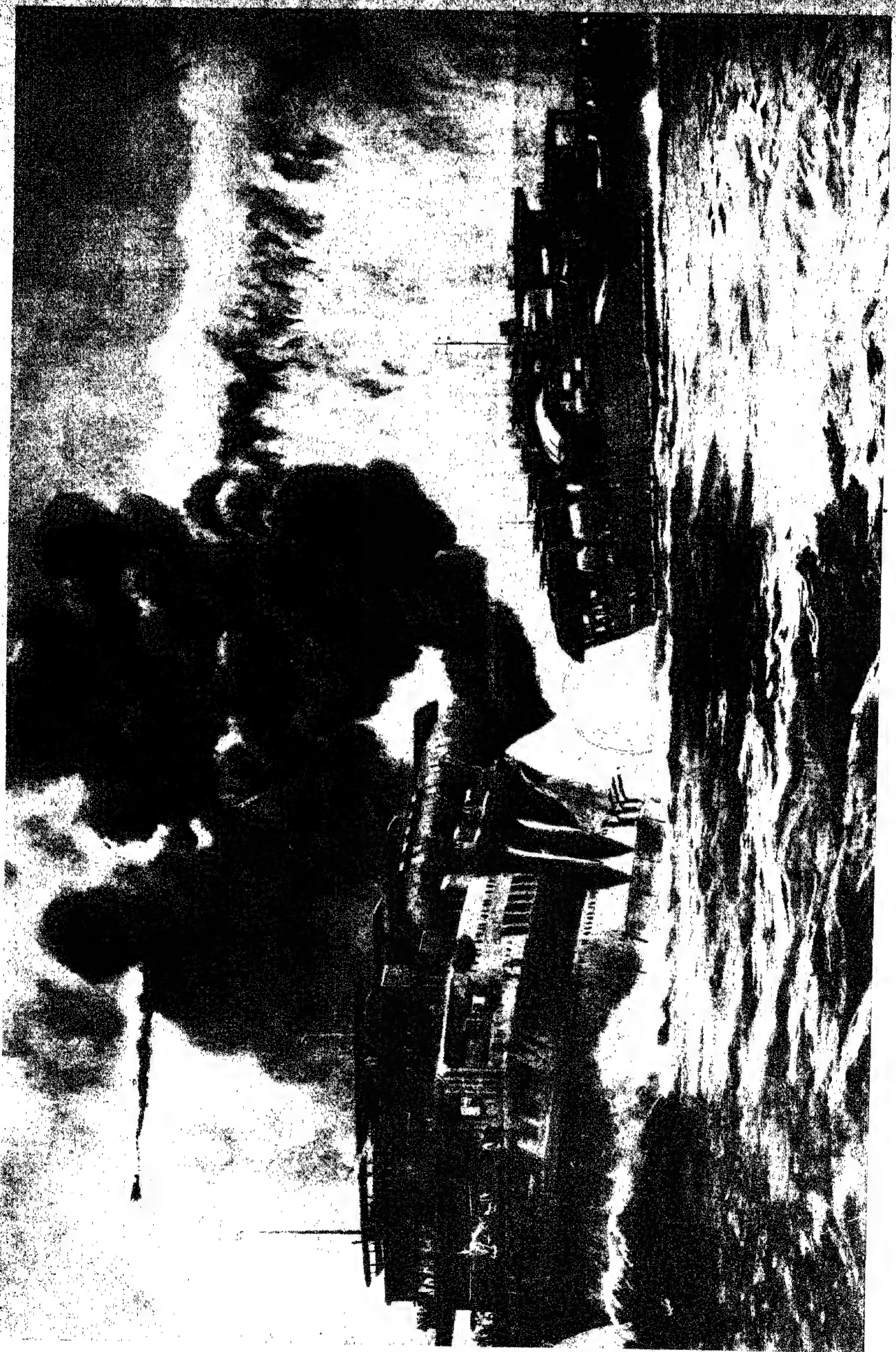
الى اليمين : طياره في عواصة  
عداد الطيارة الالوان : احمر ، حمر ، حمر

اذا ذكرنا أن الطيارة الحربية في زمان السلم الخالي يمكنها أن تحمل خمسة مدافع متراليوز وأن تسير بسرعة تواري ثلاثة أمثال سرعتها في الحرب الماضية ، فاننا يمكننا أن ننصور الحراب الذي سجده الطيارات الحربية في أماكن بعيدة جداً من خطوط القتال . . .

ويقول القائمقام جورج براندي أحد كبار الصباط المهندسين بالجيش الامريكي انه في الحرب القادمة « ان يبقى أحد آمنة في مثنواه ، وسيكون كل بلد يصعب فيه الدحائر والاسلحة هدفا للطيارات ، ومرمى للسهام التي تحمل القنابل وتطلق من بعد . ونحن

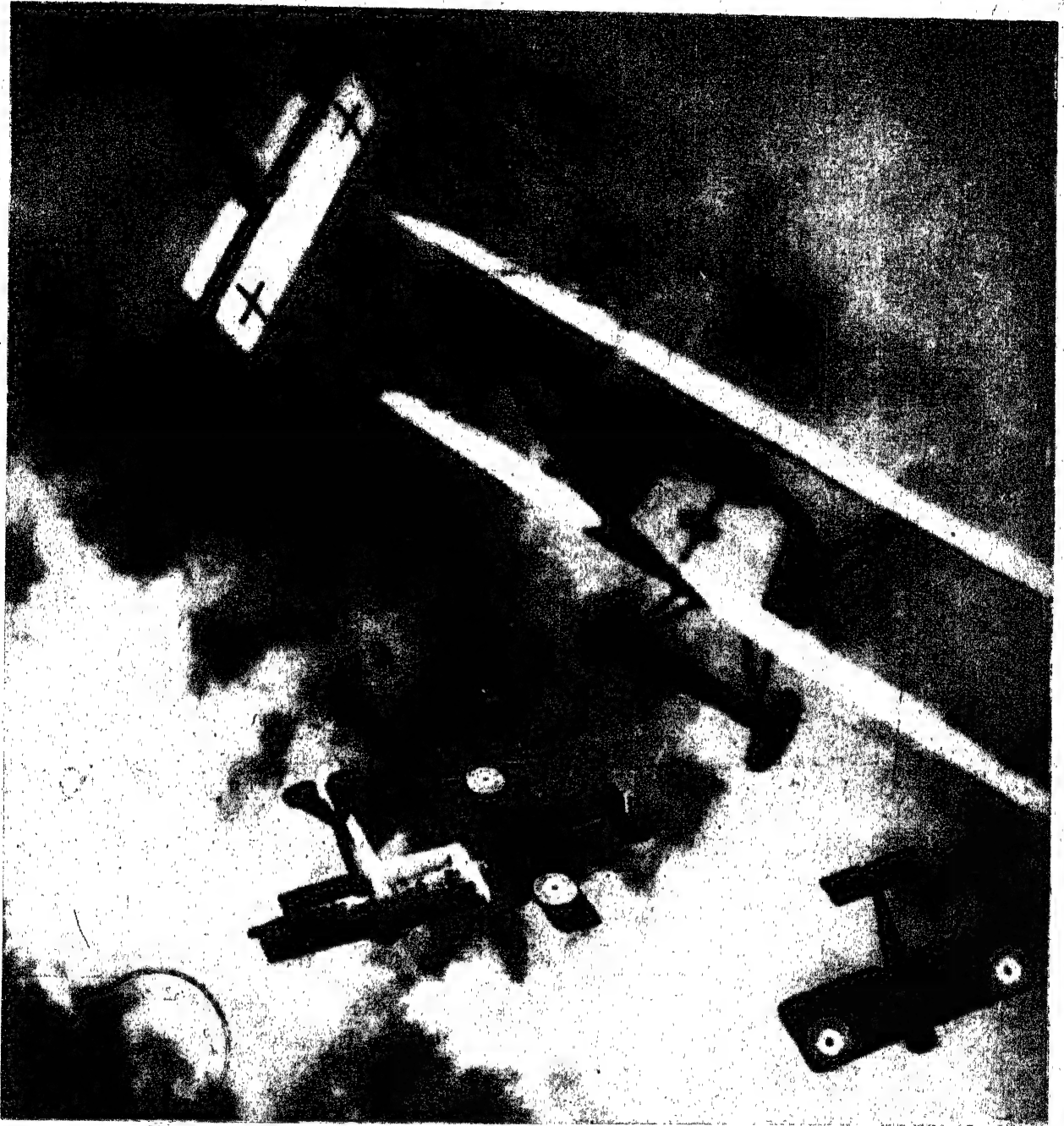






صورة من سفينة بحرية في ميناء بيروت





الطائرات الحربية ترأر في الجو وتتصارع ..

الواحدة منها التي طن . والمعروف أن أكبر قبلة توجد الآن في العالم يبلغ طولها ١٣٥٠ قدماً وقطرها قدمين ووزنها ٤٣٠٠ رطل منها ٢٠٠٠ رطل من المواد المفرقة أي نصف وزنها تقريباً ، مع أن نسبة وزن المفرقات في القنابل العادية لا تزيد على ١٥٪

#### حرب القنابل السامة

ولقد كانت الطائرات قليلة الاستخدام

المضاد للغواصات ( بالقلعة الطائرة ) ، ولا ريب أن في الامكان أن تصنع (قلاع طائرة) اضخم منه حجماً ، تحمل مدافع أكبر من مدافعه وأقوى ، وستحل المدافع في الجو محل القنابل التي يسهل قذفها . ولقد كانت كبرى القنابل التي القيت في الحرب العظمى على لندن أو باريس تزن ٦٦٠ رطلاً ، أما الآن فقد أصبحت القنابل التي تزن ألفي رطل من الأشياء المعتادة ، بل جربت قنابل تزن

مدافع المتراليوز ومنها مدفع يطلق مائة طلقة في الدقيقة ، وكل طلقة تحوى رطلاً ونصف رطل من المذوفات . ولا شك أن الغواصة متى بدت فوق سطح الماء أصبحت هدفاً صالحاً للطيارة الحربية . وفي الامكان ان يتبينها الطيسار وإن غاصت في الماء على عمق عدة أقدام . وقد جعلت تلك المدافع ومقذوفاتها بحيث تغرق الغواصات ولا تترك لها أثراً . وقد سمي ذلك القنابل الطيار



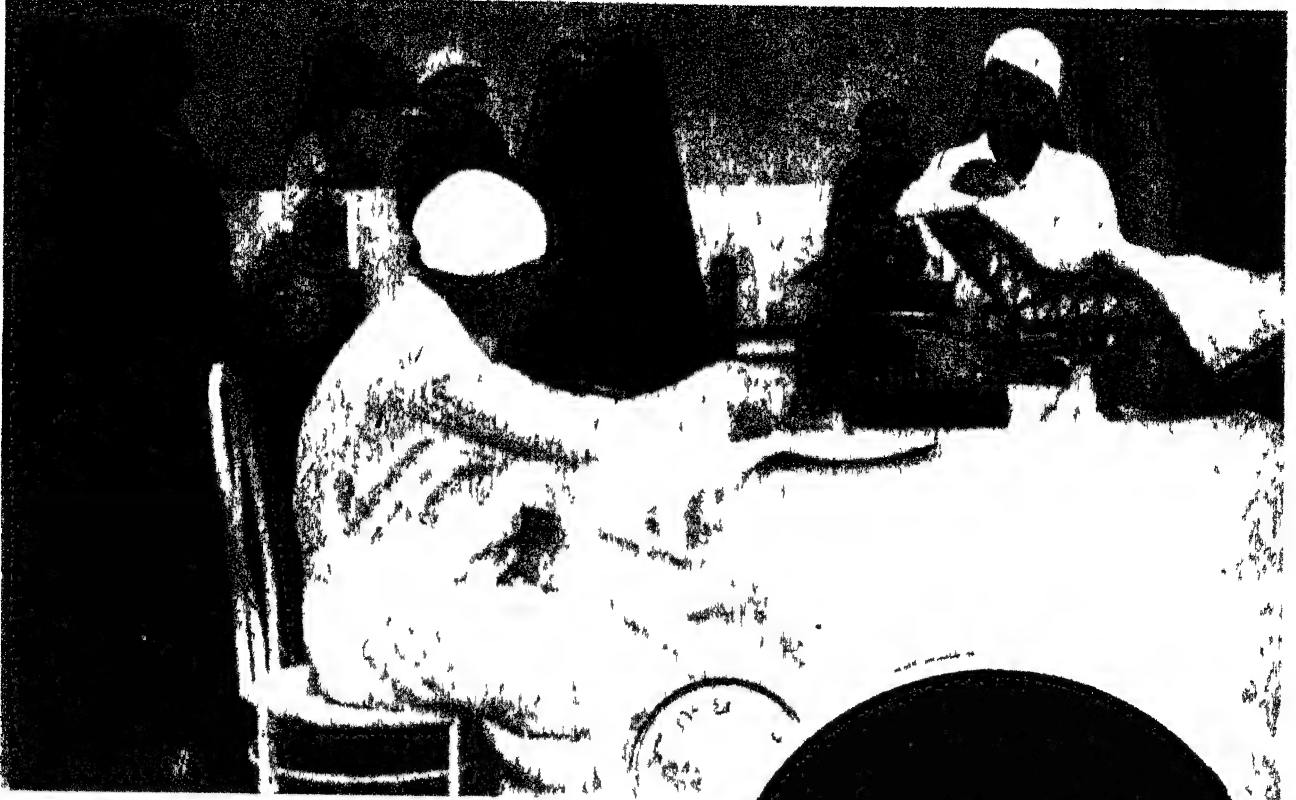
هل تصدق أن هؤلاء من بني الانسان ؟ انهن  
نساء يلبسن الكمامات الواقية . ففتتان بين  
منظرهن المفزع وبين جمال الانوثة !

في القتال بالغازات في الحرب الماضية . أما في  
الحرب القادمة فسيكون لها الشأن الأكبر .  
فقد ثبت من التجارب أن من اليسير نشر  
الغازات أو السوائل التي تحتويها بواسطة  
الطائرات التي تخلق فوق خندق أو ميدان  
قتال أو مدينة بأسرها ، وبذا تمطر السماء  
موتاً زوأمًا يحصد النفوس حصداً

أما الغازات نفسها فقد عملت ابحاث  
واجريت تجارب لكي تكون افثك ماتكون .  
ولا مجال للمقارنة بين الغازات التي استعملت  
في الحرب العظمى في مجال ضيق وبين الغازات  
التي امكن اختراعها أو تركيبها بعد تلك  
الحرب تأهباً للحرب القادمة . وقد صرح  
احد كبار القواد في احدى الدول حديثاً بأن  
الغازات التي صنعت وجربت توازى في القوة  
والاثر خمسين مثلاً للغازات الماثلة لها والتي  
استخدمت في الحرب الماضية

وهكذا ايها وليت وجهك الفيت تأهباً  
للحرب واستعداداً للهجوم والدفاع . والويل  
لمن يعيش حتى يشهد الحرب القادمة ، سواء  
أكان من الجند المقاتلين ام من الاهالي  
المسلمين !





من صروب العناية التي يأتيها قسم رعاية الطفل مقارنة  
ورن الطفل بعمره حتى يعرف مراح استكمال للصحة

## رعاية الطفل

جهود موفقة يقوم بها  
قسم رعاية الطفل التابع  
لمصلحة الصحة العمومية

الصائين والمصانبات بالزهرى ، وهي تبت  
دعاية واسعة النطاق لمحاربة المخدرات  
وعيرها مما يؤدي الى ضعف العقول  
والاحسام ، ولها في شر التعاليم الصحية بين  
الاهلين حولات موفقة وطرق نافعة ناجمة  
في ايصال الدعوة الى الاميين والمحرومين  
من أية ثقافة صحية من الاهالي . ويتسع ذلك  
الاهتمام بالأمومة واحاطة الامهات بوسائل  
العناية وتشجيعهن على القيام بوظائف  
الامومة خير قيام . ثم رعاية الاطفال  
والعناية بصحتهم حتى تقل نسبة الوفيات بينهم  
ويشت الصغار أقوىاء معافين يستقبلون  
حياة العلم نشاط وعقل سليم  
فأت رى أن رعايه الطفولة ته أ من  
وقب الرواح وتمتد الى الخامسة أو ما بعدها  
بمبل ، إذ نسبة الوفيات في الاطفال عندنا  
مرمعا في هذه السن ، فن الواجب حمارس  
حي - روها بأاد

محمد حامين ناشا وكيل  
وزارة الداخلية للشؤون  
الصحية درس للمشروع حق  
دراسته ، وتأهب له منذ  
سنوات لافاذه وتدير ما لا غنى  
عنه من الاختصاصيين والحكيمات  
والممرضات  
فليس مستغرب ان يأتي القسم المذكور  
بناجح لم تكن في الحسبان  
ولا تقتصر دائرة العمل في هذا القسم  
على الطفل من يوم ولادته الى بلوغه السنة  
الثانية من عمره ، فهذه الفترة من حياة  
الطفل تتوقف على ما قبلها ، كما انها لا تحدى  
اذا أهمل الطفل بعد سنته الثانية  
وقد كان العرض الاول من انشاء هذا  
القسم هو الاهتمام بمعالجة الامراض وتحسين  
السل ، وقد استطاعت مصلحة الصحة اقناع  
أولاء الامور بعدم الصريح رسا بواح

لم تكن الحكومة بعى رعايه الطفل  
للصربي قبل عام ١٩٢٧ ، ولم تكن هناك من  
الجمعيات إلا جمعية واحدة حاهدت طويلا في  
نطاق صيق . ويرجع الفصل في انشاء هذه  
الجمعية وتشيد مستشفاها الذي تسلمته كلية  
الطب بعد دفع ثمنه الى الدكتور عبد العزيز  
نظمي بك الاختصاصي في أمراض الاطفال  
وفي سنة ١٩٢٧ أنشأت مصلحة الصحة  
« قسم رعاية الطفل » ، وكان هذا القسم  
ولد كاملا ، ولم يولد طفلا عليه ان يحمو قبل  
السير على القدمين ، ذلك ان صاحب السعادة

وقد أسفرت جهود قسم رعاية الطفل من سنة ١٩٢٧ حتى سنة ١٩٣٤ عن انخفاض نسبة وفيات الاطفال فيما بين السنة الاولى والخامسة انخفاضاً ظاهراً

أما الاجهاض المتسبب عن اصابة أحد الوالدين بالزهري فقد قل عدده بالنظر إلى علاج المنكوبين به علاجاً ناجحاً من رجال ونساء

كذلك قلت نسبة الوفيات المتسببة عن حمى النفاس ، لان « الداية » العتيقة التي كانت طريقته تلوث الودادات بمختلف الميكروبات انقرضت وولى زمانها ، ولعل أعظم فوز احرزه قسم رعاية الطفل هو قضاؤه قضاء مبرماً على هذه الطائفة

على أن فوز القسم المذكور بث تعاليم الامومة بين الطبقات الفقيرة الجاهلة في الريف والمدن جدير بكل تنويه فرجاله يلقون محاضرات على الامهات في أثناء الحمل ، وذلك في مراكز رعاية الطفل التي يبلغ عددها اربعين بوجه التقريب ، وهناك نصائح عملية وارشادات فعالة تسديها الزائرات الصحيات الى الحوامل وأهلهن في دورهن ، وهذه المحاضرات وتلك النصائح والارشادات أكبر الفائدة وأنفع الاثر ، فهي تنتقل بواسطة الحديث والمحاكاة والتقليد ، وهذه هي الطريقة الناجعة في محاربة الخرافات وطب ( الركة ) وتلك هي الوسيلة الوحيدة للقضاء على التدجيل باسم العلاج

هذا ومراكز رعاية الطفل والمستشفيات المتنقلة والمستوصفات تقوم بفحص الامهات والاطفال لحصاً عصبياً وتكسو الاطفال

من أعلى الى أسفل : طفل احضرته امه للمستشفى وتبدو عليه علامات الصحة ، ثم مكان توزيع الادوية على آباء الاطفال وامهاتهم ، ثم منظر خارجي لمستشفى رعاية الطفل



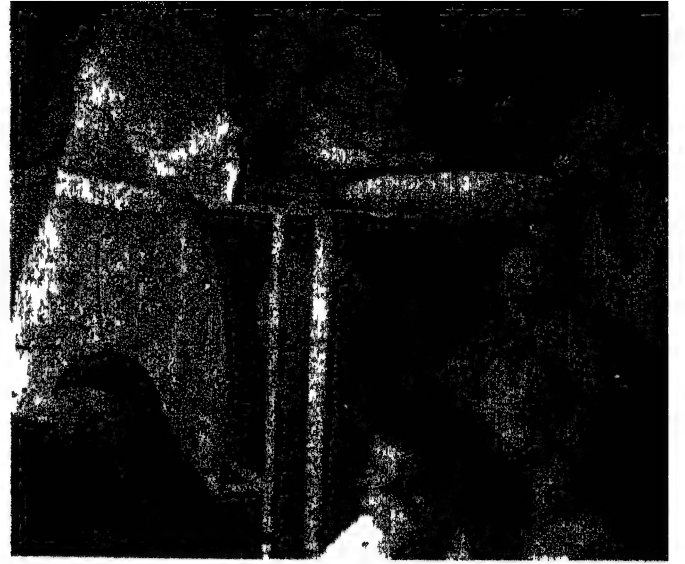


التمثيل والسينا في دار الاوبرا الملكية  
واصدرت الجمعية الصحية عدداً خاصاً من  
« المجلة الصحية » عن الطفل جعلت شعاره :  
« عرضوا اطفالكم لأشعة الصحة المشرقة  
ومتعمم بكل شعاع من اشعتها تضمنوا لهم  
صحة جيدة وعمراً طويلاً » . .

وأشعة الصحة هذه تنطوي على الغذاء  
الصحي والهواء الطلق واشعة الشمس  
والنظافة واليوم والراحة والملابس الصحية  
والطعيم الواقي ضد الامراض المعدية وأهمها  
الجذري

ولا يزال امام قسم رعاية الطفل متسع  
للعمل وبديل الجهود الجبارة ، ونحن نرحو  
ان يتبأ المال الكافي وان تسخو الحكومة  
بالمساعدات وروح العطف حتى يؤدي هذا  
القسم رساله ، ويعد لنا حيلاً صحيحاً سليماً  
يستقل الحياة بعزم ، ويصمد للمشطات  
وينحطى العقبات ويصل الى الغاية المنشودة  
غاية مصر ومثلها الاطفي في الحرية والاستقلال

عرفة معاينة الأطفال ،  
وقد حلت الامهات  
على الأرض يتقرب ادوار  
ابائهن



المصرية اقامة مهرجان سوى في رأس السنة  
المصرية من كل عام يسمى « عيد الطفل » .  
وقد اقيم اول مهرجان في رأس السنة  
المصرية الحالية سنة ١٣٥٣ هـ ، فاشتركت فيه  
سائر مدن القطر وعواصمه ووزعت الحوائث  
على اوفر الاطفال صحة ، ومثلت رواية  
من تأليف الاساد محمود طاهر لاشين اسمها  
« بين عهدين » . مثلتها جمعية انصار

وتقديمهم بالألوان كالتكسوالامهات الفقيرات  
وتقوم بعملية الوليد بالمرأكر أو البيوت ،  
وتصرف للامهات سرراً صغيرة مصنوعة  
من الجريد ومكسوة علاءات بيضاء تعطي  
مرتبة من القش ، وتصرف للفقيرات صانوا  
للاستحمام وكل ذلك بلا مقابل

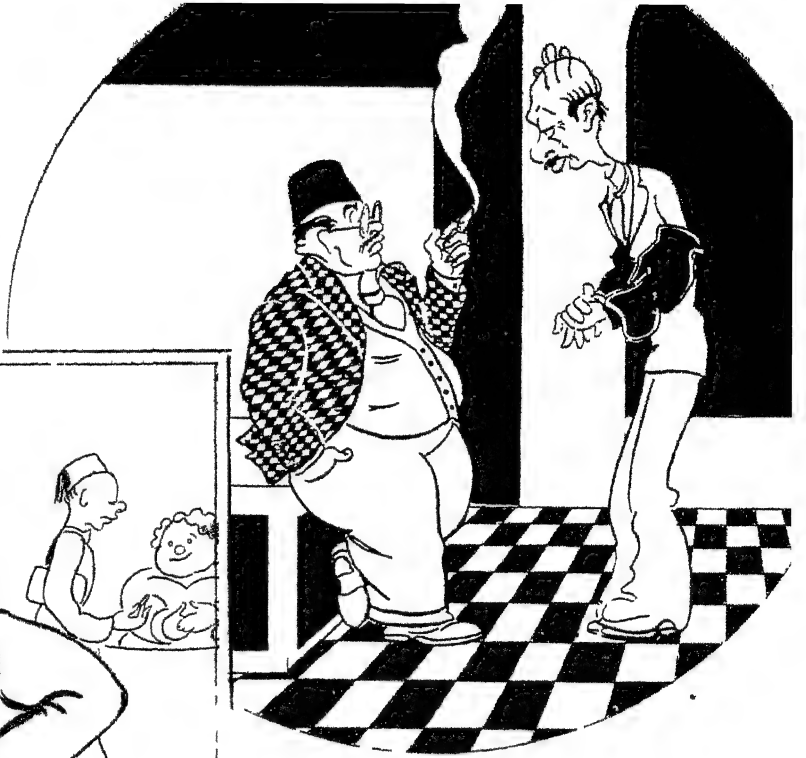
ورعة في ث الدعاية بين الجمهور فرر  
قسم رعاية الطفل بالاتفاق مع الجمعية الصحية



ر - الصحاب نقش على نطاه الامهات وملع عاتهن باصافهن

## مرامی

المدير - اسبح . . . الطروف اللى احنا  
فبها دلوقت ما تسمحش باننا نرود ماهيتك  
الموظف - يا بيه انا ضميرى بيوبخنى  
على السرقة وتعالى متألم ، شوف صحى بقت  
اراي !



## فكاهات



## ورطة

الرون - ما اقدرش ادفع النمن اللى  
تسور عليه ، وكن مش قادر اطلع ايدى  
من اتدبره  
" انا - مش مار بطلع ايدك ؟ يا نقطعها  
يا كبر القدره وادفع تمها

## الفروع النبيه

لامسى - ١١ مندوب شركة اسبح  
عربى السكة حديد والواخريه وابورات  
الماحين ووازيات الري ومكان طليح  
التيه ، انا بوالد اسبح و  
الاسبح - ده ما ١٢ طيب ما ورنى  
لايه بـ ده ما ١٣





# حظك من يوم ميلادك

يفسّم علماء الفلك السنة اثني عشر قسماً كل منها يتكون من ثلاثين يوماً تقريباً ويقع كل قسم تحت سيطرة برج معين من الأبراج الاثني عشر المعروفة وهي: الحمل والثور والجوزاء والسرطان والأسد والسنبلة والميزان والعقرب والرامي والجدي والدلو والحوت

ولسكي زداد الجديد وضوحاً قسم الفلكيون كل قسم من الأقسام الاثني عشر ثلاثة أقسام كل منها ينحصر أيضاً لجاذبية أحد الكواكب السبعة وهي المريخ والشمس والزهرة وعطارد

والقمر وزحل والمشتري

ولسكي يقف القارئ

على طالعهِ ، ويدرك

كَنه نفسه ، فكل

ما يطلب اليه هو

أن يعين تاريخ ميلاده

ويرى أين يقع من

هذه الأقسام وتحت

تأثير أي برج وسيطرة

أي كوكب . وسيقف

على ما يريد بوضوح من

المعلومات التي نوردّها بما يلي

مأخوذة عن البروفسور أنيجا ،

متدئين من أول السنة الشمسية

## شهر يناير

١ - من ٣١ ديسمبر إلى ٩ يناير .

الشرط الثاني من القسم الواقع في برج الجدي .

الكوكب المسيطر عليه : المريخ

ومن شأن الجدي أن يجعل الشخص

الواقع تحت تأثيره طموحاً مجداً مثابراً .

ويضيف المريخ إلى ذلك الجرأة في الوصول

إلى الغاية وحب المكافأة والمغالبه . ومن

المتكهن في هذه الحالة توقع زواج مثمر ،





بؤساً وشقاءً ، فاعداؤه الالءاء كثيرون ، والمتاعب تنصب عليه من كل جانب ، والحائمة التي تنتظره عزنة ، وحياته مأساة متصلة

فاذا كان « سيد اليوم » هو المشتري كان الشخص متكبراً مولعاً بالتحدي صعب المراس ، سيء الطالع في الزواج ، حاد المراج ، جافاً عنيداً ، ويغشى عليه من أمراض الكبد والصدر والظهر ، وأما اذا كان الزهرة فهو دليل العلاق السربة والميل للفساد والتعرض للأمراض الوراثية وقلة الاطفال أو عدمها - واداك كان زحل دل على مضاعفة للتقدر المشؤم المنتظر وخشي معه من البغض والدمار والموت على صورة أليمة واحتراف المهن العامة المضنية والزواج التمس . وبالاخصار تكون حياة الشخص نكبات منصلة ( ولعل في هذا تفسيراً لقول العامة عمدنا ان فلاناً « زحل ا » ) - واذا كان ( سيد اليوم ) الشمس فان درجة الشؤم تكون أقل ولكن الانسان يزداد نشاطاً للكفاح . وقد تدفعه ميوله للجد نحو الفلسفة أو الدين - واداك كان القمر وفد تكون حياة الانسان مزجاً من التفكير والبهجة . وقد يعيش طويلاً اذا كان يقيم في الريف - واذا كان المريخ فانه يزيد الانسان شراسة خلق وعناداً وولعاً بالشراب وانصرافاً عن العائلة وارباطاً بعلائق عاطفية ولكنها قصيرة الامد - واذا كان عطارد هو « سيد اليوم » فان حسن الادراك يخفف من حدة طبيعة الانسان . كما انه يكون قديراً على التصرف ناجحاً في امور معينة

## مارس

١ - من ١ الى ١٠ مارس . الشطر الثاني تحت برج الحوت ، الكوكب المسيطر المشتري نجاح في اللحظة الاحيرة عني في

احرج الاوقات ، اعوجاج في السلوك ، عدم تقدير للعواقب في هذه الحالة يكون تأثير المشتري - ان كان هو ايضاً ( سيد اليوم ) - مضاعفاً معيناً على خبر الانسان الذي يولد في هذا الشطر . فهو يساعد على حياة الحب والعائلة ويوقظ الروح ، ويحدد الخلق ويزيده متانة وطيبة - واما الزهرة فتدل على حياة زوجيه فيها سحر وهناء ولذة - ويدل زحل على نزوع للجدى وعلى الحسد والميل لدراسة العلوم والحب الشهواني والبخل ، ويكون شباب الانسان الذي من هذا النوع مليئاً بالآلام والجهود الشاقة ولكنه يوفق الى الحصول على ملكية ارض واسعة - والشمس نكسب الانسان في هذه المدة الهدوء في الظلام وتدل على صداقه نافعة وثقة ولكن سوء التقدير للعواقب يكون غالباً - والقمر يدخل عوامل اليأس والنورسنايا والتردد والجنين - والمريخ يعطى الانسان صفه الميل لالعراك والحسد - وأما عطارد فمن آثاره الحشونة والنزعة التجارية والراذائل التي نستتر وراء مظاهر بريئة

ب - من ١١ الى ٢٠ مارس . الشطر الثالث تحت برج الحوت ، والكوكب المسيطر فيه المريخ

الظواهر العامة : حياة مصطربة ، لا تسر على نهج بعينه ، وفيها من الكبرياء مع اخمول شيء كبير

المشتري . يقول دون الحكيم السحبيح على الامور ويبدل بالطمع الشؤم ، نهيء محب خالص ولكنه غير منظم ، وذكا ولكنه مصحوب بكسل ، والتجاح خمدل ، كل من الجنسين - وانزهره عني للترف ن صرقي اعول ، ونكسب رؤية جمالا حظياً وحماً شاداً اسرابت وتحو لا سنمرا واسعداداً الامراض الحشمية - و زحل يدل

على سيطرة شديدة ووصولية وحشية يعين عليها كثير من النشاط والحركة والاتصالات القوية - والشمس تكسب صفات حميدة جثائية وأدبية : استقامة . شهامة . كرم . اخلاص . والقمر يزيد في خمول الانسان وقلة تبصره وعدم اكترائه للمستقبل ، والافراط في الحب حتى يمل - والمريخ يزيد النظر حدة ، واليد سداداً ، ويكسب المرء اسنقلالا ، ويجعله اذا أحب كان عنيفاً في حبه ، كما يجعله مولعاً بالسلاح والرباضة ، ميالا لصناعة الحديد - وأما عطارد فيجعل الانسان مادياً مرائياً فظلاً في طبيعته متحدياً متوحشاً شغوفاً بالوقوف على سر كل شيء والسؤال عنه

ج - من ٢١ الى ٣٠ مارس : برج الحمل ، الشطر الاول الكوكب المسيطر هو المريخ

تبدأ السنة الفلكية في ٢١ مارس . والذين يولدون تحت هذا البرج يصبحون مثليين حيوية ونشاطاً وصبراً وجلداً فان كان ( سيد اليوم ) هو المشتري كان الانسان صحيحاً تضيفى عليه صحته مرحاً وبهجة ، وثقة بالنفس ، وارادة قاهرة ، ونشاطاً . وان كانت الزهرة دل على عواطف حارة ، مع شيء من الغراميات ، وعلى خلاءه واهتمام بالتواغه ، وان كان زحل فقد دل على فهم بطيء وعناد . وتدل الشمس ( ان كان برحها سيد اليوم ) على حب الهدوء والسلام وعنى النشاط والابتهاج الذي يغلب على النفس . والقمر يزيد عوامله المعروفة وهي قوة الخيال والاغراق في الوهم والصور . والمريخ دليل الغضب الغلاب . وأما عطارد فهو دليل الملاغة وطلاقة اللسان

## أبريل

من ٣١ مارس الى ١ أبريل . الشطر الثاني تحت برج الحمل ، الكوكب المسيطر المشتري

ان من قال الشمس فقد قال النيل والضمير والنجاح والتفدير . فاذا كان ( سيد اليوم ) المشتري فهو دليل حسن النية والاستقامة والثبات والذوق السليم عند المرأة - وإذا كان الزهرة فهناك السحر وطيبة الخلق والاخلاص والذوق الفني الرائع . وإذا كان زحل فالآثار الحسنة تضاعف ، وإذا كان القمر فهو دليل الليل الى الكسل والتروى ، وإذا كان المريخ فهو دليل الجلد مع الاهتمام بالصغائر ، ولكنه أيضا دليل النشاط والذكاء ومقدر للانسان في هذه الحالة ان يصيب ثروة طيبة . وإذا كان عطارد فهو دليل الحجة المنفعة بالبلاغة مع حنوح شديد الى الآراء الاناحية

ب - من ١٠ الى ١٩ ابريل : الشطر الثالث تحت برج الحمل ، الكوكب المسيطر الزهرة

الزهرة علم على الجمال والفنعة والنواضع والمناعة المعنوية . اذا كان ( سيد اليوم ) المشتري : زواج يجلب ثروة ورعاية ذات نفوذ . الزهرة : ثروة ولكنه بدل في المرأة على سوء سلوكه واعوجاج في السير . زحل : شذوذ وعجز وبغض . الشمس : مؤثرات حسنة علوية . القمر : الخيال الخصب الذي لا ينضب والاخلال . المريخ : دهاء وخداع . عطارد : انصراف عن الحب وعن العائلة وميل للغوامض وحزع من الموت

ج - من ٢٠ الى ٣٠ : الشطر الاول تحت برج الثور ، الكوكب المسيطر في هذه الفترة عطارد الثور : علامة على الخصب والمثابرة والذكاء والارادة اذا كان ( سيد اليوم ) هو :

المشتري : كانت العوامل المؤثرة لصالح الانسان اذ يضاف اليه ضبط النفس وروح السيطرة - الزهرة : كانت العوامل المؤثرة في غير صالح المرء اذ يكتسب صفات الخلاعة ومخاطر العزلة والفقر - زحل : عمل شاق وخطر الاتزعاج لاسباب شتى - الشمس : تأثيرها هنا حسن جدا - القمر : لا يكون له من أثر سوى جعل الانسان فلفا غير مستقر على حال - المريخ : أثره عكسى - عطارد : ميول مناسيته حادا وعواطف لا تتركز على أساس من العقل

## مايو

١ - من ١ الى ١٠ مايو : الشطر الثاني تحت برج الثور ، الكوكب المسيطر هو القمر الاثر العام : منقلب لا يكاد يستقر على حال ، ولا يخضع لترتيب معين وإنما هو رهن المفاحات والفلبات غير المنتظمة

فاذا كان ( سيد اليوم ) هو المشتري : فان أثره يكون محمودا إذ تحل في الانسان روح العدل والهدوء وحب الخير - وإذا كان ( سيد اليوم ) هو الزهرة : فانه يبنى عن حب رزين والذوق الفني السليم - وأما اذا كان ( سيد اليوم ) زحل : فان آثاره تكون سيئة إذ يغلب على الانسان في هذه الحالة الخلق السيئ ولؤم الطماع - وإذا كان الشمس : دل على روح طيبة نبيلة - وإذا كان القمر : دل على مغالاة في الاستسلام للخيالات والاحلام والاهواء واضطراب المراج وحسنه - وإذا كان المريخ : فهو دليل التسبعة العيفة الميالة لمشاكسة والفناء والشاجرة - وإذا كان عطارد : فمعلم على ما به وحذق وحرصه بالنسبة التي تعرض للانسان في حياته العملية ولهذا بقدر له التوقى

ب - من ١١ الى ٢٠ مايو : الشطر الثالث تحت برج الثور ، الكوكب المسيطر زحل

زحل يدل عادة على طواريه واحداث ومفاجآت سيئة وانسكاس حال ودمار فاذا كان سيد اليوم المشتري : ففعله يضى على الآثار السيئة السالفة الذكر ويمتدل الحظ، وهذا ما يفع كذلك اذا كان سيد اليوم هو كوكب الزهرة أو الشمس أو عطارد، ويرداد الحظ انكاسا وسوءا اذا كان سيد اليوم هو كوكب القمر أو المريخ . والشؤم الذي لاشؤم بعده حين يكون رحل هو ايضا سيد اليوم

ج - من ٢١ الى ٣٠ مايو : الشطر الاول تحت برج الحوزاء ، الكوكب المسيطر المشتري

الانسان الذي يولد تحت هذا الكوكب يكون سعيد الحظ رضى الخلق حسن الحال بوجه عام

فاذا صادف أن المشتري كان ايضا ( سيد اليوم ) ازداد الحظ سعادة والخلق رضى . وتأثير الزهرة والشمس وعطارد - اذا كان احدها مسيطرا يوم الميلاد تأثر جيد بمحور العواطف - ولكن رحل يبنى من صعاب ينتظر أن تعترض حياة الانسان - أما المريخ فهو يشهر الى السجاعة والبأس وعراثر حب القتال والكفر

## يونيو

١ - من ١ الى ١٠ يونيو : الشطر الثاني تحت برج الجوز ، الكوكب المسيطر المشتري

لأم ، معدرك ، ذراعي ، سبوحه ، وحده . المشتري وحب وعصاة - ليس قرائن أثره كان احدها مسيطرا يوم الميلاد في هذه الفترة - كان الكوكب المسيطر هو عطارد - زحل : أشد سوءا هاج ١١ سان وحموه - أما الزهرة وأثرها فهو اذ يظن من حبه هه كاهه وأثره المبركا على لوف هو مضاعفة الحالات

الوهية وتقوية الخيالات وتنمية روح  
التردد والجبن

ب - من ١٠ الى ٢٠ يوليو : الشطر  
الثالث تحت برج الجوزاء الكوكب المسيطر هو

الشمس

أثر الشمس حسن في العادة ويزداد  
هذا الاثر في حالة ما اذا صادف أنها كانت  
الكوكب المسيطر يوم الميلاد نفسه ايضاً  
واذا كان كوكب الميلاد المشتري أو  
الزهرة أو المريخ فان الاثر يظل كما هو .  
ولكن القمر اذا كان كوكب الميلاد ( أي  
سيد اليوم ) فانه يقلل من هذا الاثر بما  
يحمل من عوامل الاوهام والغالالة في  
الخيالات . وزحل ايضاً يأتي بآثاره المدمرة ،  
أما عطارد فهو دائماً الكوكب النافع الذي  
يساعد على النجاح في الشؤون التجارية

ج - من ٢١ يونيو الى اول يوليو :

الشطر الاول تحت برج السرطان ، الكوكب  
المسيطر هو الزهرة

السرطان يجعل الانسان عاملاً . منابها  
لا هوأته مع شيء من الخنوة وضعف في  
الصحة

اذا كان المشتري كوكب الميلاد ( أي  
سيد اليوم ) فهو يضيف للانسان قوة  
جاذبية ويحسن طالعها ، وكذلك فعل الشمس  
والزهرة ، أما زحل فهو شؤم ، والقمر  
والمريخ وعطارد يهدد كل منها بأثر سيء  
اذا كان هو ( سيد اليوم )

يوليو

١ - من ٢ الى ١١ يوليو : الشطر الثاني

تحت برج السرطان ، الكوكب المسيطر هو  
عطارد

عطارد يفقد في السرطان أو معه كل  
أثر حسن ويبقى مخلوق متقلب متلون

ولكن المشتري قد يضيف في هذه  
الفترة - إذا كان هو ( سيد اليوم ) الميل الى  
العمل والجد - والزهرة تضيف الاخلاص  
والولاء والتضحية - والشمس تضيف النبالة  
وطهارة النفس ، وزحل والمريخ على العكس  
ينبثان بالفساد والشر . والقمر يدل على  
الاسراف والتقلب ، وعطارد ينم على  
اعتدال وميل إلى الاستقرار وانصراف عن  
حياة التنقل

ب - من ١٢ الى ٢٢ يوليو : الشطر  
الثالث تحت برج السرطان : الكوكب المسيطر  
هو القمر

للقمر آثاره التي لا يشذ عنها . وهي  
كما قلنا من قبل الخيال المسرف والوهم وروح  
التردد

فاذا كان المشتري كوكب الميلاد خفف  
من هذه الآثار وحاء بروح النشاط والاجتهاد ،  
واذا كانت الشمس كوكب الميلاد جاءت  
بالنبيل والتقدم في الرأي . وأما الزهرة  
والمريخ ، والقمر بنوع خاص فان كلا  
منها إذا كان هو الكوكب المسيطر يوم  
الميلاد يزيد الآثار القمرية شدة  
وأما زحل فانه يأتي كاهي العادة بآثاره  
المفسدة الخربة التي يباها فيها سلف

ج - من ٢٣ يوليو الى أول أغسطس

الشطر الاول تحت برج الاسد ، الكوكب  
المسيطر هو زحل

في هذه الفترة يولد الشجعان ذوو  
القلوب الثابتة . وهم يمازون كذلك بالحكم  
السديد والصلابة والثبات

المشتري والزهرة والشمس كلها محمودة  
الآثار الى أبعد حد ولكن زحل يعطى هنا  
روح الخور وفقدان الثقة بالنفس والتردد  
في الخطى . والقمر ينم على روح البهاة  
والنفاخر والاباحية . والمريخ يدل على

الحسد وحب الترف ، وعطارد ينبيء بعدم  
الاخلاص مع النشاط والحركة الدائبة

أغسطس

١ - من ٢ الى ١١ أغسطس : الشطر

الثاني تحت برج الاسد ، الكوكب المسيطر هو  
المشتري

هذه الفترة تدل بوجه عام على مستقبل  
حسن من مختلف النواحي رغم اختلاف  
كواكب الميلاد . ولكن يلاحظ بنوع  
خاص أن الزهرة غالباً ما تجيء بصفات  
التطرف المشهورة عنها . ويجيء القمر  
بعوامل الخول والكسل ، والمريخ بعوامل  
الاضطراب والبعد عن الانتظام

ب - من ١٢ الى ٢٢ أغسطس .

الشطر الأخير تحت برج الاسد . الكوكب  
المسيطر هو : المريخ

يدل المريخ دائماً على عقبات تقوم بسبب  
الخصامات والمنافسات . وآثار المشتري  
والزهرة والشمس وعطارد محمودة مأمونة  
العواقب ولكن زحل والقمر يجعلان الحياة  
مضطربة . ويضاعف المريخ عوامل الطيش  
والحماقة المأثورة عنه

ج - من ٢٣ أغسطس الى أول

سبتمبر . الشطر الاول تحت برج السقبة ،

الكوكب المسيطر هو : الشمس

حظ سعيد وحياة هادئة ناعمة وأخلاق  
محمودة وخصوصاً اذا صادف أن الشمس  
كانت كوكب الميلاد . وكذلك المشتري  
والزهرة رغم روح الترف التي يجيء بها ،  
وزحل رغم الحزن الذي يحمله ، والقمر رغم  
ما يأتي به من عوامل الكسل ، والمريخ رغم  
أحزانه ، وعطارد رغم روح الارتياب التي  
هي من خصائصه

## سبتمبر

١ - من ٢ الى ١١ - سبتمبر : الشطر الثاني تحت برج السنبلة ، الكوكب المسيطر هو القمر

حظ سعيد كالشطر الاول ، ولكنه يأتي متأخراً

ب - من ١٢ الى ٢١ - سبتمبر : الشطر الاخير تحت برج السنبلة ، الكوكب المسيطر هو عطارد

حظ حسن لا يغير منه أي كوكب يكون ( سيد اليوم ) إلا زحل المشوم والقمر وأوهامه والمريخ وما يلزمه من شهوانية

ج - من ٢٢ سبتمبر الى اول اكتوبر : الشطر الاول تحت برج الميزان ، الكوكب المسيطر القمر

حظ موفق مهما يكن الكوكب المسيطر في يوم الميلاد ، الآن زحل قد نبىء بمتاعب وآلام بسبب الحب ، والمريخ نبىء بمشاجرات لا تنبئ . وعطارد يحمل على التلون والتقلب

## اكتوبر

د - من ٢ الى ١١ اكتوبر : الشطر الثاني تحت برج الميزان ، الكوكب المسيطر هو زحل

حظ سيء يزيد من نحسه وشؤمه أن يكون زحل كوكب الميلاد أيضاً ، أما المشتري فإنه بلطف من هذا كله بما يحمل من ذكاء وخير وطيبة نفس - وأما الشمس فنحمل الحكمة والعقل

هـ - من ١٢ الى ٢٢ اكتوبر : الشطر الثالث تحت برج الميزان والكوكب المسيطر في هذه الفترة عامة هو المشتري

منذ ان المشتري الذي تولد في هذه الفترة حاكم من عدة بؤج ولكن محسوس في زهرة وما به حجب من أنواع

الخداع والتغريب ، وكذلك يغشى شربل المتوحش ، والقمر الجبان المتردد والمريخ الشديد البأس المفرط في السيطرة

و - من ٢٢ الى ٣١ اكتوبر : الشطر الاول تحت برج العقرب ، الكوكب المسيطر المريخ

هذه فترة خطرة فيها نحس وشئ ، فيها عنف وبغض وحسد وخيانات لكن هناك كوكبين يخفان من وطأة هذا كله إن كان أحدهما الكوكب المسيطر يوم الميلاد وأولهما القمر فهو ينبئ بحب ثابت دائم . والثاني الشمس فهي تجفف الدموع !

## نوفمبر

١ - من اول نوفمبر الى ١٠ نوفمبر : الشطر الثاني تحت برج العقرب ، الكوكب المسيطر الشمس

لا تجدى الشمس في هذه الفترة نفعاً من جهة نشئت السحب والغيوم حتى لو كانت هي الكوكب المسيطر يوم الميلاد . وأفضل منها وأنفع المشتري فهو يدل على أن الانسان سيصادف في حياته عقبات ولكنه ينخطاها ويتغلب عليها . أما الزهرة وزحل فيزيدان الآثار نحساً على نحسها . والقمر ينبئ بالحلاف وحوادث الانقسام ، والمريخ يدل على ثورات ونزعات خلية من معاني الحكمة . وعطارد يشير الى الارتياح وقيام العداوات والحصومات

ب - من ١١ الى ٢٠ نوفمبر : الشطر الثالث تحت برج العقرب ، الكوكب المسيطر الزهرة

يغشى من آثار السيئة التي سبب تحكيم الزهرة عادة . وردد الخوف اذا كان كوكب الزهرة في هذه الحالة هو ( سيد اليوم ) أيضاً وأثر زحل والمريخ وعطارد

الحسن كلها تميل الى النحس والشئ . أما الشمس والمشتري والقمر فهي تخفف من هذه العوامل اذا كان أحدها كوكب الميلاد

ج - من ٢١ الى ٣٠ نوفمبر : الشطر الاول تحت برج الرامي ، الكوكب المسيطر عطارد

دلالة على الحظ الحسن بوجه عام . ولكن المريخ وحده يشير الى روح الهجوم والعناد . كما ان القمر يدل على التطرف والاسراف

## ديسمبر

١ - من اول ديسمبر الى ١٠ : الشطر الثاني تحت برج الرامي ، الكوكب المسيطر القمر

دلالة طيبة أيضاً يزيد من اتجاهها نحو الخير والحظ الحسن سائر الكواكب التي تكون كواكب الميلاد . ما عدا زحل الذي يدل على مغالة في الطمع ، والقمر الذي يدل على الجبن وحقارة النفس ، والمريخ الذي ينبئ بالمجازفة إلى حد غير معقول

ب - من ١١ الى ٢٠ ديسمبر : الشطر الثالث تحت برج الرامي ، الكوكب المسيطر زحل

حظ حسن ولكنه أقل من الحظ في الفترة السابقة ، وذلك طبعاً بسبب زحل الذي لا يوجد إلا لحدث أثر سيء في كوكبي المشتري وعطارد . أما الزهرة فنندل على النهم والقمر يدل على الخيال والوهم والمريخ على العنف وزحل إذا كان كوكب الميلاد أيضاً انتج شر انواع العذاب

ج - من ٢١ الى ٣٠ ديسمبر : الشطر الاول تحت برج الجدي . الكوكب المسيطر المشتري

أمر حسن دائماً . ولا يكون القمر أو المريخ أي أرها



# جهد الشباب المصري

## حركة ورد فعلها

كان شباب مصر في طليعة الصفوف حين نفخ في نوى الثورة المصرية الكبرى ، ومن دمائهم ارتوت الشجرة المقدسة المأبى - شجرة الحرية والاستقلال . ثم كان بعد ما ظهرت مصر باستقلالها أن لاحظ الباحثون الاجتماعيون ما يشبه أن يكون رد فعل لهذه الحركة في نفوس شاسا ، وظهرت آثار الراحى والمور والحول عليهم ، وسرت اليهم غير قليل من روح المجون

## عودة الروح

ولكن من دواعي المحر والاعتباط

ألا بطول أمد هذه السكسة المنكودة ، وأن بطالعا من حديد روح الشباب الباهض المكافح - شباب الثورة والحركة الوطنية - ومن هنا كانت تلك الجماعات العاملة الى تألفت من الشبان في السنوات الخمس أو الأربع الأخيرة ، والى اسحق كل منها ناحية في خدمة الوطن واعلاء شأنه وترقية حاله وسعرص فيما يلى أهم الجماعات التى تكونت وعملت في السنوات الأخيرة وكان عمادها الشباب

## جماعة القرش

هذه هي الجماعة الأولى . واعلمها أكثر

الجماعات بوفيقاً من الوجهه العمل وقد

عنوان الامة شبابها ، وبهم تستطيع ان تصدر حكما صادقا على مبلغ استعدادهم للحياة ، ومن اتحاهم يكتك أن تنزع صورة لما هو محو لهذه الامة في المستقبل الذي يتولى فيه هؤلاء الشبان ازمة الامور . فادا كان هنتر وموسولوى وغيرهما من قادة الامم قد جعلوا حل اعتمادهم على الشباب ، فلاهم يريدون ان يدسوا محادهم على اسس قوية هي اكتاف الشباب الباهض المحي الياس بالحرارة والايمان .

اشدت حماسه الداعين اليها وهم شباب الجامعة

ورما كان من اكر الاسرار في محاح هذا المشروع قيامه على أساس عملي معقول هو أن يدفع كل مصرى قرشاً واحداً . ومن هذه القروش تجمع ألوف الحبيبات ، وهذه الألوف يستطيع أن يشى مصنعا وطنيا صحيحاً يوفر علينا مدلة الالتحاء الى الاحنى في كل شيء .

وقد افسحت الصحف من صدرها للشباب ، ودقوا الطبول ، وفخخوا في الاواق معنا للسائمين واستهوا لهم المتراجين ، وظهر الشباب حينئذ بأسماء صحمه عبدة وهيئات حلصة عظيمة الشأن لم ترد في تقديم كل صرب من صروب المساعدة حق لكل المشروع بالساح . ثم رأس المشروع حصرة صاحب السعادة الجراح الاكر على ارهم ناشا ، وتأنف علس ادارته من عدد من حبرة المالبين والاساندة في المدارس على احلاوها وسام رعماء البلاد في انجاح المشروع قولاً وعملاً

الى اليين : مع مطوعين في مشروع اءه من وقد حسوا امام مرش ه ثل للحد





مطوعان تورعان أوراق العرش ، وكل منهما سادس الأحرى في البيع

وحرج الشان - من الحسنين -  
درافات ووحدانا في الأنام التي حصت  
خُجج الثروش ، فكانوا يسلفون الترام  
والسيارات ويغشون  
الاماكن العامة على  
إخلافها ويسوقون  
المارة طالبين (القرش)  
الذي سيرفع صرح  
الوطن . ووفق  
المطوعون أيما توفيق  
في العامين الاول  
والثاني ولكم فسلو  
وبالأسف الشديد في  
العام الثالث وهو  
عام ١٩٣٣ ، إذ  
عبثت الأهواء  
السياسة بالمشروع  
وقوطع حتى لم  
يجمع في أنحاء

القطر أكثر من أربعة آلاف حيه على  
مأذكر . وحشي كثيرون أن سلك بناء  
المشروع كله لولا أن أخرج الذئب اسفروا  
شعور البلاد او بفروها من المشروع  
وقد بدى على أن جمع الثروش في  
العام الاول بناء مصنع للطرايش - وهي  
بيجان المصريين وشعارم - وفي العام الذي  
يليه م الساء . ثم رأى المصريون طرايش  
مختلفة الدرجات بين أيديهم . ولم يلبث  
العوامل الوطنية أن لعبت دورها فاقبل  
كثيرون على الاسعاسة تلك الطرايش عن  
الطرايش الاحدية لاهما أرخص منها ثما  
وأحود صناعه ومادة

وقد نص في قانون تأسيس الجمعية على  
أن الارباح التي تسجل من بيع الطرايش  
تضاف إلى رأس المال لمؤييه ، ولم تدع بعد  
يقرر عن مبلغ الربح المجموع ووجه صرفه

### عيد الوطن الاقتصادي

وهذه أيضا جماعة دعا اليها وقام  
بسياسها شباب الجامعة فلبس الفكره التي

### الجماسه في كل قلب من أهلها

والطريق الذي رسمه الجماعه للوصول  
إلى هذا العرص هو إعداد دليل وطني خاص  
باسماء الملاح والمصارع المصريه وأنواع ما يهص  
به من صناعه أو تحاره ، ثم « إقامة مهرحان  
كبير يسعى فيه مواكب الدعايه للصناعه  
المصريه كما يسعى فيه حدود العيد المطوعون  
في أربائهم المصريه . يبدو كل هذا في مظهر  
نجدت الحس ويمن اللب وتجمع في القلوب  
من أثره لك الجماسه المرتحاة والانسار  
المرتقب »

وقد أصدرت الجماعه الدليل فعلا ،  
وأقامت المهرحان الاول في يومي الخميس  
والجمعه الاول والثاني من فبراير سنة ١٩٣٤  
على أرض العرص في الحررة وشجعها نجاحها  
على الاسعداد لاعاده السكره هذا العام

### جماعة الرواد

هذه الجماعه - وان كان معظم اعضائها

دفع هؤلاء الشباب للدعوه الى تأسيس  
الجماعه ارباحا وشجيمًا من الجميع ، وهي  
وإن لم تكن قد نوبت مجلس إدارتها  
باسماء في مثل صحابه اسما من قاموا على  
رأس مشروع الفرس الا أنها سمع بأيدي  
عام جعلها في حركة ونشاط مستمر إلى الآن  
بعد أن قامت جماعات أخرى حفت صومها  
بعد فورة من الحماس

ورئيس مجلس اداره الجماعه الآن هو  
الاساد عبد الله فكرى اناطه ، وقد لخص  
نوما الفكرة التي قامت لتحقيقها الجماعه فقال  
في نداء للحمه السعيدية في أوئل يناير  
سنة ١٩٣٤ :

« أوبرت الساعه ودنا يوم العيد .  
وكان من حق المصريين ان مسطوا ، إذ  
عقد الشان العرائم على ان نهضوا مصر  
ويعملوها على عوائهم ، وهي حركة أصاب  
هدف الحاجة الناس من صناعاها وتحاربنا  
من جهة الدعوة لها والتروع لها واقاط



منظر عام لمصنع مشروع القرض للطرايش

أن يبدو لهم جانب الرفق واللين وتتجلى لهم فوائد الرياضة ولذتها وتشرح لهم مزايا النظافة وضرورتها حتى يتحولوا مخلوقات أخرى طبعت بطابع الروح الرياضي الصحيح وانصقلت بمصقل التهذيب السامي

وينوي الرواد أن ينشئوا كلما استطاعوا حلة من هذه راضين مغتبطين بأن يكون نصيبهم نصيب الجندي الجهول في ميدان القتال ، لانصيب لهم من اعلان ولاضواء ولا طنطنة لانهم بما طبعت عليه نفوسهم السامية في غنى عن شيء من ذلك . ولعل في هذا تفسيراً لامتناعنا عن الإشارة الى أى اسم من اسماء هؤلاء الرواد استجابة لرغبتهم واكباراً لما يحذوم من مثل عليا

### جمعية الشبان المصريين

لم يسبق ان اثار تأليف جمعية من هذا النوع ضحه - بل عاصفه - كما اثارته هذه الجمعية قبل ان تظهر في ميدان العمل . وسأتي أولاً على شيء من أعراض الجمعية ووسائلها ثم يعقب في سطور بما اثار المكبر في اشائها من عواصف

نص في قانون الجمعية على « انشاء جمعية للشبان المصريين يراد به هيئة بيثة صالحة للشباب المصري . يستكمل فيها

الطبيب والمهندس والموظف والاستاذ - كل من هؤلاء يصحى بجزء من جهده وماله وعلمه وراحته ورفاهيته في سبيل القيام ( بخدمة عامة ) يرمى من ورائها الى ترفية حان بلاده بطريقة ما

ولارواد في حى أبى الريش بالسيدة زينب مايسمونه ( حلة ) وهي عبارة عن محل متواضع البناء والاثاث ، خصصت بعض حجراته للدرس ، وبعضها للعب ( البنج بونج ) و ( الدومينو ) وغيرهما ، وخصص من الحلة مكان فسيح جداً للالعاب الرياضية ككرة القدم والمصارعة والملاكمة وحمل الاثقال والالعاب السوبدية . وحجرة الاجتماعات بالحلة لا تخفى أكثر من حصيرة قديمة مفروشة وعدة كرسي قش أقدم منها من النوع الذى يسعمل فى القهوات البلدية وفي هذه الحجرة يجمع هؤلاء الشبان العاملون في بساطة وبواضع ، وفيهم كما قلنا الموظف الخطير والاسناد الكبير والمهندس القدر والطبيب الخادق

وأما من اثنى ( الحلة ) ، ومن اجل من أوحده عرف دراسته وقاعات اللعب وأماكن الرضاة ، فذلك أروع ما في الامر ، وهذه كلها أعدت لأقذر وأفقر الاطفال وفي الاحياء الوطنية بالعاصمة . وما هو إلا



الاستاذ عبد الرزق اسبوري رئيس جمعية الشبان المصريين وقد أبعد عن كلية الحقوق لانه فتح أمام الطلبة أبواباً جديدة لا تقره وزارة المعارف

أوكلهم من غير الطلبة - إلا أنهم من الشباب . فهناك الطبيب والأسناد والمهندس وشاعل المنصب الخطير الثقيل الاعباء - وقد الفت بين هؤلاء رابطة الشباب ، شباب القلب وشباب العمر

وأعضاء هذه الجمعية العاملون ، الذين يطلق على الواحد منهم اسم الرائد ، محدودو العدد لا يزيدون وياعلنا على خمسة والعشرين . والفكرة التي يتعهدونها قد نكون عبيرة على افهام الشباب عندنا لانها شيء حديد في بلادنا ، وهي فكرة « الخدمة العامة » .

مقومات شخصيته من طريق التربية الخلقية والعقلية والجسمية .

وبص فيها كذلك على ان « الغرض الاعلى : إيجاد شباب قوي في خلقه وفي عقله وفي جسمه »

فاما القوة في الخلق فذلك بان الجمعية تقوم على مبادئ أربعة هي : انكار الذات والطموح والرجولة والضمأن . وأما القوة في العقل فذلك ان الجمعية تعمل على تحقيق ثلاثة أغراض هي : تهذيب الفكر وتهذيب الذوق ورفع مستوى الثقافة .

وأما القوة في الجسم فببيل ذلك ان تعي الجمعية بتربية الجسم تربية من شأنها غرس الشجاعة والاقدام في نفوس الشباب

وتستعين الجمعية على تحقيق أغراضها بتنظيم المحاضرات والمناظرات وبالعبادة بالالعب الرياضية والفنون الجميلة وكل ناحية من بواحي النشاط الأخرى التي تساعد على تحقيق هذه الاغراض

وقد جعلت مراتب الاعضاء على النحو الآتي  
( ا ) درجة زميل ( ب )  
درجة نصير ( ج ) درجة

نائب ( د ) درجة مستشار ولا يجوز نقل الزميل الى درجة نصير الا بعد سنتين من انضمامه للجمعية . ولا نفل النصير الى درجة نائب الا بعد ثلاث سنوات من نقله نصيراً . ولا يرقى العضو مستشاراً إلا بالانتخاب السرى من هيئة المستشارين وبموافقة ثلثي المستشارين

وكان مقدراً ان يكون أول انعقاد للجمعية العمومية في شهر اكتوبر سنة ١٩٣٦

هذه لمحة شاملة تصور لما هيكل هذه الجمعية . ولا شك ان نظرة بسيطة عليها

تدلنا على مبلغ الخسارة التي أصابت الشباب المصري حين ضربت السلطة التنفيذية هذه الجمعية ضربة قتلها في مهدها . وما زال علينا ان ننظر حيناً نرجو ألا يطول حتى تبعث من رقدتها

### كلمة ختامية

ولا بد هنا من الاشارة الى الجهود المحمودة التي بذلها الشبان الذين اضطلعوا بمشروع القرى لنشر التعليم والمبادئ الصحية في الريف المصري

وفد قام المساهمون في هذا المشروع التعليمي الخطير بجهود مشكورة . ولكن عملهم متشعب عسير ، ولم تكن الاسعادات كافية . فكان تأثير العاملين محدوداً ، على انا نرجو ان يظل مشروع القرى مكافحاً مجاهداً في سبيل نشر الثقافة بين الفلاحين ، مثل هذا الكفاح فرض على كل مصري بحب وطنه ويفاني في خدمته . ولما في جهود الشباب المصري أمل كبير



طريوش الفرش في أحد موائد عيش العرس الاقتصادي

# سِرَجِمَالِي

## آراء مبتكرة لطائفة من كبار الممثلات

الى الذوق العام وأدعى إلى قوة الجاذبية . .  
واني انصح كل امرأة بالملابس الزاهية  
المتنوعة بالجسد ، ولا انصح مطلقا بالملابس  
الفضفاضة فانها مضيعة للانوثة والجمال .

اما فاي راي فتصح بزيت  
الزيتون لطلاء الاظافر . . ومن  
العجيب انها لا تستعمل الطلاء  
مطلقا ، وهى على الرغم من ذلك  
تتمتع بأجمل اظافر في هوليوود .

وطريقتها في طلاء اظافرها هي انها تأني  
بريت الزيتون النقي وتغمس الفرشاة فيه  
ثم تمر بها على الاظافر وتحبها وتظل تغمس  
الفرشاة وتطلى بها كل ظفر حتى يتشبع

فاي راي

تتكون آن هاردنج في حديث لها عن  
اسرار التجميل : « سألتني عن جمال يدي ؟  
نعم لهما جديليان . . والسر في جمالها هو  
انني اعنى بتجفيفهما غناية فائقة ثم أعسلهما  
باللوسيون الفاخر وأدهنهما بماء الورد  
والجلسرين . واني اصبح كل من تود أن  
ترى يديها جميلين باستعمال البزوين للاحتفاظ  
ببياض البشرة ، واليد البيضاء تحتذب  
الانظار كما لا يخفى على أحد

وأنا مولعة بوضع كمية من أوكسيد  
الزنك في اسفنج ، فادا لاحظت ان على يدي  
قشور أعمت قشرة برتقالية في هذا الأوكسيد  
وبلكت يدي بها فتزول القشور في الحال .

وهذه طريقة مضمونة

للاحتفاظ بنعومة

اليدين ، كما أنها تخفف

الجروح المؤذية

« أما طلاء الاظافر

فمسألة تتعلق بالاذواق

المختلفة . وعلى كل حال

فأنا لا أميل الى الطلاء

السائل ، وكثيراً

ما استبشر منه ، ولذا

نراي مولعة بالطلاء الجاف

أطلى به الاظافر كلها ولا أدع

الاطراف بدون طلاء كما

تفعل النساء عامة

« وأنا لا أميل مطلقاً الى الألوان

الداكنة في الاساب . ولذا نراي احمد

دائماً إلى الألوان

الزاهية وانها أقرب





بالرئ وعيدئد بعسل يدها وسام . فادا  
قامت في الصباح رأب احملا اطافر تمنع  
بها ممثله سنبائيه

ولدا سائما ليليان هاري عن السر  
في -الما قالت : ه ان السر في حال  
الابوثة هو الشعر . . نعم هو الشعر  
لدى ممت به المرأة الرجل من اقدم  
العصور . وحيث طريقه لاعنايه بالحصل  
الجملة هي امرار الفرشاة عليها مئات  
مرات ممت وشدة . . وهذه الطريقة  
هي نوع الطرق لمعالجة الشعر الجعد ،  
كما انها سمح للربط الطبعي الذي يدفعه  
الصبغات الى الشعر بالانطلاق . وقد  
عددت ن عشرى شعري الفرشاة خمسين



سبرنى فوكس

مرة في الصباح ، ثم اعود الى نفس العملية  
في فربا محلل الوقت العمل والراحة ،  
أما مريام حورداق ترى الجمال في  
الحسد عامة ، ولدا فهي تقول : ه كوني  
حميلة أنتها المرأة سويفر أساس الراحة لحسدك .  
قومي في الصباح وتمددى على فراش حشن  
رهاء نصف ساعة ، ثم قومي بحركات رياضية  
حقيقية . وكررى نفس العملية في النساء  
قبل النوم . عند حرب هذه الطريقة . مد  
ميواف ووحدها ، أصلح الطرق لصمان الجمال

نه هاءدع



اليدين والقدمين بل الى العينين ، فحذار  
ثم حذار من تركهما بلا عناية !

« وتجميل العينين من ادق أنواع  
التجميل ، وأنا لا أنصح باتخاذ طريقة معينة  
فان لكل امرأة جالا يختلف عن جال  
الأخرى ، ولكل منهن طابع خاص ، على  
أننى أنصح ذات العينين الزرقاوين بنزع  
الحاجبين والعناية بالحفون ، اما ذات العينين  
العسلية فعليها ان تعنى بالظلال التى تحيط  
بهما ، وخبر انواع هذه الظلال ما كان بين  
حدقه العينين واسفل الحاجب »

اما نالا ببرل فترى ان اول ما يجب  
العناية به هى اليد ، وحجتها في ذلك ان  
اليدين نستريان المظهر كالعينين تماما . وان  
لهما دمامة تقضى على جمال المرأة وهما يكن  
لديهما من عناصر الجمال الأخرى . وطريقتهما  
في تجميل يديهما بسيطة جداً . فهي تعنى  
بغسلهما بنوع فاخر من الصابون ، ثم تجففهما  
جداً بمنشفة لينه الاهداب ، وتدهنهما  
بالسكرم قبل النوم

اما ليليان روث  
فتصر على وجوب ذلك  
اليدين بالالوسيون بعد  
غسلهما مباشرة .  
وترى ان ذلك سر  
جمال اليدين

والمشي له جمال  
مستقل بذاته . هكذا  
نقول كازين هيورن ،  
وقد قالت في حديث

لها : « انا انصح النساء  
بالسبر بخطى خفيفة

وبرفع الرأس دائماً . ولا انصح مطلقاً  
بترفيس الفدا اثناء السير ، فان في ذلك  
خطأ للجمال الوديع . وعلى المرأة ان تكون  
طبيعية في سيرها فالسبر الطبيعي له حاذية  
وفيه رشاقة »



ليليانه هارنى

مريام موردايه

— جمال اليد وجمال الانوثة — وكنت في  
الصباح أتمد على الارض وأرفع رجلي  
الواحدة بعد الأخرى بحركات رياضية دقيقة  
ثم أقوم الى الحمام فاخرج منه فاه اعوباً  
لا تشعر بنعب ولا سأم »

والآن ننقل الى جمال العينين فنرى ان  
سدني فوكس صاحبة العينين النجلاون  
تقول في حديث لها عن جمال العيون :  
« امزجي قليلا من ملح الطعام بالماء وانمسي  
عينيك به ثم اخنى جسدك الى الوراء بقدر  
المستطاع وافحى عينيك وانغمضيهما داخل  
الماء واسمري في ذلك ثلاث دقائق فان هذه

الطريقة تنظف العيون ويعيد اليها جمالها  
وحلاونها  
« أنا أهم بعيني اكثر مما اهم باضافتي  
ويدي وشعري . فانا أرى ان الجمال يتركز  
في العينين ، وان الرجال لا يهتمون الى



المهنية: بسم  
 الزوجة - نلا ادج الديك عشان نحفل  
 مرور اربعين سنة على جوارنا  
 الزوج - طيب انا قسمتي كده والديك دنه اا



لم يعد للعرب محض من أن يرى اليابان تحمل لواء الشرق الأقصى ، أو بعبارة أخرى لواء الجيش الأصفر الذي تنبأ المفكرون بحطه منذ عشرات السنين . هذه حقيقة رهبة تلقي الرعب في قلوب الغربيين . فاذا أضفنا إليها أن اليابان مارأت لغزاً عجيباً لا يترك الغربيون له كنهها ، ازداد الرعب وانقلب هلعاً . . .

## اليابان

لغز القرن العشرين . وهذا اللغز يتحدى العالم في كل لحظة . ولعل في بقاءه مجهولاً قوة خافه قد تزول إذا حلل إلى عناصره الأولية وتفككت تلك العناصر تحت المظار المسكر

ولطالما تحدث الباحثون عن الشعب الياباني وحاولوا ارجاع كل ما يبدو لهم من غرائبه الى سبب او اسباب ، ولطالما قالوا ان هذا الشيء او ذاك هو الذي يدفع اليابانيين الى التفوق ، على ان شيئاً مما يقولونه لم يصل الى لب الحقيقة . فالسر الياباني الرهيب سيظل سرّاً رهيباً

هو شعب ظاهر السذاجة بادی الضعف تراه وحسبه شعباً منقرضاً او على وشك الانقراض . فاذا عدت الى نواجه رأيت أعجب نناج عرفه تاريخ البشر

## الى أين المسير ؟

لم يتجاوز عمر النهضة اليابانية نصف قرن من الزمان . ومع ذلك فقد بلغت أوج الحضارة بفرعها - المادى والروحى . وهذا عجيب فالطفرة مسنحيلة إلا إذا كانت مدمرة مخربة ، والوثوب لا يعدم هاوية يتردى فيها . هذا الى أن الشعوب قاطبة بنت ومهدت وتقدمت في سبيل المدنية ، وقطعت مراحل القرون لبلوغ ما بلغته . أما اليابان فقد هجعت طويلاً ثم وثبت وثبة رائدة بلغت بها القمة . . في عشرات السنين وإذا سألت الياباني الى أين المسير صمت ولم يحجر جواباً . على أنك تدرك من صحته هذا ما لا تدركه من الكلام والشنشنة السكاذبة ، فنحن لانك لحطة في أن اليابان تبنت للعالم جسم الحوادث ، وتدبر خططاً

بعضها مدمر والآخر معمر ، فالمدمر هو اغراق اسواق العالم بالمنتجات والمصنوعات الرخيصة ، وقطع الطريق على كل تجارة تعتمد على الرأسمالية الفردية وعلى الاجور المرتفعة والنفقات الباهظة ، والمعمر هو نوطيد دعائم الصناعة على أسس أصلح وأبقى من الاسس الغربية الحالية

ولما كان الجانب الصناعي والتجاري من مدنية القرن العشرين هو أهم الحوائط قاطبة ، ولما كان منفتح العالم لا كبر أمة تجارية صناعية ، فموقف اليابان من العالم موقف رهيب ، فهى تقول : اما مجارأتى في اغراق الاسواق وأما اخلاء الطريق للأصلح والأبقى

## مدنية صناعية تجارية

وهي مدينة اليابان الحديثه ، ونحن ممن لا يعترفون إلا للصناعة والتجارة في هذا العصر المادى . ولا نفر بالتفوق إلا للامة المتفوقة في هذا الميدان . وقد بلغت انجلترا مابلغته من مكانة بفضل التجارة ، ونعنى بالتجارة معناها الحديث

يخطيء من بحسب أن البحارة هي تجارة وكفى ، وبحارة هذا القرن نعى اشياء عدة أولها الاستعمار ، وثانيها المحافظة على طرق المواصلات وبأسمها ، وثالثها التفوق في بناء الاساطيل وحشد الجنود للمحافظة

## شرح الصور المنشورة في الصفحة السابقة

- ١ - الوطن والامبراطور . . لا يؤمن الياباني غيرهما !
- ٢ - معبد من معابد الشمس حيث يعبد الياپايون امبراطورهم
- ٣ - العلم الياباني الذى نشر شمس الحضارة على الشرق الاقصى
- ٤ - اليابان الجميلة ، أرض الزهور والحب

على المكانة التجارية والاسواق العالمية . وقد ادركت اليابان هذا المبدأ الحاسم من اول يوم تطلعت فيه انظارها شطر العالم الغربي ونوت منافسته فيما اقدم عليه من الاستعمار والنووب الى الفصح والحروب ، وكانت الخطوة الاولى هي ايفاد البعثات الى الغرب وخاصة الى انجلترا لانفان فنون الصناعة والتجارة والحرب . اما الخطوة الثانية ففسد كانت ترمي الى بعث العلوم الغربية الحديثة في اليابان ، وجاءت بعد ذلك حركة بناء البواخر التجارية والاساطيل الحربية ، فلما تم كل ذلك تحدثت اليابان العالم وحشدت حنودها في ميدان ، وتجارها وصاعها في ميدان آخر ، وأمرت الفريفيين بالوثوب الى اسواق التجارة

هذا نوع من انواع المدنية فريد في بابه : الجيش والاسطول والتجار والصناع . . . عناصر القوة ، فاذا ما اقترقت ضاع المجد الحربي وحر وراه خراب الديار وضباع الاسواق العالمية

## نجاح باهر

افجحت اليابان أسواق التجارة شرقها وغربها . وضعت لنفسها أملاكاً شاسعة في كوريا ومنشوريا ، وأسواقاً رائجة في الصين والهند ودول الشرق عامة ، ثم جاءت بعد ذلك حركة اغراق الاسواق الغربية ، وهما تحمزت اليابان لما أقدمت عليه ، وأقدمت على مضحيه كبرى في أول الامر ، وكانت بعيتها ان تطمس معالم التجارة الاوربية والأمريكية بأرخص الاثمان

هال العربيين هذا البار الاسيوى الحار . وبدأ الرعب يتسرب في قلوب ملوك الصناعة في أوروبا وأميركا ، فقد دهشوا لرحص أسعار المصنوعات اليابانية ، وحاولوا أن يجاروها في هذا الرخص فوجدوا أنفسهم أمام عدة مشاكل أحدها

الدعاية وفرض الرسوم الجمركية ولا ندري لمن الغلبة وان كانت طبيعة الاشياء تقول بتفوق اليابان

### اليابان أمة التضحية

التضحية .. هاكم أساس النجاح الياباني  
اليابان أمة تضحي بكل شيء في سبيل  
الميكادو ، والميكادو عندهم يمثل الوطن .  
فالجندى الياباني يتقدم الى الموت بخطى ثابتة  
وقلب مطمئن ، فاداما راح في عداد  
الاموات راح الى جوار أباطرة اليابان  
الاقدمين في مهجع الشمس . والعامل  
الياباني يشعر وهو يعمل بأنه يقوم بخدمة  
وطنية جليلة يرفع بها الميكادو الى أوج  
الفخار، ولذا تراه مؤمنا بالتفوق والسيطرة.  
وهو يقبل على عمله كما يقبل الجندى على  
الموت إذا ما مهدد بلاده عدو مهاجم . وهنا  
نلمس عظمة اليابان ، فالعامل الغربي يعمل  
ليكسب قوته وقوت عياله ، ولا يهيم به بعد  
ذلك مستقبل بلاده ، وفي العمال الغربيين  
من إذا قلت عليهم الرقابة عبثوا بالعمل  
وتهاونوا فيه

وهناك أيضاً ظاهرة عجبية في المصانع  
اليابانية . فصاحب العمل يعطى للعمال أعمالاً  
جسيمة . فيقبل العامل على عمله لا ليخرج  
في ساعة معينة بل عندما يتم عمله . فإذا  
انتصف الليل ولم يتم العمل واصل العامل  
ليله بنهاره وهو سعيد مغتبط ، فكأنه يعمل  
حباً في العمل ورغبة في نجاح الصناعة .  
وهذا بخلاف العامل الغربي الذي يتحين  
الساعة التي ينتهي فيها العمل ليفر من المصنع  
وكأنه كان سجيناً بين جدران

وهناك معامل منزلية ، ونمى بها تلك  
الحجرات الضيقة التي تتخذها النساء أمكنة  
لانتاج مصنوعات صغيرة جلبها من ألعاب  
الاطفال ، ومثل هذه المعامل لا توجد في  
غير اليابان إلا نادراً

فيه ، وتتجه الى البضاعة الرخيصة وهي  
بضاعة اليابان

وقد يقول قائل ان مصنوعات اليابان -  
وان تكن رخيصة - فانها تعتبر في الدرجة  
الثالثة او الرابعة اذا قيست بمصنوعات  
اوربا وأميركا ، وان اليابانيين يقدمون  
للمستهلكين اصنافاً حقيرة لا تلبث ان تبلى  
في ايام او أشهر . مثل هذا ضعف في التجارة  
اليابانية لا شك فيه . ولكن يجب علينا  
الا ننسى ان اليابان تتخذ من هذا الضعف  
قوة تحارب بها خصومها أصحاب المصنوعات  
الجيدة . وذلك لأن الذي يشتري حذاء  
انجليزيا بجنيهين يشتري عشرين حذاء يابانيا  
بنفس القيمة ، وهيأت أن تبلى هذه الاحذية  
قبل الحذاء الانجليزى مهما قاومت متانة  
جلده عوامل القدم . هذا الى ما في شراء  
الحديد من شعور بالحدة والطرافة

يضاف الى ذلك أن التجارة اليابانية  
لا تعتمد على المستهلكين الاغنياء اعتمادها على  
الفقراء . ولما كان معظم الناس فقراء فقد  
ضمنت اليابان لنفسها أسواقاً لا تنفك ولا  
تكسد ، وفي بيع مائة مليون حذاء لمائة  
مليون فقير ربح لا يكاد يقاس به الربح  
الناتج من بيع الف حذاء لالف غنى

### الغرب يحكى صناعته

وأخيراً عجز الغرب عن مقاومة التيار  
الياباني عجزاً تاماً بعد ان رأى كيف يكون  
اغراق الاسواق بالبضائع الرخيصة . فعمد  
إلى وضع العراقيل في وجه التجارة اليابانية ،  
وقرر فرض الحواجز الجمركية على مصنوعات  
اليابان ، فأرنا نوقفاً مؤقتاً في تدفق التيار  
الياباني ، تبعته دعاية واسعة النطاق للبضائع  
اليابانية وتوزيع نشرات وكتب مطبوعة  
في أنحاء العالم كافة ، فقابل الغربيون ذلك  
بدعاية كبيرة للبضائع الاوربية والامريكية ،  
وها نحن أولاء وسط معمعان هائل من

وطأة مشكلة الأجور . كيف يتسنى لصاحب  
المصنع أن يعرض على المستهلكين بضاعة زهيدة  
وهو يدفع لعماله أجوراً كبيرة ، ويسرف في  
شراء الآلات الحديثة وتشديد المصانع  
الفخمة ، وادارتها ادارة دقيقة محكمة لكي  
تحتفظ بفخامتها وجلالها ؟ ان صاحب المصنع  
الياباني ليكتفي ببناء ساذج قد يكون من  
الورق المقوى ، ويحشد فيه آلافاً من العمال  
الذين يعيشون على الكفاف ويرضهم  
القوت الضروري . هذا الى أنه يأتي  
بالخامات من بلاد قريبة فيستهلكها عن  
آخرها ، بل هو لا يترك بقايا هذه الخامات  
حق يستخدمها في الصناعة . فمثل هذا  
الخصم العنيد خطر محقق لا يقدر ملوك  
الصناعة الغربية على منافسته ، وأنى لهم ذلك  
وهم اذا حاولوا تخفيض الأجور أضرب  
العمال وعطلوا سير الصناعة والتجارة ! وأشد  
من كل ذلك نكايته ان العامل الياباني  
لا يتذمر مهما اشتدت عليه وطأة العمل  
وقلة الأجور ، والاضراب أمر لا يخطر له  
على بال ، فهو لا يعمل لكسب الرزق فقط  
بل لخدمة الوطن وأداء الواجب

ولقد كان ارتفاع بارومتر الحياة في  
اوربا وأميركا عاملاً من عوامل هدم مدينتها ،  
أو منذراً بهدم تلك المدينة في الغريب  
العاجل . فقد وصل الغربيون الى مرحلة  
خطرة هي مرحلة الترف في المأكل والملبس  
والمسكن ، وأصبح أفقر العمال شأناً يطمع  
في راتب كبير ومنزل جميل وسيارة ،  
نعم يطمع العامل الاوربي أو الامريكي في  
ركوب السيارة ، ومثل هذا العامل يقف  
حجر عثرة في سبيل الصناعة ، لان ما يتناوله  
من الأجور وما ينفق على المصنع يضاف الى  
ثمن البضاعة المعروضة في الاسواق ، فإذا  
أضفت الى هذا الثمن أيضاً ربح مورد المواد  
الخام وربح مديري المصانع وربح الوسطاء ،  
ادركت أن الثمن سيتضاعف فتقل الرغبة

# اختراعات لم تختراع بعد

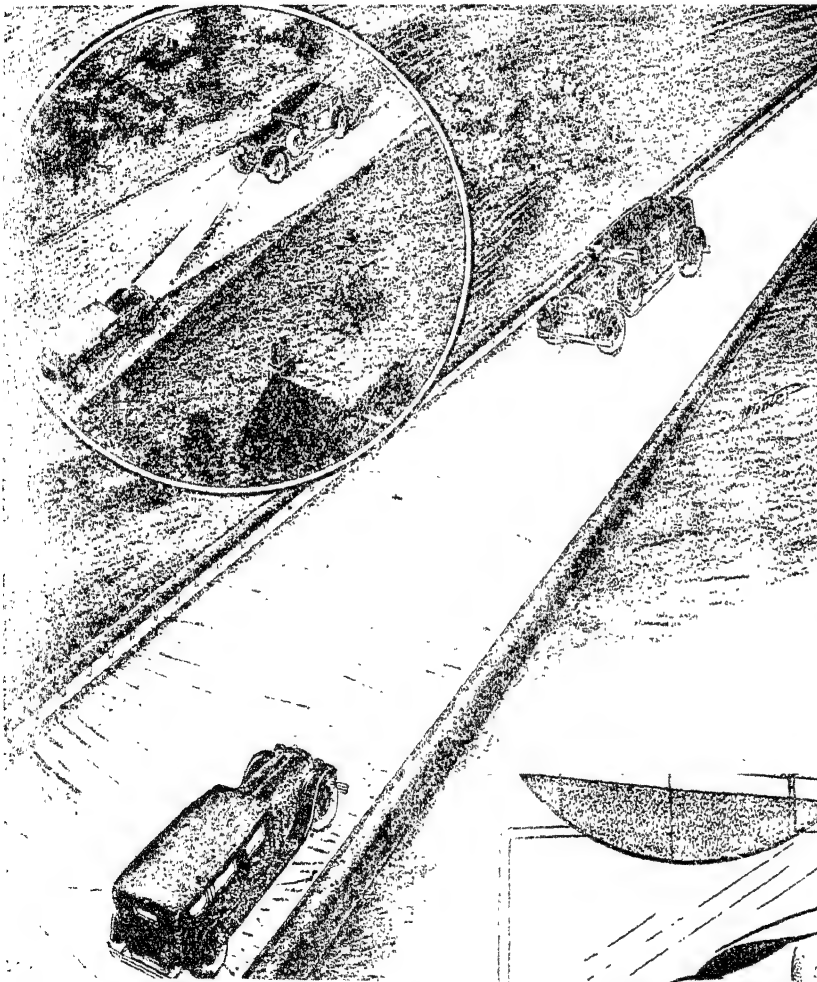
[ يرى القارئ في هذا المقال كلمة عن مستقبل الاختراع وربما للاختراعات لم تختراع بعد ولكن يجب أنه تختراع ]

ألم يسخر الانجليز من أول طيار حاول أن يركب متن الهواء؟  
ثم ألم يخلدوا ذكر أولئك الذين رفعوا الحديد وساروا به في السماء؟  
لقد وصلنا إلى مرحلة لم يعد فيها شيء مستحيلا، وأصبحنا نقول :  
« من يدري ؟ » لكل من يحدثنا عما يخبئه الغد من مخترعات  
والآن انظر واعجب !

لم لا تختراع هذه الاجهزة والآلات التي نراها في الرسوم  
التالية ؟ ان تطور العالم مازال في حداته إذ افرضنا أمام الانسانية  
ملايين السنين ، وان الفكر البشري الذي تفتق عن الكهرباء  
وقوتها ، والبخار وأثره ، وكل ما نراه الآن من مظاهر قوة  
هاتين الظاهرتين الخطيرتين ، لا يقف أبدا بل يظل يختراع  
ويتبدع ماشاء له سنة التطور

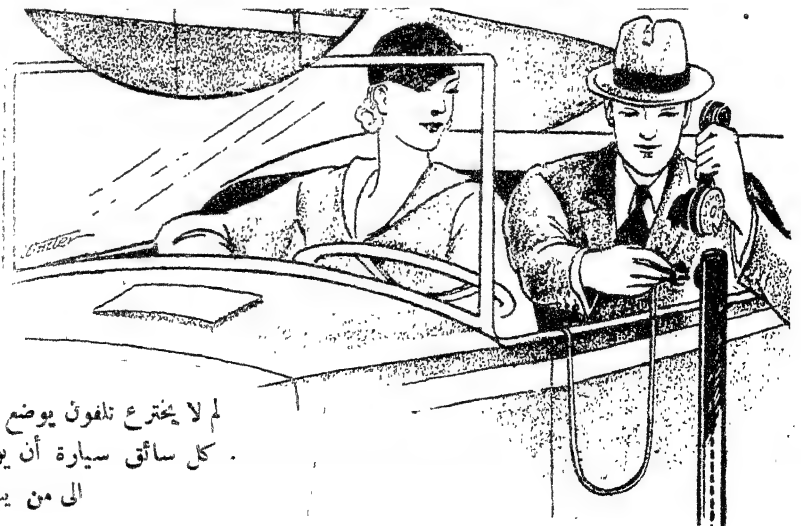
ولقد يعجب الباحث اذا عاد بفكره  
وخياله إلى قرن مضى ، بل قل إلى نصف  
قرن . ولم لا يعجب وقد كان العالم غيره  
الآن ، وكانت طرائق المعيشة غير طرائقنا  
الحالية ، وسيكون عالم اليوم غير عالم الغد ،  
وعالم الغد غير عالم ما بعد الغد . .

ركب سليمان عليه السلام بساط الريح  
فكانت معجزة خارقة ، وركب الطيارون  
الطائرات فلم تكن معجزة ولا شيئا خارقا  
للعادة . . وكان أحد الكتّاب يعلم برحلة  
حول العالم في ثلاث سنوات ، فاذا بطيارين  
بريطانيين يذهبان من لندن إلى ملبورن في  
أقل من ثلاثة أيام ، واذا بالموجات الكهربائية  
تدور حول العالم عدة مرات في الثانية الواحدة ،  
من كان يصدق كل هذا ؟



لا شك في أن مصاييح السيارات تحب الابهة  
ليلا ، واذا سارت سيارتان في اتجاهين مضادين  
عجز السائقان عن رؤية الطريق . فلم لا تضاء  
الطرق بمصاييح كهربائية قوية توضع في ارضيتها ؟

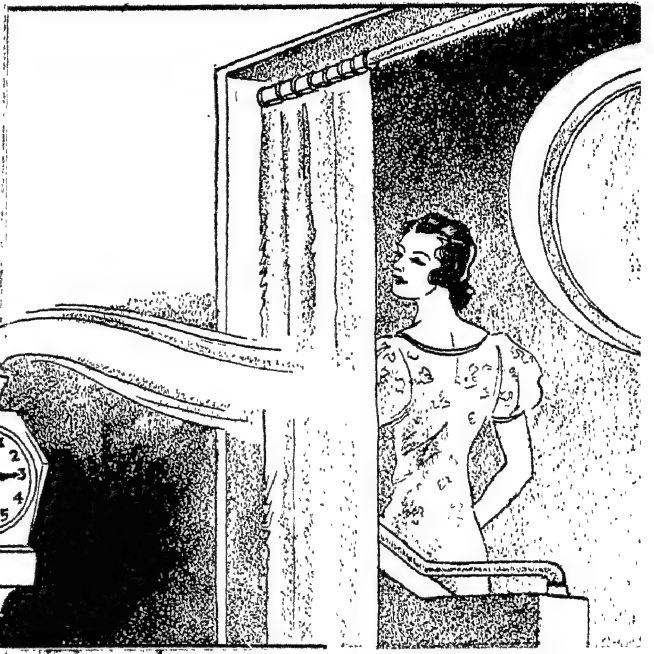
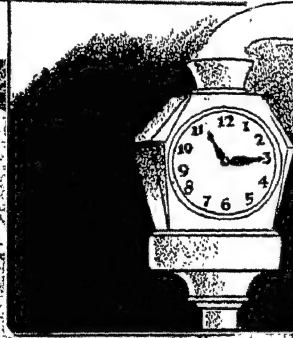
لم لا يختراع تلفون يوضع في الطريق ويستطيع  
كل سائق سيارة أن يوصله بسماعة فيتحدث  
إلى من يشاء ؟



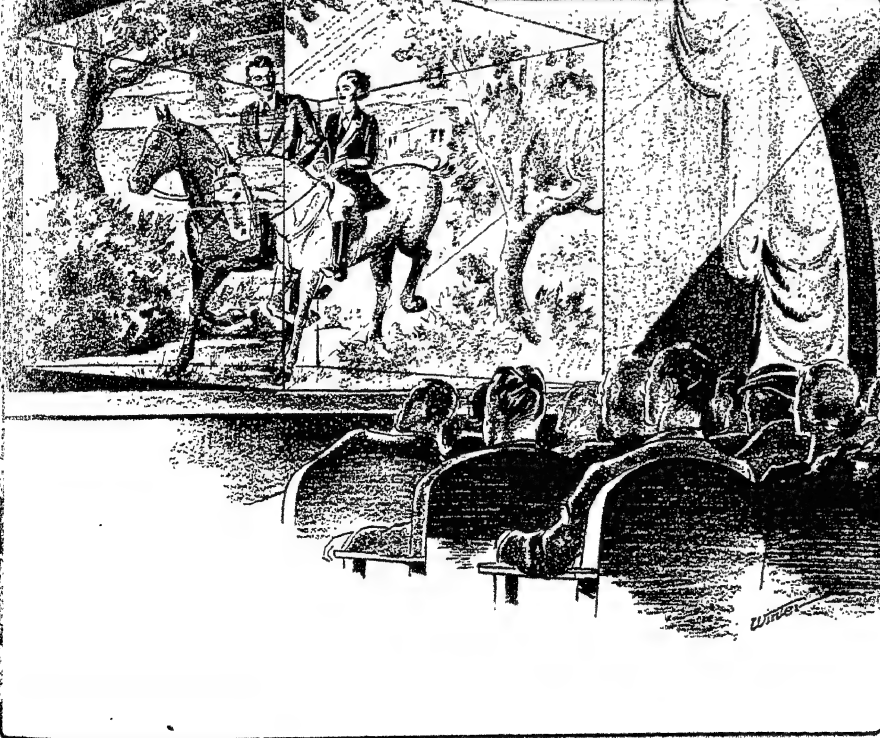




يجب أن نرى هذا الاختراع في القريب العاجل،  
وهو قبة نحاسية متصلة بمضخات الحريق  
وينعذر النساء من عيونها فيقي رجال المطافئ  
أخطار النار

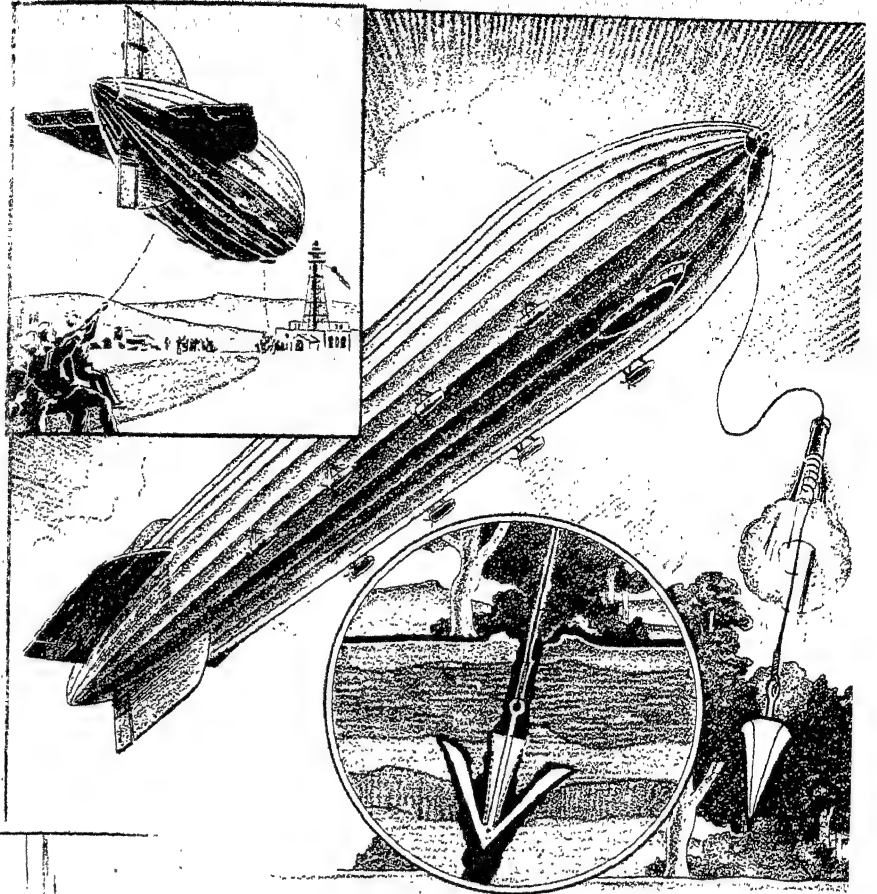


ساعة متكلمة تنبئ المرء عن الوقت بالضبط ،  
فتقول : « الساعة الآن كلنا » . فلم لا تختراع  
هذه الساعة الطريفة ؟

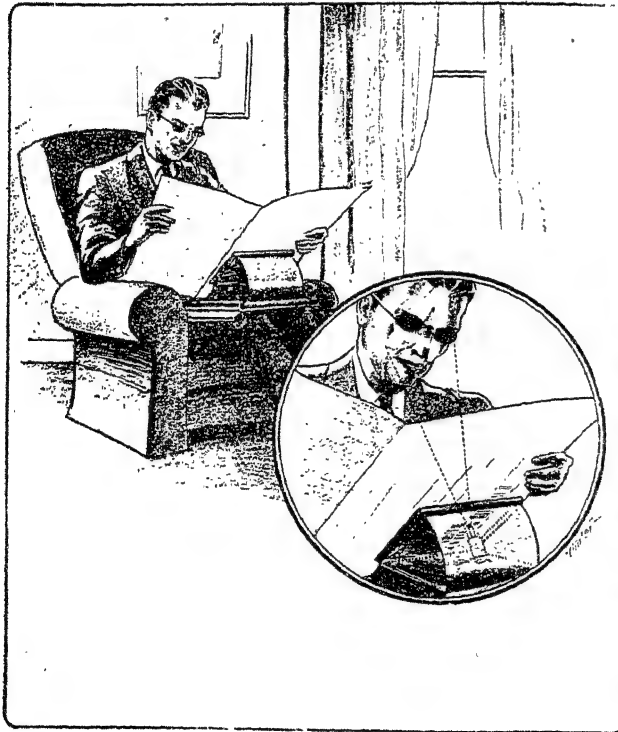


الصور المتحركة المجسمة . وهذا الاختراع تحت  
البحث الآن وينتظر ظهوره قريباً على الشاشة  
البيضاء . وسيكون في ظهوره القضاء الأخير على  
المسرح ، فقد كانت ميزة المسرح الوحيدة الى الآن  
هي تجسم الاشخاص والمناظر فوق خشبته

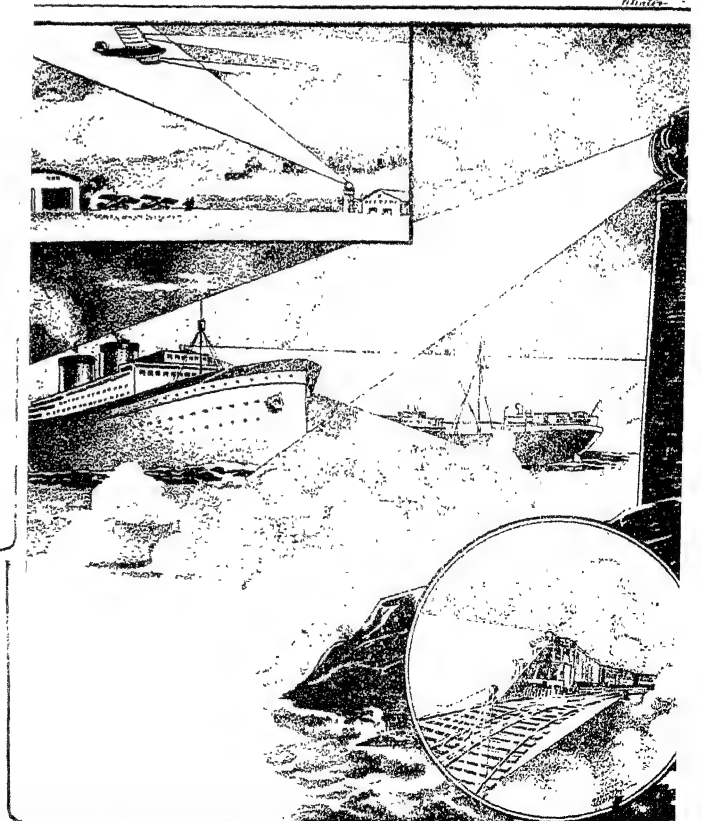
لا يهبط المنطاد الآن الا اذا سحبه عدد كبير من  
جنود الطيران المدربين . فلم لا يخترع ( هلب )  
يقذف به المنطاد فينغرس في الارض ثم يهبط  
المنطاد بدون رجال !



هل تخترع نظارة يرى الاعمي خلالها ؟ هذا  
حلم من الاحلام ، ولكن العلم الحديث سيحققه  
في يوم من الايام



مصباح قوي يخترق حجب الضباب . . هذه  
أمنية يمتناها ربان السفينة كما أحاطت به سجون  
الظلام فجعلت سيره مهتداً في كل لحظة . فهل  
تتحقق هذه الامنية ؟



## تعريف

أقصد بالمسكيف المشروب أو الحقون أو المشموم الذي ينشأ عنه ما يعرف في علم النفس « بالعادة » . والعادة إما مكتسبة أو وراثية . وموضوعنا هذا يشمل العادات المكتسبة التي تنشأ عن تعاطي بعض العقاقير . وفي الحقيقة ليست العادة المكتسبة من الوجهة الفسيولوجية ، إلا ممراً جديداً نكوتن في المخ نتيجة وصول تيارات حسية متكررة ، ثم نخرج هذه النيارات ثانية من المخ عند الحاجة اليها . ومن المفيد من الوجهة العلاجية ان نفهم ان العادة يساعد على تكوينها مرونة المواد العضوية التي يتكون منها جسم الانسان . ومن المشهور « ان العادة طبع ثان » والاقلاع عنها صعب . ولذا يحسن للمربي ان يعود الاطفال من صغرهم على العادات الحمودة . أي ان يجعل مجموعهم العصي حليفاً لهم لا عدواً . والا شربوا على عادات مستهجنة يصعب الخلاص منها كما سترى

## أنواع المكيفات وكيفية تعاطيها

لا يمكنني ان أنكم عن جميع المكيفات ولكنني سأذكر الكثير منها باختصار . ولا أنكم الا على الانواع التي أصيبت بها بلادنا المصرية ، ومن باب السهولة أفسمها قسمين :

(١) المنبهات

(٢) المخدرات

ويدخل تحت باب المنبهات : المنهات

العدبية والصدرية والعصبية والقلبية

## والجنسية . وتحت باب المخدرات كل

ما نكون نتيجته النهائية التخدر

وبعض هذه المكيفات لا ضرر منه كالتريزفون والكرأوية ، بل كثيراً ما تفيد . وأما الباقي فجميعها خطر كما سترى

## ما هي اسباب تناول المخدرات

قال بعض الباحثين في هذا الموضوع : ان هذا مرض شبيه بالجنون . وأسماه البعض الجنون التخديري . وقال آخر ان « المكيف » عبارة عن عادة سببها تعاطي المكيف للفرار من تعب الجسم أو الملح أو طلباً للذة . وأذكر ما قاله سينسر عن المدنية وتأثيرها على الامم حيث قال : « ان النشاط المخي يصل في البلاد المتعدنة الى اكثر مما يمكن ان يتحملة تركيب الجسم الانساني » . فلهذا ترون حضراتكم ان أقل مجهود عند بعض الناس يحدث فتوراً يزيله غدر أو منه . فتكرار ذلك يولد الكيف ويصبح تناول المخدر او اللبنة ضروريا ضرورة الشحم الآلات الميكانيكية التي لا تقوى بغيره على احتكاك أجزائها . وعلى ذلك اذا امتنع ذوالكيف عن تناول مكيفه فانه لا يقوى على اي شيء ماء ، ويكاد يحن فيعود الى مكيفه ، ويأخذ كميات أكثر . وهكذا يسترسل في انقاسه ، ويفقد كل لذة في العالم ، ماعدا عادة التلذذ بمكيفه . وعندما يصل لهذه الدرجة ، تفقده الامة كفرد منها ويصبح موته خيراً من حياته

ويؤخذ المكيف إما بشكل سائل يشرب كالخمر او منقوع كالشاي ، او منبلي كالسجلب ، او حبوب كالافيون ، أه لعوق



# المكيفا

بحث اجتماعي ببيكولوجي طبي للدكتور محمد زكي شافعي

كالخشيش والافيون، او بالتدخين كالخشيش والتبغ (الدخان) او حقناً تحت الجلد كال مورفين والكوكايين ، او استنشاقا كالانير والكوكايين والهيريون والدخان . ويؤخذ الكيف اما جماعة او فرادى

## المخدرات

أبدأ الكلام عن هذا النوع من المكيفات ، لأنه يكاد يكون المفصود من هذه المحاضرة

المخدر هو كل مادة ينشأ عنها خمود القوى العقلية العالية ، وأم المخدرات الكحول والافيون والانير والخشيش والكوكايين والهيريون والدخان والداتورة

## الخنجر

إن من الحكمة ان يكون الانسان عادلاً حتى مع خصمه ، فما لا نزاع فيه ان اكبر عدو للانسان هي الخمر فهي أم الآلام ، وهي مصدر الشرور . وهي المحرصة على كل شيء ، فتحت تأثير الخمر تستباح كل المحرمات ، وتترف كل الذنوب بل تداس الكرامة ، ويضعف الجنس البشري . فنحن نرى ان الامراض التناسلية كالزهرى والسيلان اكثر انتشاراً بين الذين يتعاطون المسكر ، لانهم لو كانوا ابرياء من هذا الائم ، لاستنقبوا الزنا ، وكانوا لو اقترفوه بحكم الضرورة يحتاطون لأنفسهم باحدى طرق الوقاية المعروفة ، ولكن هذا لا يمنع من ذكر فوائده الطبية

الكحول له فعلان معروفان في جسم الانسان : فهو إما غذاء او دواء . فما لا خلاف عليه الآن ، ان الكحول مصدر للقوة وللطاقة في جسم الانسان ويتلخص فعله حينئذ في انه غذاء عند الاضطراب . ومسكن ومخدر خفيف ، ومخدر ايضاً للاوعية الدموية السطحية . وأما تأثيره على التنفس فينحصر في عرقلة

تأكد الدم ، ولذا يساعد احياناً على الحصول على تنفس هادى عميق ، كما في حالات الالتباسات الرئوية

وتأثير الكحول على الجهاز الهضمي هو تنبيه الشهية . ويفيد في أحوال خمود المعدة ، وفي النقاهة من الامراض ، فضلاً عن أنه طارد للارياح في أحوال الانخفاض الشديد . ويفيد في البرد . ويفيد في الارق من حيث التخدير وخصوصاً في المسنين ، وفي الهذيان والقلق في الامراض الحادة . وفي أحوال القلب ، اذ أنه منبه في الاغماء وفي الدوخة . وهو يزيد قوة المقاومة في التسمم العفن

وانى لأرى أن الكحول ليس منها بالمعنى الصحيح ، بل هو في الحقيقة مخدر . وبشئ على الخصوص مراكز الادراك . وبسبب الملل سواء كان جسمانياً أو عقلياً

## اضرار الخمر

أولاً - أن استمرار تعاطي المسكر يضعف مقاومة جسم الانسان للأمراض . ومهما ترى من قوة المدمنين فاهم إذامرضوا سقطوا دفعة واحدة

ثانياً - أنه يسبب عسر هضم مزمن . وكذا يسبب جميع النزلات المعدية

ثالثاً - يصاب الكبد من تأثير الخمر بمرض غير قابل للشفاء . ويصيب الكلى أيضاً وتأثيره شديد على الاوعية الدموية . حيث يحدث تصلباً للشرايين ينشأ منه أنواع السكتات القلبية . وشلل الجسم . ويصيب المجموع العصبي على الخصوص . فمن أمراض التسمم الكحولى . والهذيان الارتعاشى . وضعف النسل حيث يرث الابن القباوة والصرع . ومن نتائج إدمانها أيضاً التهاب الاعصاب والعقم في النساء والعنة في الرجال

## الافيون

الافيون يستخرج من الخشخاش

( أو النوم ) وأم أصل فعـال فيه هو المورفين . ويستعمل من قديم الازل كدواء مسكن . وبسبب تخديره للجسم اتخذ كمكيف فيؤخذ بحالته كما هو . بشكل قطع يختلف مقدار ما يؤخذ منه في اليوم من حجم السمسة الى حجم البندقة . مع ان مقداره الطبي من ٣ الى ١٢ سنغرام . ويدخل في معظم أنواع المعاقين والمنازيل والمحف

وأما المورفين فيوجد في الافيون بنسبة من اربعة الى ثمانية عشر في المائة . واصل العادة فيه نشأت من استعماله كدواء أو للجماع

ويظهر أن جميع الذين يتعاطون الافيون عصبيون بالوراثة ، وغير ثابتين (عبر رزئين) ولا يتحملون الالم . فيأخذون المورفين أو يشربون صبغة الافيون ، وفي الصين يدخنونه . وادا قارناه بالخمر وجدنا أنه يساويها في اضرار اخلاق الشبان

واذا أخذ بكمية عظيمة فقد يحدث نسماً حاداً يعرفه الطبيب بالتنفس الشخيرى غير المنتظم والوجه السياتوزي . وضيق حدى العينين . والعرق البارد

والافيون يعاطاه المدمنون إما تدخيناً وإما شرباً وأكلاً

## المورفين والهرويين وما يماثلهما

للأسف الشديد أن هذه العادة انتشرت في القطر المصري انتشاراً ذريعاً لسهولة الحصول على هذه المواد والمخافن بالتقريب . ان عادة تعاطي المورفين أو الهرويين تحت الحلة هي أشد العادات غوايه . واصعبها من جهة الخلاص منها . لأن بعض المدمنين لا يحتاجون لشيء سوى وخزة الابرة . ويظهر أن الذين يأخذون كميات كبيرة من المورفين يبقى جزء كبير منه بغير فعل ويفرز هكذا . وهناك حالة تعرف باللاموت من المورفين حيث لا يعوت الشخص



منظر مفرح لثلاثة من اولاد البلد وهم في سكرة الهوريين التي تشبه سكرة الموت

وربما يحدث من الحقن خراجات أو  
التهابات أو تسمم أو حمرة . وقد يحقن في  
وريد فيموت لوقته

### الحشيش أو القنب الهندي

حشيشة القنب الهندي منتشرة انتشاراً  
شديداً في الشرق جميعه ، وبالقطر المصري  
بدرجة عظيمة . وللأسف أن جميع الطبقات  
تستعمله ، والحكومة المصرية تمنع دخوله ،  
ولكن يهربه الكثيرون من اليونان  
والارمن والمصريين عن طريق اليونان أو  
الشام ، وأحياناً عن طريق صحراء ليبيا .  
ولا يوجد الآن بمصر نقياً بل يغش بالحناء  
والداتوره والجويدار

ويؤخذ إما تدخيناً أو شرباً ، أو ممزوجاً  
معجون يسمى منزولا . وهو عبارة عن  
زهور وعمار نبات هندي به رائحة ومواد  
قلوية وزيت طيار . ويستعمل في الطب في بعض  
الاحيان . ويدخن إما في السجاير أو في الجوزة

لياليه في حيالات مخيفة . ويجتهد أن لا ينام  
ليلاً مخافة الرؤى المفزعة . وجل مناه أن  
يفغو نهاراً وهو ممدد على مقعد أو كرسي  
في أي مجلس كان . وبفقد حاسة الدوق .  
ولا يقدر على الكتابة أو القراءة لآل  
الكتاب يرقص امامه . ويشعر بالآلام  
شديدة في جسمه . وربما فقد الحس في بعض  
أجزاء جسمه . وإذا لم يحصل على مورفينه  
فقد ينحدر

اما اضطرابات الهضم : الساشة عن  
المورفين فمنها أن رائحة فم الشخص تكون  
كريمة ، ويصاب بامساك بعقبه إسهال . وقد  
يكون الامساك لدرجة انه لا يتبرر إلا مرتين  
في الشهر . وينحدر السوس أسنانه . وينحف  
جسمه ، ويصبح أصفر اللون . وتعالجه  
الشيخوخة قبل الألوان . وتفقد سحته  
حيويتها فيكثر بها حدوث التشنجات  
والخراجات . ويضعف قلبه . ويوجد  
الزلال في بوله وقد يصاب اولاده بالبله

من تعاطي هذه العقاقير . وتتولد هذه  
الحالة عند الذين يتناولون أكثر من جرامين  
في اليوم . مع أن المقدار الطي سدى جرام  
واحد أو اثنان . وقد وقع تحت بصري  
مرضى أحدهم يأخذ جرامين في اليوم من  
مدة ثماني سنوات . وأم الاعراض التي  
تظهر على مدمن المورفين تأثر الذاكرة ،  
فينسى اسماء اصحابه واسماء الشوارع .  
وتضعف قوة ارادته ويستمر أياماً في الفراش  
وهو متناوم وذهنه رايق لا يشعر بمسؤولية ما ،  
عياً لنفسه . غير راض عن حالته . ويبقى  
عابس الوجه ابداً ، وقد يتهيج بسرعة .  
فيشاجر لغير ما سب . وقد يؤدي من م  
حواله ، ولا يقلد أي انتقاد أو توبيخ يوجه  
اليه بخصوص كيفه ويصبح كذوباً ، يخفي  
كيفه عن الناس ، ويؤثر مورفينه أو هيروينه  
على أعز الناس لديه . ويسرق ويتسول في  
الشوارع ، للحصول على المورفين أو  
الهيريوين . ولا ينام نوما هادئاً بل يقضي



أو في النارجيلة، ولا يحسن تدخينه إلا جماعة. وفي الاوقات التي كان يمكن الحصول عليه بسهولة كان يحلط نقياً مع نوع من الدخان يسمى حسن كيف . وكان بعض ذوى اليسار يضعون عليه بعض التوابل أو المواد العطرية كالقرنفل أو الحبان أو ماء الورد لاختفاء رائحته الكريهة . ويضاف عليه أيضاً الداتورة أو الافيون. وقد تؤخذ خلاصته على شكل حبوب أو على رأس دبوس وبعض الناس يشربونه مغلياً مع الفهوة أو الحبان أو الانيسون

ويؤخذ مضافاً اليه عسل أو يؤخذ بشكل جراوش أو حلاوة أو شكولاته . ويؤخذ على الخصوص لأن هنالك اعتقاداً عاماً بأنه مفو للوقوة الجنسية. ويمكن التغلب على عاداته بسهولة، وتعاطيه بكمية كبيرة يسبب الجنون في النهاية. وعند تعاطيه بكمية معتدلة يشعر آخذه بعيل الى الفرح والسرور مع شعور بالعظمة مصحوباً بتخيلات نسائية لذيذة . وهذه الخيالات تتبع الافكار التي تشغل مخ متعاطيه - فمثلاً ترى الحشاشين يضحكون ويفنون معا ويكثرون من النكات. وأما غير المعتاد عليه فيحدث عنده هذيان ، وربما يصاب بجنون وقى . ويعقب دور التهييج دور تخدير عام . ومستشفى المجاذيب مملوء بضحايا الحشيش

## الكوكايين

هذه عادة حديثة العهد في مصر . والكوكايين قلوئ مستخرج من أوراق نبات اسمه الكوكا . ويؤخذ عادة للتغلب على عادة الكحول أو المورفين أو لمقاومة التعب الناشئ من الافراط الجنسي . ويؤخذ بشكل استنشاق كمسحوق أو سائل أو حقن تحت الجلد ، ويحدث منه تسمم حاد - حتى من ثلاثه سنتجرامات - حيث يصاب الشخص بقلق وتهيج عصبي مع فقد شعور بالمرّة أو الراحة ، بل يشعر باضطراب وخوف وسرعة في التنفس ويصفر المصاب ويدوخ .

وبعد اخذ كميات كبيرة ربما يصاب بتشنج وفقد الشعور ، او يصاب بجنون وقى او تخريف وربما نشأ عن ذلك تعد على الغير . اما التسمم المزمن فاما وقى او مستديم . فالوقى يحصل عندما تؤخذ كمية بكثرة ، ثم يترك حيث لا يشعر المدمن بأنه في حاجة اليه . ثم يعود اليه وتقصّر فترات الراحة منه حتى تصير العادة مستديمة . والبعض اذا تركوه يصابون بجنون حاد وشديد لا يشفيه الا العودة اليه

واما فعله اللذيذ فينحصر في شعور الشخص بالسرور وبحدة الدهن وقوة الجسم فيتسلط عليه وم بأنه اقوى مخلوق . فيشعر بنشاط ويكثر كلامه ويتلذذ من كل شيء . ثم يعقب ذلك خيالات صوتية واوهام ومخاوف واضطراب وأرق . ومتعاطي الكوكايين اذا ابتداء الكلام لا ينتهي ، وكذلك اذا كتب . ويكون كلامه او كتابته مستمرة بغير فاصل بين المواضيع . وبعضها خالية من الغرض ، اى عبارة عن تيار كلمات لا وجهة ولا نهاية لها . فمثلاً يبدأ الكلام عن فكرة وبعد بضعة جمل ينسى هذه الفكرة فيتخطب . وكثيرين منهم يدعون انهم غواة الكتابة او التمثيل وتتولد عندهم خيالات بصرية وسمعية فيتخيلون انهم يرون ويسمعون مؤامرات تدبر ضدهم فيتخذون كل الاحتياطات لوقاية أنفسهم ، فيحملون مسدسات او سكاكين للدفاع عن انفسهم عند الحاجة . وفي النهاية يصير دور السرور قصيراً ويعقبه دور سبات او اضطراب في المنع ويفقد المريض الشبهة ويفقد دمه وينحف جسمه ويظهر عليه التعب ورتخي جلد ويصفر لونه ونضعف كل حواسه

ولو ان الكوكايين يوجد بعض تهيج جنسي، غير ان القوة تضعف ويشعر المريض احياناً بان هناك احساساً تجري تحت جلده وبان افكاره تسرق منه وان هناك اشخاصاً يتجسسون عليه من ثقبوب في

السقف ، وقد تدفعه هذه الظنون الى قتل من يشبه في عداوتهم له او ينتحر بعد ان تتولد لديه او هام عدم الثقة بزوجته ومتعاطو الكوكايين يحفظون شعورهم للنهاية ، ولكن اعمالهم على كل حال غير ثابتة وينتهي بهم الحال الى الجنون أما في جنوب أمريكا فيمضغون أوراق الكوكا ليرتاحوا من عناء التعب

## التبغ (الدخان)

أصل التبغ من امريكا واول دخوله أوروبا كان سنة ١٥٦٠ على يد الاسبان . وقد اكتشف لوسلت وريمان القلوئ الموجود به (وهو النيكوتين) وسمى كذلك تكريماً لجان نيكوت قنصل فرنسوا الثاني في اسبانيا الذي أهداه سنة ١٥٦٠ إلى الملكة كاترين دي مدسيس وهو أوراق جافة صمراء ، ذات طعم حريف ورائحة خاصة بذبات التبغ، ويحضر منه تبغ للتدخين أو الاستنشاق أو المضغ . وكمية النيكوتين بالدخان هي ٢٥ و ٢٠ لغاية ٨ في المائة - وهو سم قاتل يقرب من حامض السياندرينك وهو يمتص من جميع عمال ملامسته حتى في الجلد السليم . بل وحتى من المهبل أو الملتحمة . وهو يفرز في حالة التسمم به من الرئتين ويوجد بجميع الاحشاء . وله تأثير شديد على المجموع العصبي ، فبكمية قليلة يحدث تنبهاً وقتياً ، وإذا زادت كميته يحدث تخديراً . ولا يستعمل النيكوتين كدواء إلا نادراً بمعدل ٥٥ ملليجرام إلى ٢ ملليجرام

وتدخين التبغ بعد الغذاء مباشرة يزيد اللعب ، وربما يساعد على الهضم الفمي بكمية قليلة ، وما عدا ذلك فكمثرة استعماله تسبب ضعفاً وعدم انتظام في ضربات القلب ونزلات معدية وعسر هضم والتهاب في اللسان والبلعوم ونزلة شعبية . زمنة وضعف الابصار ( بتأثير عصبي ) ونزلات حنجرية وبجمل سقوط الاسنان



وقد قيل إنه مطهر للحم - وكنت اعتقد ذلك - ولذا كنت أدخن عند دخولي على مريض بأمراض معدية . ولكنني قرأت أخيراً أن طبيباً عمل تجارب على ألعاب بعد التدخين فوجد أن النيكوتين لا يقتل الميكروبات . ولذلك وجب أن نتحول عن اعتقادنا الأول ونكفي المريض شر المضايقة بالتدخين في حجرته وفساد جوها

### (الداتوره)

تستعمل بذورها واوراقها - ونوجد برة بمصر وتدخل في جميع أنواع المنازيل لتقوى فعلها . وفعلها كعمل نبات ست الحسن تقريباً . وهي مخدرة بدرجة شديدة . وتستعمل في السرقات حيث يعطيها النشال لفريسته في حلاوة أو غيرها فتخدعه وربما تسمحمه . وبذا يمكن من سرقة بدون أن يشعر . ويعطها أيضاً سارق الدجاج للدجاج فيخدعها ويسرقها . ومن قلوبانها الهويسين . والمقدار الطبي له من ١٥/٣ إلى ١٠/٦ من المليجرام ؟ !  
وفعله انه ينهه أولاً ثم يعقب ذلك هذيان وفقد شعور تام وموت

وهي تفيد في الانعاطة الشديدة والسيلان المنوى ، وتفترز بسرعة من الجسم في عشرة الى عشرين ساعة ، وخصوصاً في البول

### الآثير

استعمل الآثير حديثاً كمسكف . حيث يشعر الانسان أولاً بتنبيهه بعقبه تحدير شديد . ويحشى من استعماله على الشعب والرئتين . وتغرم به العصبيات المزاج - كالمعثلات - بطريق الشم

### النبهات

### العنبر

العنبر افراز لنوع من الحيتان نوجد

في بحر البلطيق والخليج الفارسي وغيره . وقيل إنه يساعد على إفراز اللبن بكمية كبيرة . ولكنه يحتاج لاستعماله بكميات كبيرة جداً ويستعمل في الفطريات

### القهوة والشاي

تستعمل بذور شجرة البن المحمص لتحضير القهوة التي تحتوي على الأصول الفعالة في البن . وجزء من الكافيين يفقد بالتحميص

ويحتوي البن على ١٣ في المائة من الكافيين . ويحتوي أيضاً على زيت طيار وحامض تانيك

ويحتوي الشاي على ١ إلى ٥ في المائة كافيين وحامض تانيك وزيت طيار والقهوة منبهة ومدرة لللعاب ومساعدة على الهضم ومزيلة للتعب ويقال إنها مليئة نوعاً ما

وأما الشاي فمنبه وقابض . وإذا استعمل مع اللبن كان مليئاً . والكافيين منبه للقلب ومدر للبول . ويسبب أرقاً شديداً . ويزيل النعيب

والغريب أن القهوة الساخنة تحدث سرعة في النبض ، بينما الباردة تحدث بطئاً فيه . وقد تحدث القهوة تسهماً حاداً . والمنقوعات الشديدة من القهوة والشاي تحدث عسراً في الهضم ، وإمساكاً وتلفاً عصبياً والمسا في الرأس وارتعاشاً وربما تحدث ارتعاشاً هذياناً

ويعالج التسمم بالداتورة أو الحشيش أو الأفيون أو المورفين ، بالقهوة وكذلك تؤخذ في التسمم بالغازات السامة

### الطيار

يحضر الكاكو من بذور شجرة مخصوصة بنحوي أمريكا . ونصف محتويات هذه البذور تقريباً عبارة عن مادة دهنية و١٣ في المائة منها مواد زلالية وأربعة

الى خمسة في المائة نشاء . وأهم عنصر فيها التيوبرومين وهو مادة مدرة للبول والكاكو غذاء . والتيوبرومين يعطيه النكهة ويشبه الكافيين ، وماده يحوى نحو ٦ في المائة منه . وما يباع في المتجر يخلط بالنشاء . وأحياناً يخلط بالسكر

### السلب

السلب عبارة عن درنات تجمع بعد سقوط الأزهار . وهو يحتوى على نشاء ٢٧ ٪ وعلى مادة غروية تمتص في القناة الهضمية . وهو مفيد في الالتهاب المعدي المعوى . ولا تأثير له في شهوة الجماع . وهو مغذ مع اللبن

### القرنة

عرضة للشبهة والهضم ، وتفيد في المغص ، ومقوية للمعدة

### الكراوية

مليئة بزيت الارياب . مدرة للبن . وتستعمل لذلك في النفاس

### مشية الربنا

مادة عطرية . تفيد في تخضير البيرة وهي من فصيلة العنب . وتفيد في امراض المثانة . وقناة مجرى البول ( بها لابولين ٥٠٥ الى ١ جم )

### الابسنت

اعشاب مزهرة لنبات الابسنت . مر عطرى ( ٥٠٥ الى ٠.٢ ٪ عطر ) يوجد الابسنين في لبن ولحم البقر الذي يرعى الابسنت وهو غير سام . أما الزيت فسام جداً ( اغماء مع اعراض صرعية )

### الطنبان

هو سوق ارضية لنبات يشبه القرفة . عطرى حريف . وله زيت عطرى الشهية للاكل



طريق واقع على حدود منطقة السار . فالمنازل داخلة في حدود المنطقة المتنازع عايبها ،  
والطريق دولي ، ولا يستطيع شخص أن يعبر الطريق الا بجواز ( باسبور ) . . .

السار وتتناقض على كل شبر منه . فالعداوة بين الشعبين الالماني والفرنسي ما زالت متأصلة في النفوس وهي تبدو فيما تكتبه الصحف المتطرفة في كل من البلدين ، وفيما يقوله دعاة العداة هنا وهناك

ولا يسعنا وقد هيمنت عصبة الامم على الاستفتاء المقبل الا ان نتساءل : ترى أترضخ المانيا لنتيجة الاستفتاء اذا كانت في صالح فرنسا ؟ وهل ترضخ فرنسا لها اذا كانت على العكس في صالح المانيا ؟

تقول اللباقة السياسية ان كلا الشعبين سيرضى بما قسم له

### مهد الانسانية

يرى السكندور ليكي عالم الآثار المشهور ان افرقيا - لا آسيا - هي مهد الانسانية ، وهو يبرهن على ذلك بأنه اكتشف آثاراً بشرية يرجع عهدها الى مليون سنة في ناحيى كانام وكانجيرا بالقرب من محبرة البرت نيانزا . وقد وحد فضلاء العظام البشرية ادوات حجرية اولية تدل على ان حصاره وجد في افرقيا قبل غيرها

صفحة من صفحاته ما بين عامي ١٨١٥ و ١٩١٨

وما دام الامر كذلك فمن الصعب علينا أن نصدق ان السار اصطبغ بالصبغة الفرنسية في ٣٩ سنة ، أو ان آثار عدة قرون تضمحل في بضع سنين . ومهما يكن من بغض بعض اهل السار لهيتلر ونازيته فان الآمال القوية والمطامع السياسية وكل ما في أهل السار من نزعات ورغبات يصيح مناديا بوجود العودة الى المانيا في اقرب فرصة . ولكن من الحكمة ألا نسبق الحوادث ، فلعل الفرنسيين على صواب فيما ذهبوا اليه ولعل الالمانيين - أو دعاة الانضمام إلى المانيا - في السار اقلية ضئيلة لا يعتد بها ولا خطر لها في نتيجة الاستفتاء

وقد ارادت عصبة الامم ان تجعل مشكلة السار مشكلة دولية لا لأن السار مشكلة دولية صارخة بل لان في هذا الوضع الجديد حائلا دون تطور الحادثات ووقوع ما لا تحمد عقباه . ولو كان الامر قد ترك لسكن من المانيا وفرنسا رأينا فرق الهجوم النازية وقطع الجيش الفرنسي ندرع رضى

في مجلس النواب وقال كلمة تاريخية جلية ما لبث الفرنسيون أن ضربوا عنها صفحا وألقوا بها في سلة المهملات . قال النائب الفرنسي :

« ان أهل السار يريدون الانضمام الى المانيا فيجب علينا أن نهمدهم السبيل ليلغوا أمنيتهم »

على أن الساسة الفرنسيين وقد كان في مقدمتهم المرحوم السيويوانكاريه - زعموا أن أهل السار يميلون الى فرنسا وان أعداء النازي في تلك المنطقة لا عدد لهم وان الاستفتاء المقبل في عام ١٩٣٥ سيثبت أن السار فرنسي يريد الانضمام الى فرنسا ويفزع من نير الالمان ، وخاصة من نير دكتاتورية هتلر

وقد يكون هذا محتملا وان كانت الحقائق التاريخية تنفيه بصراحة . فالتاريخ يقول إن السار لم يكن فرنسياً إلا بين عامي ١٦٨٠ و ١٦٩٧ ثم بين عامي ١٧٩٢ و ١٨١٥ والفترة الاولى لا تزيد على ١٧ سنة والثانية ٢٢ سنة . أما السار الألماني فقد تجاوز تاريخه مئات السنين وكانت آخر

# الحركة الأدبية والفكرية سنة ١٩٣٤

## في الغرب

كلما حل فصل من فصول السنة الأربعة حل معه موسم للكتب الجديدة في كل فن وعلم . وجميع دور الطباعة والنشر تتسابق وتفتش في الاعلان عن بضاعتها من روايات ودراسات وتحقيقات علمية وتوالي في التاريخ والاقتصاد وتراجع للعطاء والابطال ومذكرات لذوي النباهة وأصحاب المراكز الخطيرة . واذك لتقرأ في الصحف اليومية والمجلات الأسبوعية قوائم تستغرق صفحات كاملة مزينة بالرسوم ، تعلن للجمهور اسماء الكتب والروايات التي سيفاجأ بها هواة الاطلاع وعشاق الثقافة ، ولكل انسان ما يشتهي ، فمن كتب في الرياضة والطبيعات واشباههما من العلوم العالية التي لا يهوى على فهمها سوى الاختصاصيين ، الى روايات وقصص فنية يستطيعها القلائل من جمهور المستعيرين ، الى حكايات واقاصيص ومسرحيات يتهاقت عليها عامة الشعب ويشتري منها الملايين . الى توالي في التاريخ تختلف في طرق البحث وأسلوب التعبير بحيث تسد حاجة الفكر وحاجة القارئ العادي الذي يريد أن يتسلى ويقتل الوقت . الى كتب وضعت للأطفال مزخرفة بالرسوم والاشكال تتضمن الحكايات والعلوم الأولية

وتم ظاهرة تلازم كل موسم من مواسم الكتب : هي أن الكتب الجديدة اما ان تكتب باقلام كبار الكتاب أو باقلام كتاب منمورين لم يسمع بهم الجمهور من قبل وما يلاحظ أن نقد الكتب بات مشترك بين جميع الصحف والمجلات يتولاه كبار النقاد وأصحاب الرأي

## عام ١٩٣٤ في مصر

اما الحال هنا فيختلف اختلافا كبيرا . فالمواسم العلمية والفنية لا تكاد تشعرنا بوجودها . والجهود التي تبذل فيها تافهة الا في القليل النادر . على ان لبعض الكتب عندنا شأنًا ولها ضجة كل عام . فقد اثار بعض الكتب التي ظهرت في عام ١٩٣٤ ما يشبه ان يكون ثورة - او خصومة حادة ونريد قبل ان نعرض لهذه الخصومات ان نعرض على ما امتاز به العام الماضي عن الاعوام السالفة . فقد كان لوجود المجمع اللغوي الملكي وبقين الناس بأنه أصبح أمراً واقعاً ، اتركيب في الاوساط المثقفة ، وقيل عنه وعن اعضائه الشيء الكثير ، وتوجهت الأمانة في ذلك الحادث التاريخي إلى مطارح بعيدة زجرو أن يحققها مجهود الثقات الجهادية من علمائه وباحثيه

نم كان أن تبرعت الحكومة باربعة آلاف جنيه للكتبتن كرزوبل تشجيعاً له على المضي في تأليف كتابه «العمارة الإسلامية» وهو سخاء كثير فيه الفيل والقال ، وحيدا لو امتد سخاؤها الى ابناء العروبة وبينهم جبهة من أدق الباحثين وأوسعهم اطلاعا ولا ينقصهم لسكي

يزيدوا ثروة الثقافة العربية الحديثة إلا المال !!

ولا غنى لنا في هذا المقام عن الشاء على «مجلة الهلال»

لتخصيصها جائزة تقدر بعشرين جنيها ، لخير قصة صغيرة تسفر عنها مباراتها . والأمل معهود على الاكثار من أمثال هذه المباريات

بقي أن نذكر الميزة الأخيرة التي امتازت بها سنة ١٩٣٤ ، ونعني بها إجماع الكتاب والمفكرين على ان الثقافة العلمية ضرورية لسكل مستنير يعيش في القرن العشرين . وقد لاحظ أحد الكتاب ان بضاعة المعلمين - وبعض الكتاب والادباء - من هذه الثقافة ضئيلة ، بينما غدت زعامة الفكر في هذا العصر للعلم وحده

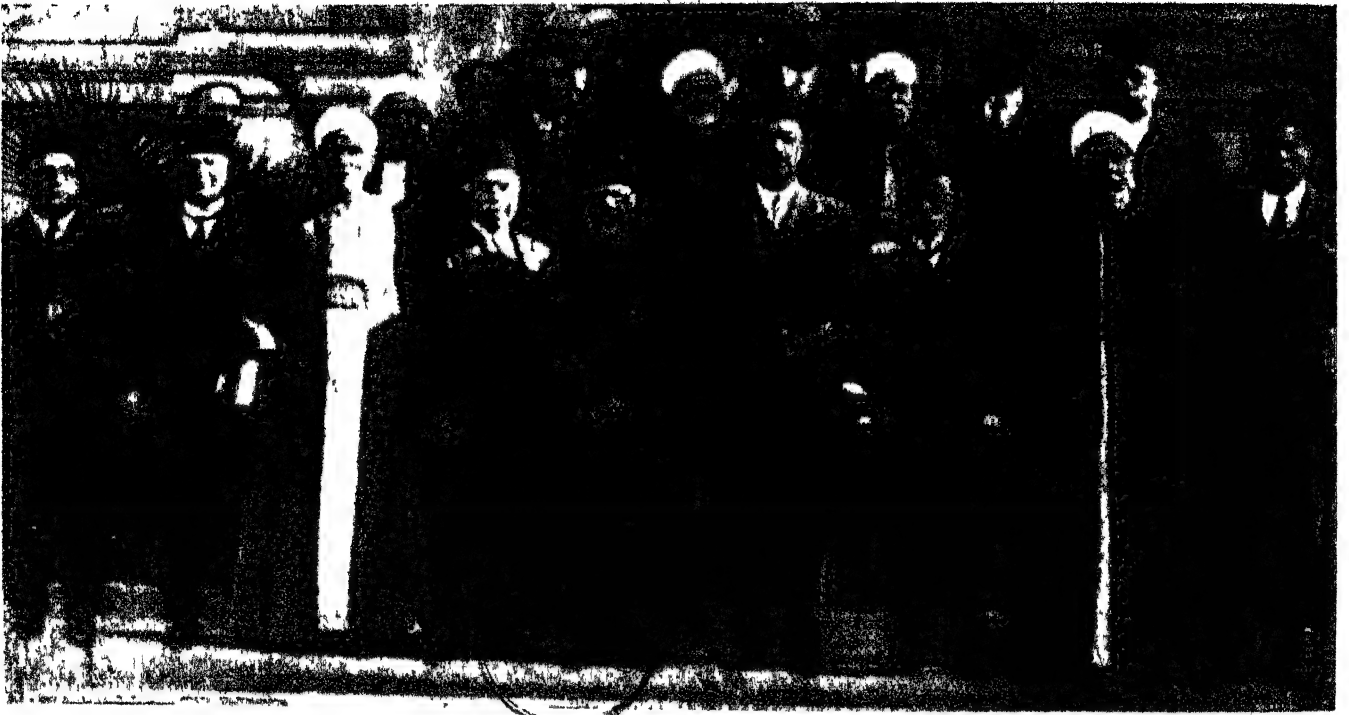
## الشعر والأدب والعلوم

والآن نعود إلى مدار حول بعض الكتب ، وخاصة الدواوين الشعرية الجديدة ، من كلام وحيدل ، ونحس بالذكر من المبرزين في الشعر هذا العام الاساتذة : العقاد وناجي ومحمود على طه وأبو شادي والصيرفي والشاعر القروي . فأما العقاد فقد أقيمت له حفلة تكريم اقترح فيها الدكتور طه حسين وضع لواء الشعر في يده . وأما الدكتور ابراهيم ناجي فقد أجمع الرأي على انه يعبر عن وجدان الشباب ، بينما يعبر صديقه المهندس محمود على طه عن لوعة الشاعر وحيرته ازاء اسرار الوجود . أما الدكتور أبو شادي فيغني أهانج حلوة ، على حين تجدد في شعر الصيرفي نفحة من صوفية ناحور

وكان للقصص شأن اي شأن ، فقد صدرت ثلاثة مؤلفات لثلاثة من ابطال الفن الروائي : وهي

نشطت الحركة الادبية في العام الماضي نشاطا عجبيا ، وظهرت بوادر نهضة أدبية رائعة سترها قريبا اذا ظل النشاط على ما كان عليه . وسيرى القارئ في المقال التالي صورة كاملة لحركتنا الادبية الاخيرة بما فيها من جهود وعمل على اعلان شأن الثقافة

مسرحية « شهرزاد » للاستاذ توفيق الحكيم و « حواء بلا آدم » للاستاد محمود طاهر لاشين و « أبو علي عامل



فريق من أعضاء اللغوى بتوسطهم معالي حلمي عباسى باشا

جدير بالانتشار بين المثقفين ، خصوصاً تراجم الروايات المقررة وبعض كتب تبحث فى الاخلاق وعلم النفس وعلوم الحياة

ونُحتم الكلام بالاشارة الى مؤلفين جليلين ظهروا فى سنة ١٩٣٤ يدلان على تعمق فى البحث وقدرة على تبسيط اعوص المسائل بأسلوب عذب يفهمه كل انسان ، وقد ألف الكتاب الاول الاستاذ حنا خباز وهو كتاب « الفلسفة فى مختلف العصور » ، وألف الكتاب الثانى زميلنا الفاضل الاستاذ فؤاد صروف وهو كتاب « فتوحات العلم الحديث » . وهذا الكتاب الاخير لا غنى عنه لكل من يطمع فى ثقافة سريعة

وقد يكون من الغبن ان لا نشير الى كتابين فى الفصص التاريخى احدهما للاستاذ حبيب حامائى واسمه « ابراهيم فى الميدان » عن حروب ابراهيم باشا فى سوريا ، والثانى للاستاذ احمد خيرى سعيد عن حياة علي بك الكبير وشخصيته وتحليل عصره واسمه « الدسائس والدماء » ، ذلك لأن تعليم التاريخ بالقصص قد ثبتت فائدته ، فضلاً عن اضافة فن جديد الى الفنون الادبية

أدائه . كذلك استقبل كتاب الاستاذ ابراهيم المصرى « صوت الجيل » بالاعجاب الكثير من جرائده وصراحته . ويلحق به كتاب « ماقول ودل » للاستاذ أحمد الصاوى محمد ، فكلاهما نشر فى هيئة مقالات قبل جمعه فى كتاب ، غير أن موضوع الثانى اجتماعى نسوى

ومما لا ينبغي الاعضاء عنه فى صدد الكلام عن التعريب كتاب « النى » لجبران خليل جبران فقد نقله الى العربية أديب من رجال الدين فى المهجر . ويسرنا أن دائرة المعارف الاسلامية سار مترجموها بخطى كان فى الامكان أن تكون اوسع لو لم تعترضهم العقبة المالية

ولا مبالغه فى القول بان معظم ماخرجه مطابعا ليس كله جديداً مبتكراً ، وما زالت سوق الكتب المدرسية أروج من سواها . وليها فى الديوع والانتشار كتب الدين والأدب والتاريخ القديمة . ولا يضارع القرآن الكريم فى الديوع والانتشار أى كتاب يطبع بالعربية ، فهو على الدوام أروجها على ان من الكتب المدرسية ما هو

أرست ، للاستاذ النابه محمود بك تيمور . ويضاف إلى هذا الباب كتاب الدكتور طه حسين « على هامش السيرة » فقد ابدع فى تلخيص سيرة محمد عليه الصلاة والسلام ايما ابداع ولقى ما يستحق من الرواج والمدح والتقدير

وصدر من كتب التاريخ أربعة لقيت قبولا : أولها للأمير الجليل عمر طوسون عن « بطولة الاورطة السودانية المصرية فى حرب المكسيك » فجلى علينا سموه فيه صفحة فخار مصرية

والثانى بحث على الطريقة العلمية للأستاذ عباسى اسكندر المملوك فى « تاريخ الامير غفر الدين المعنى الثانى » فقاء عملاً نادراً فى الثقافة المصرية . والكتاب الثالث هو الجزء الاخير من « تاريخ الصحافة العربية » وهو مؤلف نفيس من خير المراجع الموثوق بها . والكتاب الرابع للعلامة المحقق أحمد شفيق باشا عن « مذكراتى فى خمسين عاماً » وهو فذ فى باب

وقد أثار كتاب « النثر الفنى » للدكتور زكى مبارك ضجة فى البيئة الثقافية وادب . جدير بذلك لطرافة طريقتة وحسن

# الصعود الى أعلى الجو

صعد الاساذ أوربست بيطار الى اعلى

السماء في سنة ١٩٣١ توالت محاولات

للمصعود منذ ١٠ واثنت ابراهيم

صعدت تاجمة قام بها كوز بنر مساعده

قد يعجب القارىء اذا علم  
انه قبل سنة ١٨٩٦ لم يكن الناس  
يعرفون شيئاً اسمه أعلى الجو  
« Stratosphere » وكان المتمعق  
عليه هو انه كلما ارتفع الهواء خف  
ويبرد ، وهذا صحيح ولكنه جزء  
من الحقيقة

ويرجع الفضل في تصحيح النظرية  
التي كانت تزعم ان الجو قطعة واحدة الى  
العلامة الجوي الفرنسى تيسرانس دى بور ،  
فقد أخذ منذ سنة ١٨٩٦ يبحث ببالونات  
في أجهزة ذاتية « أوتوماتيكية » الى الجو  
لتسجيل ما يعتريها من التأثير ، مثل الضغط  
الجوى ودرجة الحرارة وغير ذلك من  
المعلومات التي تهتم العلماء . وقد سجلت  
تلك الأجهزة حقائق تختلف كل الاختلاف  
عن الفروض التي كانت سائدة في الاذهان ،  
فقد دلت على انه عند ارتفاع ستة اميال  
توجد طبقة من الهواء تختلف كثيراً عن  
الهواء الذي نتنفسه ، وانه ليست هناك  
عواصف ولا رياح ولا ضباب ، وأن  
الشمس تسطع هناك صافية ، والسكون  
يشعل الجو ، والبرد يقسو ويشتد

وقد ابتكر ذلك العلامة الفرنسى كلمة  
« أعلى الجو » « Stratosphere » للدلالة على  
تلك الطبقة العليا من الهواء ، ووضع في  
العلم كلمة « Troposphere » للدلالة  
على الطبقة السفلى من الغلاف الأرضي ، وإن  
العلماء من الآن يسمون الطبقتين « الغلاف »

فان الحدود التي بينهما تتفاوت . وقد ثبت  
ان أعلى الجو أوطأ ما تكون عند  
القطبين « نحو ستة أميال » وأعلى  
ما تكون عند المنطقة الحارة « عشرة  
أميال » . ولو فرضنا ان أحد العلماء  
استطاع الوصول الى القمر ونظر  
منه الى الكرة الأرضية بالنسكوب  
لامكنه ان يميز بين أعلى الجو  
وأسافله . فأما الطبقة العليا فتبدو له  
مائلة الى الزرقة مفرطحة عند  
القطبين ، وأما الثانية فتظهر كثيفة  
راسبة تنخلها الرياح وتزدھر فيها  
الحياة . ومن حسن حظ البشر ان  
الكثافة التي بهذه الطبقة من الجو مكونة  
من بخار الماء والنيتروجين والاكسجين  
وثاني أكسيد الكربون ومن مواد  
أخرى جد ضئيلة من الهليوم والارجون  
والكريبتون والنيتون والرتون والنيون

## أول من صعدوا في الجو

ولم يكن الاساذ بيكار أول من صعد  
الى أعلى الجو كما قد يتبادر الى اذهان  
الكثيرين ، بل سبقه الى ذلك منذ سبعين سنة  
اثنان من الانجليز هما جليشرو وكوكويل اللذين  
صعدا الى اعلى الجو بتكليف من الجمعية  
البريطانية في يوم ٥ سبتمبر سنة ١٨٦٢  
فوصلا الى ارتفاع يقدر بأحد عشر كيلومتراً ،  
وهناك أيضاً اثنان من الالمان هما برسون  
وسورنج بلغا الى علو ١٠٠٥ كيلو متر بعد  
ان لبسا كمامتين يتنفسان منهما الاوكسجين ،  
ولكن رغم ذلك مكثا نحو ربع ساعة بعد  
هبوطهما وهما في عيوبة تامة

وفي سنة ١٩٢٧ صعد الكابتن  
بوتورن جرای في سبت مفتوح معلق





الاستاذ بيكار عقب هبوطه الى الأرض مباشرة بعد صعوده الى طبقات الجو العليا وتسجيله رقماً قياسياً لم يبلغه أحد من قبل

بمنطاد الى ارتفاع ثمانية اميال ولكنه مات في هبوطه لتعرضه للهواء الخفيف

وقد صعد كثير من الطيارين الى الجو واجدرهم بالذكر السكابتن البرت ستيفنز الامريكى فقد وصل في اكتوبر سنة ١٩٣٠ الى ١٥٠ ٣٩ قدم بالطيارة فوق مدينة دايتون بولاية اوهايو

غير ان جميع هؤلاء كانت لهم غاية واحدة هي بلوغ اقصى علو ممكن ، أى تسجيل رقم قياسي في الارتفاع . واذن لم تكن غايتهم ترمي الى خدمة العلم باكتشاف الحقائق المجهولة في اعالي الجو

والعجيب ان الذين ركبوا المناطيد وصعدوا بها إلى أعلى الجوفي النصف الثاني من القرن التاسع عشر لم يعلموا انهم دخلوا إلى الطبقة العليا من الجو ، ومن ثم كانت المعلومات الطفيفة التي جاءوا بها لا تساوي المجازفة العظيمة التي أقدموا عليها

وانما يرجع الفضل في اكتشاف الحقائق

الخاصة باعلى الجو الى علماء الجو وم فوق الارض ، فقد بعثوا في الجو بمناطيد خالية من الركابين ولكن بها أجهزة ومقاييس بالغة حد الدقة ، وقد بلغت الى ارتفاع قدره ٢١ ميلا وهو ما لم يصل اليه أي منطاد به راكب حتى الآن . ولكن ستصل اليه السفن الجوية التي ستسير بالسهم فتعبر الطبقة العليا من الجو فوق المحيط الاطلنطي

### المحاولات الحديثة

أما المحاولات الحديثة للصعود إلى أعلى الجو فانها ترمي الى غاية علمية قبل كل شيء ، وهي متصلة اتصالاً وثيقاً باكتشاف الاشعة الكونية والاشعاع بوجه عام . ففي أوائل القرن الحالى اكتشفت معادن الاوراسيوم والتورينوم والبولونيوم وغيرها من العناصر ذات الاشعاع ، وظهر ان كثيراً من بناسع الماء المشهورة تبعث باشعاع أيضاً ،

ولوحظ أن الصخور ترسل نشاطاً يفصل الكهرباء عن ذرات الجو وبذا يكون الهواء وسيلة لمرور الكهرباء كما لو كان سلكاً . ويدهى أن يتم العلماء بهذه الظاهرة العجيبة ، وكان في مقدمتهم قيس من الجزويت اسمه تيودور وولف أجرى بعض تجارب جوية على قمة برج ايفل بباريس ، ثم تلاه العلامة السويسري جوكل الذي صعد في سنة ١٩١٠ ثم في سنة ١٩١١ في بالون ووصل الى ارتفاع ١٣٠٠٠ قدم تقريبا لكي يعين درجات الاشعاع في الجو ، فهبط وهو أكثر حيرة من قبل

ثم عقبه الدكتور فكتور هيس من بلدة انسبروك بالنمسا فاستنتج ان الهواء يمتص أشعة الراديوم على ارتفاع يضع مئات من الياردات فوق سطح البحر ، وللتأكد من ذلك بعث في الجو ببالونات خالية من الركاب فوصلت الى ارتفاع ١٦٠٠٠ قدم ، وقد اثبتت الاجهزة التي بها ان تلك الاشعة



بقوى عدد ارتفاع خاص عما تكون عليه بالقرب من الأرض ثم صعد الدكتور هيس في مناطيد صنعها بنفسه مع الاستاد كولهورستر، وسجلا الملاحظات والمقاسات على ارتفاع ستة أميال تقريبا ، فكانت النتيجة واحدة من حيث تلك الاشعة ، وخلصا من ذلك الى أن تلك الاشعة لا شأن لها بقوة الاشعاع (Radioactivity) وانما اما أن تكون آية من الجو المحيط بالأرض أو من فراع خارجي، وقد أيقن الاثنان فصلا عن ذلك ان لملك الاشعة نشاطا هائلا ، فالى هيس يرجع اكبر الفضل في ادراك كنه الاشعة الكونية

وفي سنة ١٩٢٥ أرسل العلامة مليكان بالونات خالية من الركاب من كيلي فيلدبولاية سكساس بامريكا . ثم صعد إلى قم بعض الحبال وبعدئذ رحل الى المنطقة المحمده الشمالية . وقد كسب من باحثه حقائق دقيقة شرها وأعلنها وأثبت بها أن الاشعة

الكوزمية تأتي من الفراغ الخارجى وانها في الواقع عبارة عن أمواج من الضوء . وانها ذات نشاط وقوة على اختراق المادة . وانما نعرفها بنتائجها وإن لم نبصرها بأعيننا وتلاه كومتون الامريكي الذي قام بعدة اجاث أيدت ماسبق ان ذهب اليه هيس وكولهورستر وغيرهما من علماء اوربا من أن الأشعة الكوزمية أكثرها اجزاء من المادة أو درات

وهكذا تابعت مباحث العلماء واكتشافاتهم في اعلى الجو بواسطة البالونات حاملات الأجهزة ، وقد ضرب الاستاد ريحجر الرقم القياسي في الارتفاع اذ وصل نالون أرسله في الجو الى ارتفاع ٢٢ كيلو مترا

### العلماء يصعدون إلى أعلى الجو

عمر أن كل ذلك لم يؤد الى الغاية التي قصدها أولئك العلماء ، اذا كان لا بد من

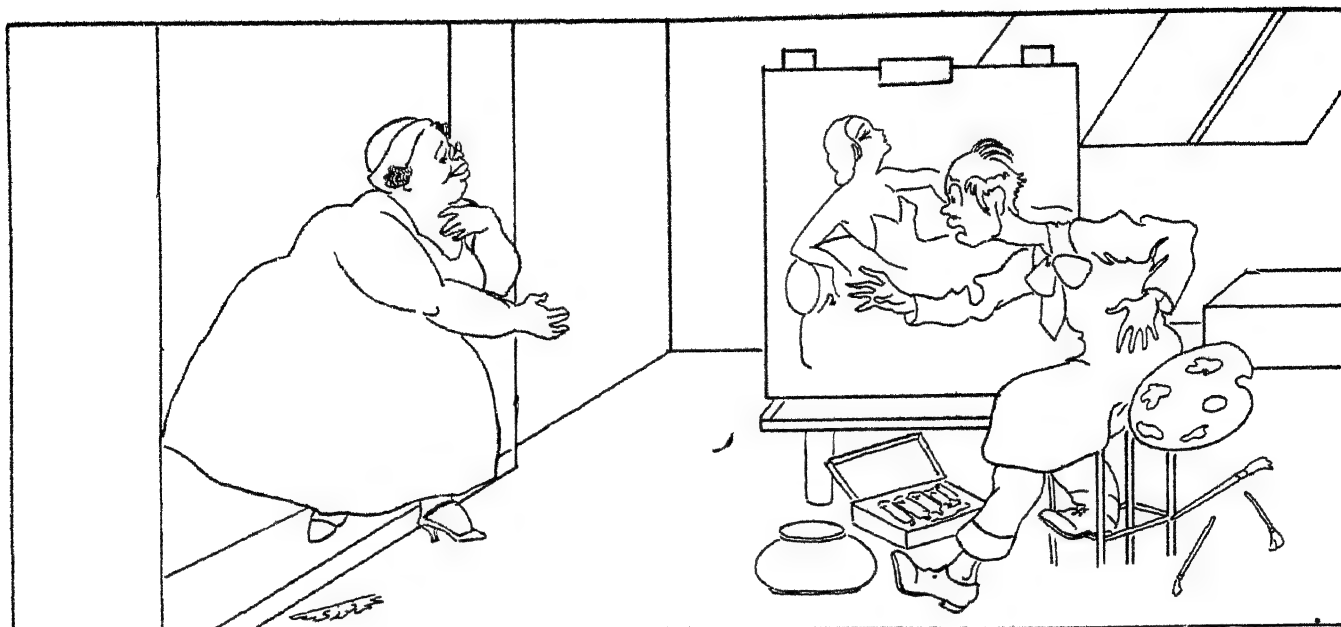
احراء التجربة والاكتشاف في اعلى الجو أمام أعينهم ، ومن ثم أقبلوا على الصعود في سلال معلقة بالمناطيد وقد لبسوا كمامات الاوكسيجين على وجوههم وفراء الحيوانات على أجسامهم

لكن الصعود في الجو على هذا الشكل كاد يحدد من حرية المكشف ويعوق حركته ولا يخلو من خطر جسم ، ومن ثم ابتكر الاسناذ بيبكار طريقة للنزاد المصفح ، فكان فاتحة عهد جديد في هذا المجال

على أن أعلى الجو لا يزال أكثرها مجهولا ، فان البالونات الخالية من الركاب والتي تكرر ارسالها الى الجو في المعهد السابق لم تسجل أجهزتها بالامعلومات طفيفة ولعل الخطوة التالية في اكتشاف أعلى الجو ستم بصعود المكشف في سفينة جوية تطلق بالسهم وتخترق طبقات الهواء في نوان معدودة



الاستاد جان بيبكار شقيق الاستاد بيبكار ( في الوسط ) وان يساره روحته ععب وصوبها الى الأرض مع محاولة حديثة تسجيل رقم قياسي في الصعود



عند الرسام

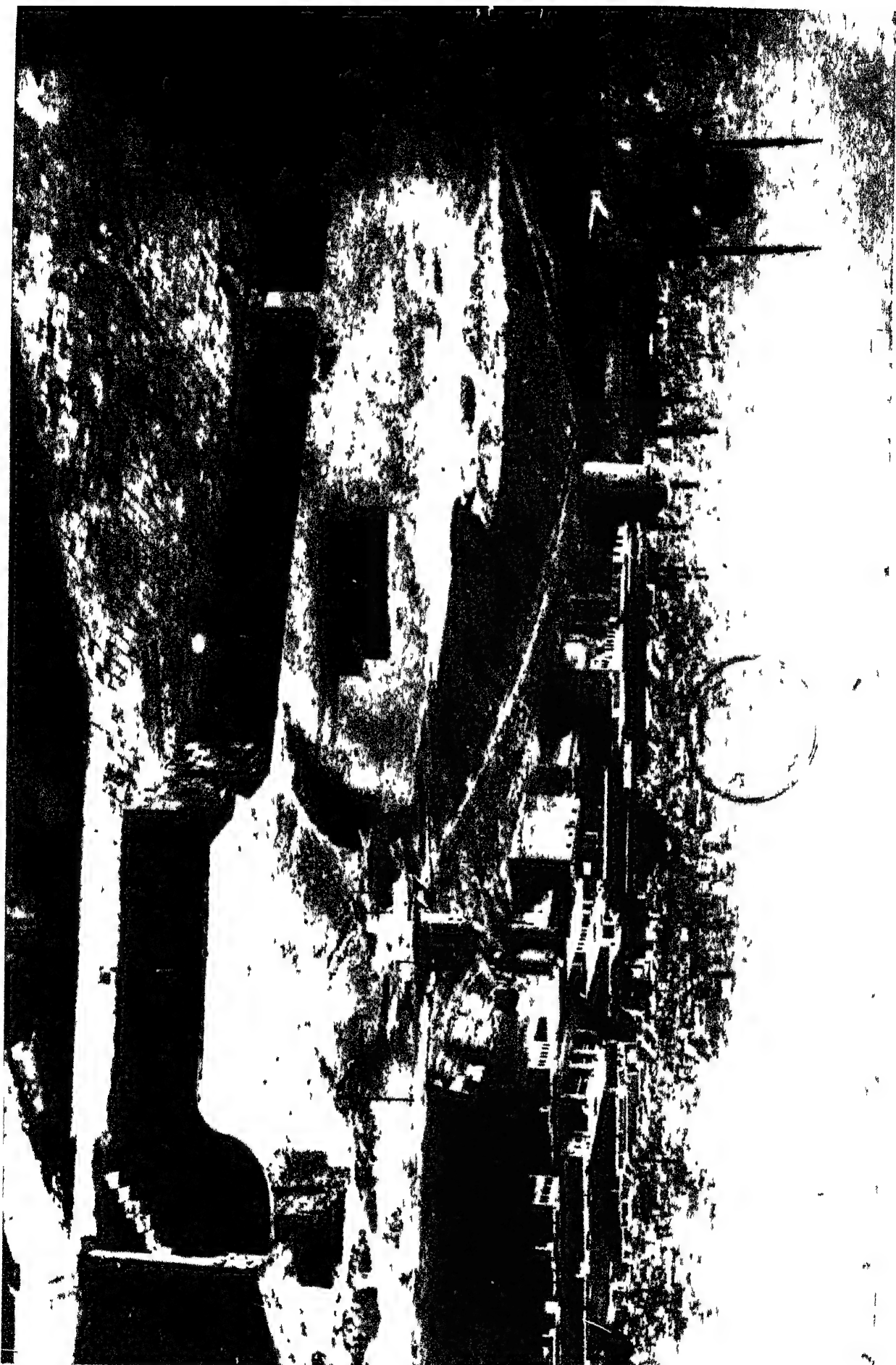


مل لہو  
هو - مالک و سرکار اے  
می - و الی - تکریم  
هو - اسعد - سعید و نوب

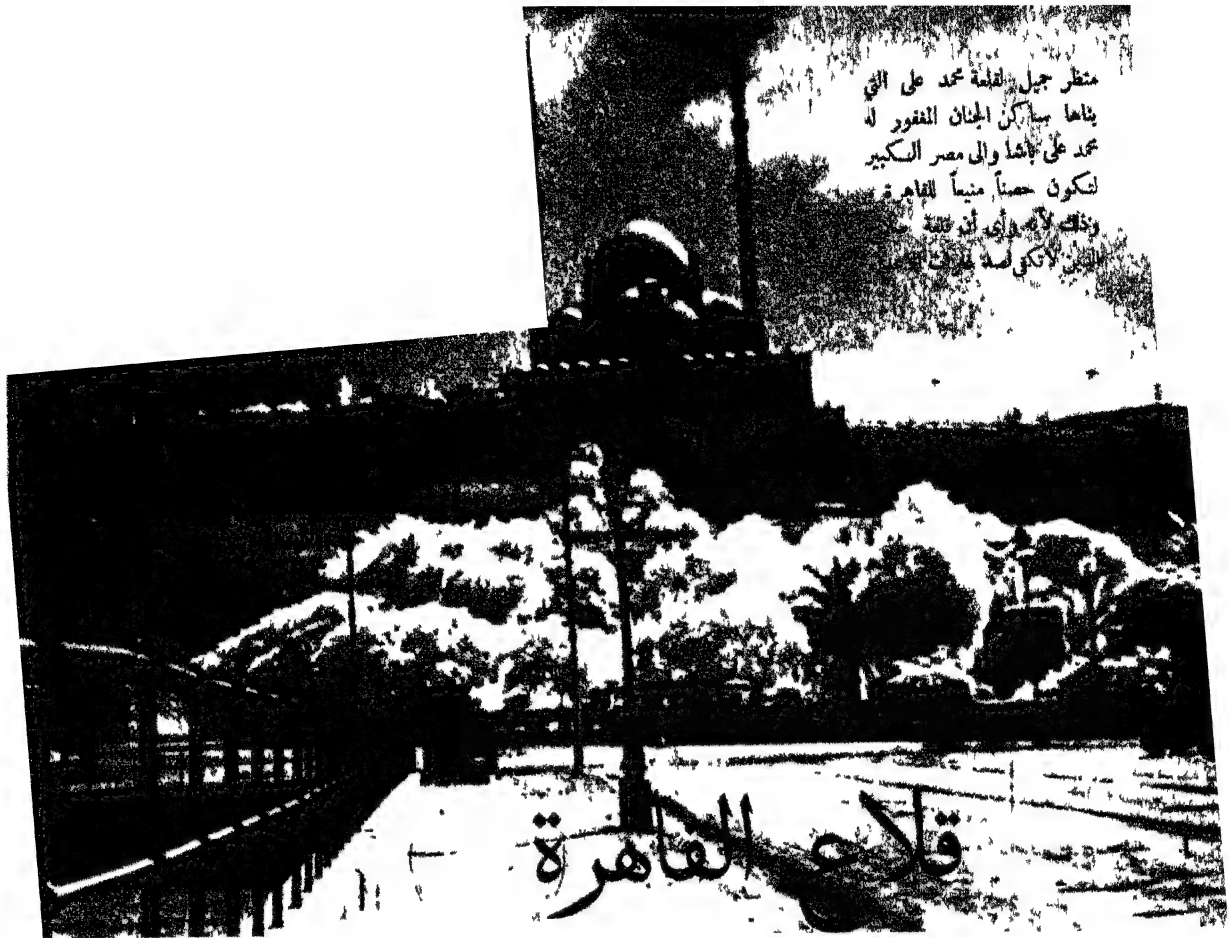


مجلس

المجلس الأعلى للمعاشرة



قائمة صلاح الدين: وقد بناها السلطان صلاح الدين الأيوبي عقب استيلائه على مصر. وتزى أمامها قلعة كند على



منظر جبل قلعة محمد على التي  
بناها سائر الجنان الفقور له  
محمد على باشا والى مصر الكبير  
لتكون حصناً منيعاً للقاهرة  
وبذلك لا يدرى أن قلعة  
الملك لا تبنى لصد غزوات

## قلاع القاهرة

### بين صلاح الدين وبونابرت ومحمد على

وأصبحت القلعة مسكناً لمن جاء بعده من الملوك والساطين وقد أحدثت لها الامراء الدين ولوا حكم مصر عدة اصلاحات وتحديثات فمن ذلك ان الناصر بن قلاوون أنشأها - كما ذكر بعض المؤرخين - ثلاثة أماكن . وهي . القصر الأدنى ، وقبلى به السلطان في عامة أيامه ليسبق الامراء وحواص أهل مملكته ثم الايوان الكبير ، وهو الذى يجلس به السلطان أيام المواقك لاجدة العامة واقامة العدل بين الرعية . ثم جامع الخط ، وهو الذى كان يصلى به السلطان ، وكان من اعظم احوامع وأقفاها وأكثرها حرمة

ولهذه القلعة ثلاثة أبواب :

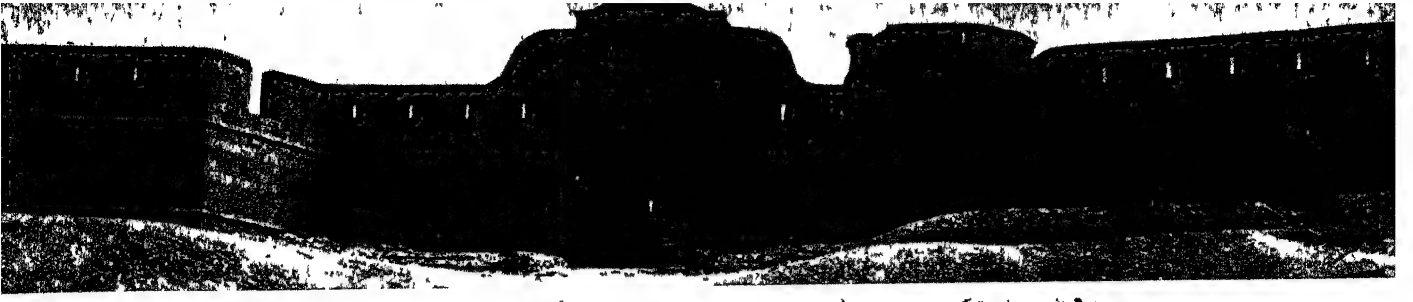
( ١ ) باب اسر - وكانت لدخول كبار الامراء والخواص ، ولا يصح الا لهم

للحلفاء والامراء ومشهوراً بخوده الهواء ثم تهدم وتخرت وأنشئت حوله بعض القصور ، فلما أراد صلاح الدين ان يبنى القلعة أمر بهدم ما بقى من هذه القبة وازالة ما حاورها من القصور . وكل سماء الدين ورافوش الاسدي على ما بها . ويقال ان بناء الدين أمر سنة ٥٧٢ هـ به الامراء الصغيرة الى الحرة . واستخدام حجارها في بناء هذه قلعة وما سورها العظيم . وسحر في ذلك حين بين الب اسر . وحفر بها بئر يدعى يوسف نسبة الى ( يوسف صلاح الدين ) وحفر عندها بئرين آخرين ، عشرين سنة . اصبحت كذا في حفر الحرة وولده . بعد ان كان مقر حاكمه هو المالك العادل سنة صلاح الدين . وفى الملك الكامل اكل الى البها وأخرى منها . بعد ذلك . وبعد سنة ٦٠٠ هـ

اشهرت القاهرة بآثارها الفخمة ومبانيها التاريخية العظيمة . ومن هذه الآثار والمباني تلك القلاع والحصون التي تهدم بعضها وما ران بعضها الآخر قائماً بشهد عظمتها . ويعد إلى الأدهان ذكرى ما وقع حولها من معارك وحروب وأهوان . ومن أشهر هذه القلاع : قلعة صلاح الدين أو قلعة الحدر كما كانت تدعى ، وقلعة نابليون ، وقلعة محمد على

### قلعة صلاح الدين

لما استولى صلاح الدين الايوبي على مصر واداه فيها ولما على أعاص الدوا الماطية رأى ان يقيم حصناً دية كقصور مصر استضافة وشووبه وداراً لاهلها وحاشه . فأمر ببناء هذه القلعة . وحسب مكانها الجلى على هضبة عالية يحور حبل الخبي . وكان في هذا المكان ماء تدعى قبة اموى . وكان ربه



قلعة فرنساوية كما تبدو من الخارج . ويرى في الصورة بابها الكبير ، وفوقه وعلى جانبيه أبراج حربية كانت تتخذ للدفاع اذ يستتر الجنود خلفها ويرمون بالرصاص من فتحات ضيقة

ونحزنا للجيش الانجليزى ، ثم أمر جلالة الملك فؤاد بازالة البساتين التي أقيمت فيه ، وانشاء حديقة به ، واعادته الى سالف عهده

### قلعة محمد علي

وهي في الجهة الشرقية من القاهرة ، وتقوم خلف قلعة صلاح الدين الايوبي وبالقرب من جامع الجيوشى فوق دروة جبل المقطم أو الجيوشى كما هو مشهور في تلك البقعة . أما سبب بنائها فان محمد علي

ناشأ رأى قلعه صلاح الدين مهددة من الجهة الشرقية حيث يرتفع بجوارها جبل المقطم ، فأمر ببناء هذه القلعة على هذا الجبل نفسه لحماي قلعة صلاح الدين . . وقد جعل بينهما ممراً طويلاً يبتدىء من باب الجبل وينتهي بدروة جبل المقطم ، وهذا الممرر أو الطريق مقام على قناطر حجرية يسير فيها الركاب والراجل بسهولة . وقد حصن القلعة بأبراج بها حراس وذخائر ومدافع كبيرة ، فصارت حصناً منيعاً لقلعه صلاح الدين ، وما زالت باقية حتى اليوم تشهد بعظمة بانها وما كان له من حلال وخطر . وقد بنى محمد علي باشا فيما بنى بالقلعة جامعاً الشهير باسمه الذى تقوم الحكومة المصرية الآن باصلاحه وتجديده

القصر الابلق على الاصطبلات السلطانية وسوق الخيل ويطل على القاهرة والبسطة وعبرى النيل

وبجوار القلعة ميدان عظيم كان يصلي فيه السلطان صلاة العيدين ، وكان يخرج اليه في حمل حافل من الامراء والخواص الذين كانوا يسرون مشاة في موكبه

### قلعة فرنساوية

ولما جاء الفرنسيون الى مصر احتلوا القلعة كما احتلوا غيرها من الحصون . وقد عرف حصن قنطرة الليمون بقلعة فرنساوية . وكان يدعى بهذا الاسم في عهد محمد علي باشا ، كما كان هناك حصن يدعى قلعة الروضة ، وآخر يدعى بقلعة الكباش وقد تهدم كل منهما

وقد اتخذ نابليون بونابرت جامع الظاهر بيبرس العلاني حصناً عرف بقلعه (سولكونسى) أحد أركان حرب نابليون ، واتخذوا من منارة هذا الجامع برحاً وضعوا على أسواره مدافع وبنوا في داخله مساكن ، وبقي هذا الجامع معروفاً كحصن من الحصون حتى عهد محمد علي اذ اتخذته مخزناً للجيش ، ثم اتخذ بعد ذلك مدحاً

(ب) الباب الأعظم - ويدخل منه غير هؤلاء من الأمراء وسائر الناس . ومدخله في الجانب الشرق

(ح) باب الجبل - وهو من جهة جبل الجيوشى

ومن داخل الأبواب بالقلعة ترى دواوين الحكومة كديوان الانشاء ويجلس فيه كاتب السر وممره وسوه ، وديوان الجيش وغيرهما من الدواوين

وبالقاعة ساحة فسيحة توصل الى القصر الابلق الذى بناه الملك الناصر ، وبهذه الساحة مصاطب كان يجلس عليها الامراء قبل دخولهم القصر . ويمر الداخل من باب القصر في دهاليز عظيمة ننهي الى ايوانات القصر وغرفته . وبصدر الايوان العظيم منبر من الرخام كان يجلس السلطان عليه أحياناً في اوقات العمل . ويشرف

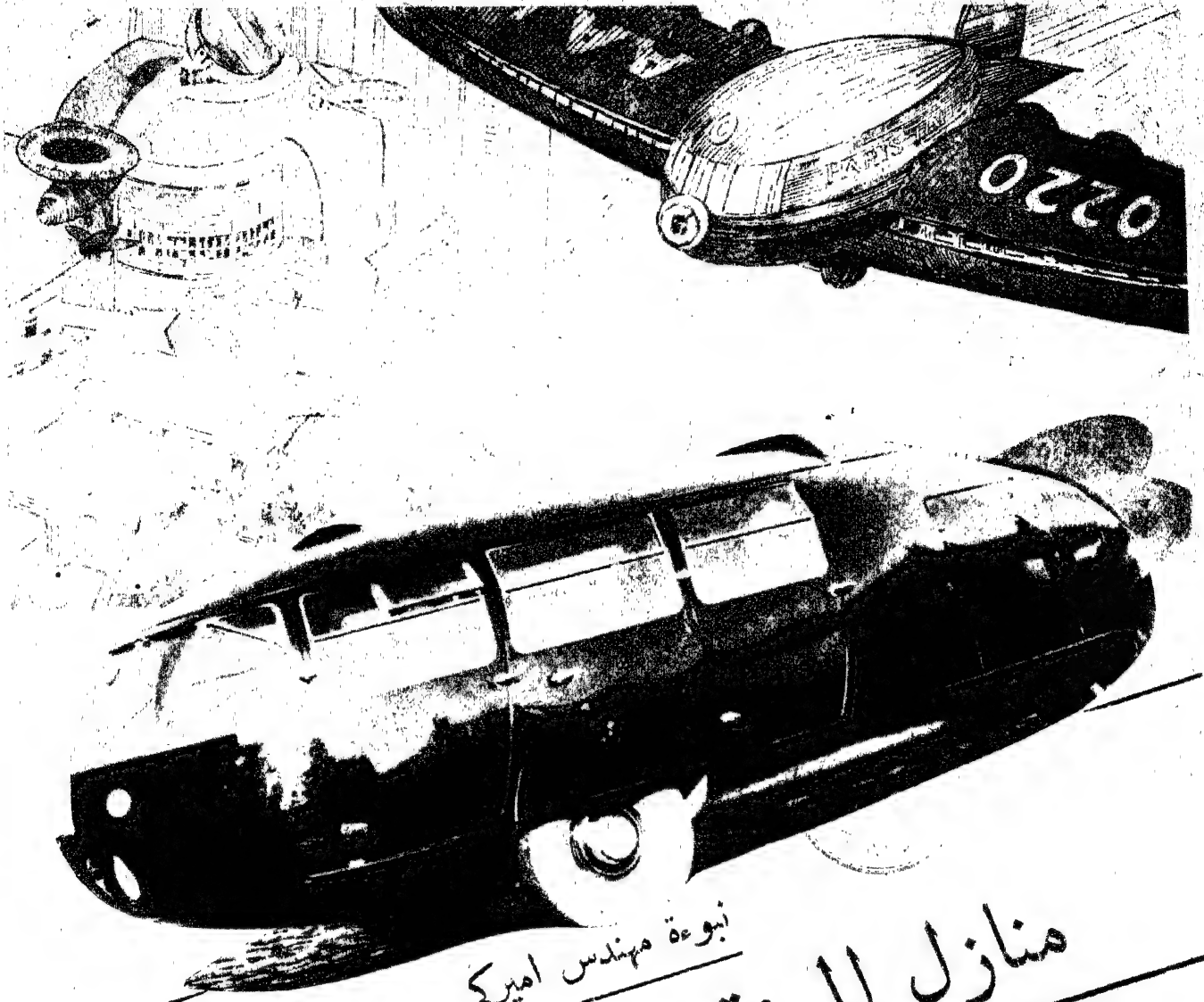
من داخل القلعة فرنساوية ، وقد تهدمت بعض أجزائها











نبوءة مهندس اميركي

# منازل المستقبل يعضاوية الشكل

رايموند لوري مهندس اميركي

كبير ، وواضع عدد كبير من تصميمات الآلات الصناعية . وقد اشتهر بانتصاره للشكل العضاوي ووضع تصميمات سيارات وعربات بولمان ومنازل وغيرها بهذا الشكل

ومن رأيه أنه لن تمضي خمس سنوات حتى يكون الشكل العضاوي هو السائد في كل ما يستعمله الانسان من الادوات والسيارات والطائرات وخصوصاً في المنازل

ولن يكون بيت المستقبل يعضاوي من الخارج فحسب ، بل سيكون داخله متناسبا مع ذلك الشكل ، فلن توجد فيه جدران أربعة ذات زوايا قائمة بل ستكون الجدران مستديرة ولا زوايا بينها

وفضلاً من ذلك لن يلمس بيت المستقبل سطح الارض كالبيوت القائمة الآن ، بل سيرتفع

عنها بنحو ست بوصات بحيث توجد بينه وبينها طبقة من الهواء ، فقد ثبت أن الأرض تمتد وتتكشف تبعاً لبرودة والحرارة فتؤثر في البيت المبني عليها

ولن يدخل في بناء المنازل خرسان ولا جبس بل سيصنع اكثره من الصلب أو من معدن يماثله حتى أن يغطي بفماش القلع مطليا بعدة الوان . وسيكون شكل بيت موفد صغير يوضع في أي مكان منه . ولن تجد فيه ديتانا مبنية بل ستكون الحيطان من المطاط فلا يؤثر فيها برد ولا حر ولا تحتاج الرغطاء من الورق المزخرف ويمتاز بيت المستقبل بتاسيع جميع منافذه من ابواب ونوافذ . وسيكون سطحه مسطوحاً على

عكس المنازل الحالية في بلاد الغرب

وذلك لكي ينسج للريضة . وسيتصل بالمطبخ بصندوق يصعد ويهبط . وقد نشأ في وسطه بركة للسباحة

ولابد أن يخلو بناء البيت من الماء . وستكون واجهاته من الزجاج ولكن بركب بشكل يمكن الجالس بداخله من رؤية كل ما بالخارج بينما لا يرى الذي بالخارج شيئاً من داخل المنزل ، ويتم ذلك بطلي إحدى وجهتي الزجاج بطلاء فضي

اما المصاييح فستكون مهمتها حجب الضوء لانشهره ، فان الجدران ستشع الضوء ولن تكون هناك ظلال لأن الشكل البيضاوي الذي للبيت لن يسمح بحدوث ظل .

وستكون بالبيت اقسام منعزل بعضها عن بعض . فجنح النوم مثلاً بعيد عن جناح الجلوس والاستقبال او جناح المكتب والعمل . وسيكون القسم الخاص بالخدم ويخزن السيارات ابعد اقسام المنزل

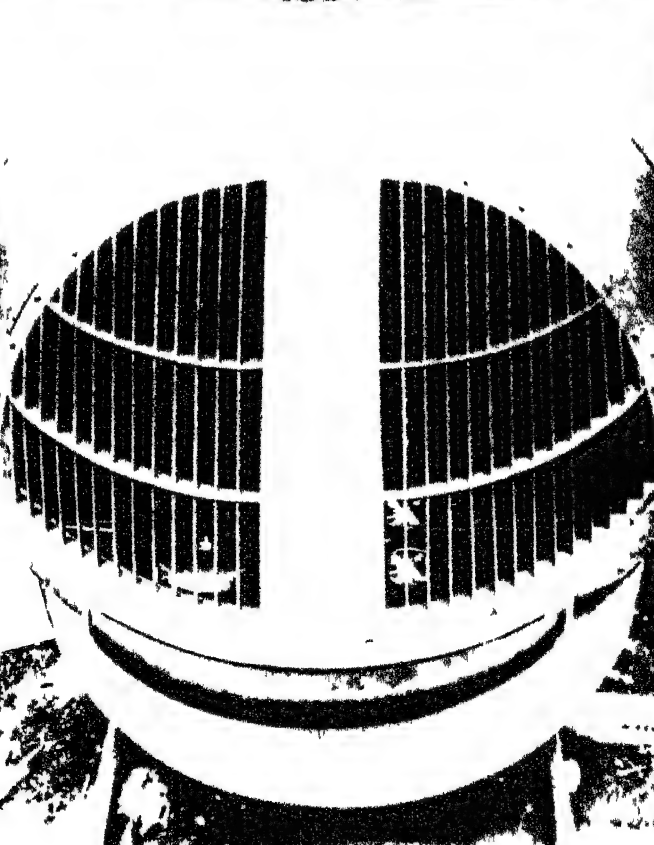
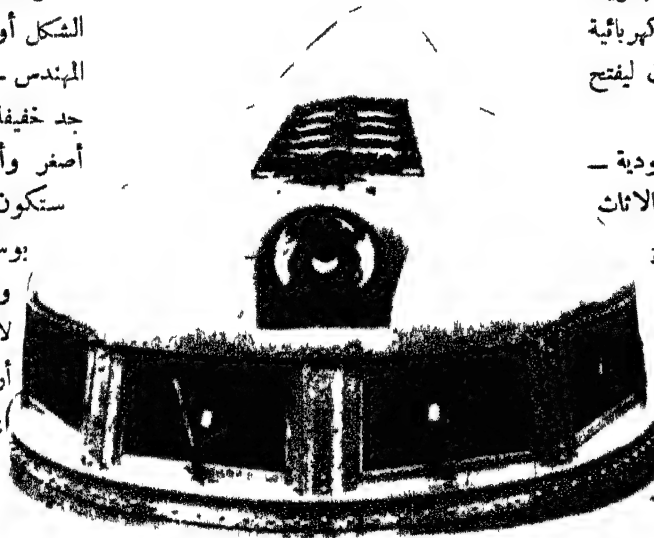
ولماسبة ذكر مخزن السيارات ( الجراج ) نقول انه سيكون له باب يفتح ويفلق بطريقة ذاتية ( اوتوماتيكية ) بواسطة عدسات كهربائية فوتوغرافية ويكي ان يظر اليها الانسان ليفتح الباب او يفلق

وستكون الخطوط الاقفية - لا العمودية - هي السائدة في انبيت . وستبي فيه قطع الاثاث ولما كانت الحيطان مستديرة فانها تسمح بمزيد من حرية الحركة . وسيكون بالمطبخ دواليب وثلاجة وآلة للعلل مرتبة كلها على شكل حرف L بحيث يؤدي الطباخ عمله من قاعدة هذا الحرف

وستمتد النوافذ من اسفل البيت الى سقفه وكذلك الابواب ، وسيوضع جهاز الاشراف على

ستكون قطرات المستقبل بيضاوية أو أشبه بالكثري ، وستصنع من الالومنيوم وليس عليها طلاء . وفي الصورة التي الى يسار هذا الكلام قطار من هذا النوع الذي تنبأ به المهندس

الاضاءة في صندوق بالقرب من المدخل العمومي وكانما رأى المهندس لورى صعوبة تحقيق نبوءته فاستدرك قائلاً : إن بيت المستقبل كما تصوره لن يكون موضعه في المدن الكبيرة ولكن في الريف بعيداً عن مواطن الصناعة . ولكن ستزيد سرعة السيارات والقطارات حتى يكون معدلها مائتي ميل في الساعة ، وستسير السيارات على قضبان ، وبذا يسهل على كل انسان أن يسكن في الريف فتبقى المدن للمكاتب ودور الاعمال لا للسكنى



كذلك السيارات ستكون في المستقبل القريب بيضاوية الشكل فكأن السيارة بيضة تجرى ، وشكلها البيضاوي يقلل من مقاومة الريح الى أدنى حد ممكن ، وسيوضع ( الموتور ) في مؤخرة السيارة . وهنا يقول المهندس لورى ان أبواب مصانع السيارات يعملون من الآن أن موضع ( الموتور ) يجب أن يكون في المؤخرة ولكنهم لا يحبون التغيير السريع . وستصنع مقدمة السيارة من الصلب وعلى جانبيها زجاج يمكن الراكب من رؤية الطريق

وستكون عربات القطارات أيضاً بيضاوية الشكل أو أشبه بالكثري - كما يعتقد ذلك المهندس - وستصنع من الالومنيوم حتى تكون جد خفيفة ، ولن يكون بها طلاء ، وستكون أصغر وأوطأ من العربات الحالية ، وبالتالي ستكون أسرع منها كثيراً . وستمتاز عليها بوسائل الراحة التي ستبلغ الحد الأقصى . ويؤلف القطار من عربات قليلة قد لا يزيد عددها على ثلاث عربات أو أربع . وستتوالى القطارات في الفياح بحيث يكون بين الواحد منها والآخر نصف ساعة فقط ، فإذا فات القطار شخصاً مسافراً الى مدينة بعيدة لم يضع كثير من وقته

كذلك طائرة المستقبل ستكون بيضاوية الشكل . وقد صارت المناطيد بيضاوية ولن تلبث الطائرات حتى تماثلها في ذلك ومثلها في ذلك البواخر . وسيتمكنها شكلها البيضاوي من زيادة السرعة والوفاء براحة الركاب وهكذا يصبح كل شيء بيضاوي الشكل ان صحت تلك النبوءة

سيارة المستقبل وهي بيضاوية الشكل ومحركاتها في مؤخرتها وحذارتها من الزجاج حتى يمكن اراك من رؤية الطريق على الجانبين

# الضغينة

## للقصص الانجليزي توماس الن

قال لي ( العمدة ) ونحن راكبان في القطار :

« لقد جئت الى الغرب خصيصاً لكي أقتل رجلاً . ولكنني بدلاً من ذلك مكثت أحقق قصة ضغينة »

ثم سكت لحظة وأخذ ينظر مع رفيقه من نافذة العربة الى الفضاء الممتد . وكنا لا نزال على بعد عدة مئات من الاميال من نيويورك

وبعدئذ قال مستأنفاً حديثه :

« أجل ان الضغينة التي كانت بين راتراي وبولسون سبقت اسطورة تحكي في ديزرت سيقى . انك تسألني عن السبب ايها الصديق ؟ لعلك لا تعرف ديزرت سيقى ولذا أقول لك انها بلدة صغيرة في غرب امريكا بها شارع رئيسي واحد قام على جانبيه صفان من البيوت ، وما كان لتلك البلدة من شأن الا ان التقى فيها راتراي وبولسون

« انهما اسمان عاديان . أليس كذلك ؟ غير انهما سيقيان رمزاً للعداوة النادرة كما لم يعرفها الا قليل من الناس

« كان بولسون طويل النامة نحيل الجسم ولكنه أوتي قوة عجيبة . ومن صفاته انه بطيء الغضب ، ولكنه متى غضب واثارت ثأثره لم يكن من السهل ان يهدأ بعدها

« وذات مرة حاصر شاباً اسمه جونسون ثلاثة اسابيع متواصلة ثم اطاق عليه الرصاص فمات وهو يهتف : ابي ! ابي ! »

وسكت ( العمدة ) رهة وقد بان الالم على ملامحه ، ثم قال :

« وانا ابو ذلك الشاب . وقد حثت

الى الغرب لكي اقتل بولسون ولكني حرمت هذه اللذة . . لذة الانتقام »

وتأوه بحزن ثم قال :

« وقد تدرك مما قلته لك ان بولسون كان الشخص المهيّب في ديزرت سيقى . وانه لكذلك واذا براتراي قد جاء يوماً الى تلك البلدة وبين انه مستخدم بمزرعة قريبة وانه سيأتي الى الحانة بانتظام

« وكان راتراي قصير القامة صغير الجسم ، لكن عينيّه الزرقاوين الصغيرتين تدلان على مكر ودهاء وليس فيهما اثر للشفقة

« ولم يمض على لقاء بولسون وراتراي بضع دقائق في حانة تود حتى بان لجميع الاهالي انهما قد كره كل منهما الآخر أول وهلة فلا يمكن أن تقوم بينهما مودة

« وكان لكل منهما شهرته ، فأما بولسون فلم يكن للاذهان ان تنسى محاصرته للشاب جونسون ثلاثة اسابيع ، واما راتراي فقد اعتال ثلاثة اشخاص رمياً بالرصاص دون ان تثبت عليه الجريمة

« وقد اصبح رواد الحانة يتجنبون راتراي اذ ساورهم الخوف من مكره وخبئه وخيل اليهم أن مثل هذا الرجل الداهية لا يصلح معه احكام الرماية ولا سرعة الاطلاق

« على أن الكراهية بين بولسون وراتراي لم تظهر ولم تشند إلا بعد أن جاءت كريستال تود من الشرق لكي تساعد

أباها على ادارة الحانة ، وهي فتاة حسناء مملوءة الجسم

« وكان بولسون يحتسى الخمر حين دخلت كريستال الى الحانة ، وقد قيل لي انه اعجب بها من أول نظرة حتى إنه كاد يتعثّر في مبادرته الى حمل حقيبتها عنها ، ولا شك انها قد اثر فيها ذلك وهي التي امتلأ خاطرها في شرقي امريكا بروايات السبب وحوادث الغرام .

« وعلى أي حال لم يمض بضع دقائق حتى خرجت من الحانة سائرة الى جانب بولسون ، وكان قد دعاها لان يفرجها على البلدة

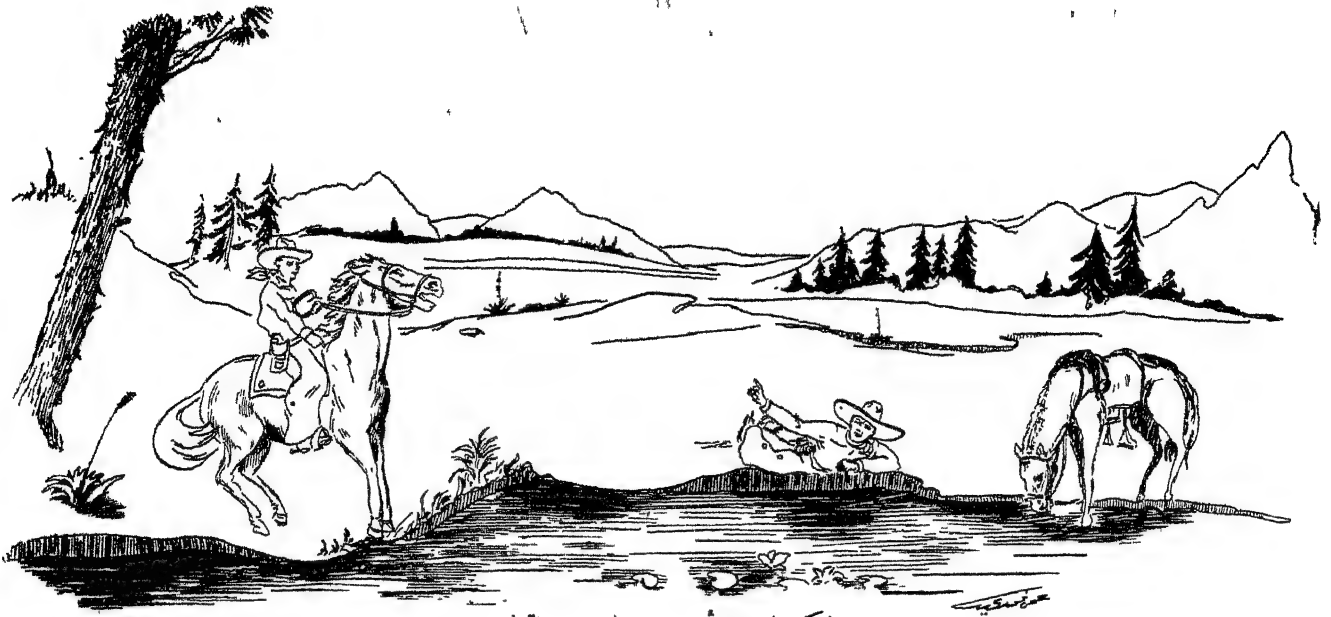
« واتفق ان كان راتراي يربط حصانه على باب الحانة حين خرج بولسون وكريستال فلم يفت بولسون ان يقول كلمة سخرية براتراي فكتمها هذا في نفسه

« ومنذ ذلك اليوم اصبح بولسون لا يظهر إلا في احسن بزة وقد شغف حباً بكريستال فصار يحيطها برعايته ويقدم لها من الهدايا اقصى ما يستطيع

« ولما رأى راتراي تعلق غريزة تلك الفتاة آلى على نفسه أن ينافسه في حبها ، غير أنه لم يلق نجاحاً فان كريستال فضلت عليه صديقها القوي العملاق ورددته هو خائباً بلا أمل

« وبعد ذلك صار راتراي لا يأتي الى

ديزرت سيقى إلا في أيام معينة ، وقد حرص بولسون على ان يصحب كريستال في تلك الايام نفسها . كان ينتظرها في خارج الحانة



... ولكن اوقفته اشارة من اصبح راتراي ...

منبطحاً على الارض ولا يزال به رفق من الحياة ولكنه أراد ان يطفىء ظمأه أولاً ثم يجهر عليه

« وكان راتراي ينظر بعينه وقد فتحهما بجهد فتجلت فيهما الشفقة وكان جسمه يختلج من الألم وقد وقف جواده يرتوى من الماء وهو ابضاً مشرف على الموت « واسرع بولسون صوب العين يريد ان يشرب ولكنه وقفته اشارة من اصبح راتراي وقد اخذ يكتب بها على الرمل كلمة « سم » ثم اشار بها الى عين الماء

« فصاح بولسون من شدة اليأس وهو يقول : « سم . سم . يا الهي ! » . وارتد عن العين وقد خاف ان يشرب ماءها المسمم وكان جواده قد وقف يطفىء ظمأه فتركه ومشى مشية اليأس لا بدري الى أين مذهبه في الصحراء

« وقد وجدت جثته بعد حين . كما وجدت حثة راتراي عند عين الماء والى جانبها تلك الكلمة التي حفرها في الرمل « والعجيب ان ماء العين لم يكن مسمماً ولكن راتراي زعم ذلك ليرد خصمه عن الشراب فيموت ظمأً . وهكذا انتقم لنفسه وهياً لعدوه سبب الموت قبل ان يوافيه هو أجله »

بعد ان اختفى الاثنان . ولكن يمكن معرفة ذلك من الشكل الذي وجدت عليه جثتها بعد يومين ، وأيضاً من كلمة وجدت محفورة على الرمل بالقرب من عين ماء

« لقد تملك الخوف راتراي فأوغل في الصحراء . وجد بولسون في أثره واحد يديه ممسكة ببندقية وقد استولى عليه الحنق وعزم ان ينتقم من غريمه شر انتقام « ولما صار بولسون على مسافة منه أطلق عليه الرصاص فاهتز راتراي فوق جواده وقد اوشك ان يقع ، ولكنه ما لبث حتى تمالك نفسه وانحنى فوق الجواد حتى لا تصديه طلقات اخرى

« واستمرت المطاردة اليوم بطوله حتى كاد لحم كل منهما يتمزق من لفح الشمس المتوهجة . وغاب الاعياء الجوادين فصارا يجران اقدامهما جرّاً

« ولما ارخى الليل سدوله فقد بولسون اثر خصمه فاخذ يصخب حتى سمعته نجوم السماء . ولكن حين انبثق الفجر رآه عن بعد وهو يتأرجح فوق ركابه ، واد ذاك هاحت في نفسه الرغبة في الانتقام ، واستنفر جواده كي يدركه . وهكذا عادت المطاردة يوماً آخر

« ولما حل المساء أدركه على حافة عين ماء وقد برح به الظمأ . فألقى غريمه

لعنكي يرى راتراي بعينه هزيمته وانتصار خصمه ، وكان بولسون اذا رآه تكلم مع حبيبته بصوت مرتفع وضحك سخريه من الآخر حتى بات اهالي البلدة يتوقعون يوماً ينشب فيه القتال بين الاثنين

« وقد انفجرت القنبلة في يوم عيد إذ جاء راتراي الى الحانة مبكراً وهو في ظمأ شديد الى الحجر ، فاحتسى منها قدراً كبيراً ثم خرج ووقف عند الباب فوجد بولسون واقفاً مع كريستال ، وقد ارتدى أحسن ثيابه وكان السرور بادياً عليه ، فابتعد راتراي عنهما وكان يحمل دلواً في يده وما لبث حتى قذف منه مقداراً من الوحل فأصاب المرعى وجعل ثياب غريمه ملطخة من حذائه الى قبعته

« فتصور الوجوم الذي اعترى الناس جميعاً لولا ان كريستال قطعت جبل السكوت بضحكة قوية ردها الجميع . اما بولسون فقد اشتد به الغضب فجعل أولاً يزيل الوحل عن ثيابه ثم نظر بعينين تبهتان بالشرر ناحثاً عن راتراي وكان هذا قد ركب جواده وشرع يرمح به الى خارج البلدة »

ثم سكت ( العمدة ) وبعدئذ استأنف كلامه قائلاً :

« ولا يدري أحد بالضبط ماذا حدث





الصحافة المصرية في عهد خصومها الذين حاولوا تكييلها بالاغلال

# الصحافة المصرية منذ الحركة الوطنية

## النزعة الصحافية الاخيرة

الوقت بيننا وبين توزيع مئات آلاف من الصحف والمجلات جد بعيد . فلننتظر حتى ندفن الامي الاخير ويبلغ عدد المثقفين - للثقافة ذاتها لا للكسب - سبة كبيرة من الجمهور ، وتحسن الحالة الاقتصادية للفرد والجماعة . فاذ ذاك يحق لنا أن نطمع في انتشار الصحف والمجلات في نطاق واسع ، بحيث تصير الجرائد من جملة الضروريات كالأكل والنفيس والنوم ، كما هو الحال في اوربا وأمريكا

على انه لا يسع المؤرخ إلا أن يلحظ الجهود المحمودة التي بذلتها ادارات الصحف قديمها وحديثها منذ الحركة الوطنية في

سنة ١٩١٩ حتى يومنا هذا

فقد أقبل الجمهور في سنة ١٩١٩ على الصحف اليومية ليوقف منها على تطورات الحالة ، ويقرأ فيها صوراً مما يختلج في نفسه ولا يقوى على التعبير عن بعضه - فضلاً عن كله فراجت الجرائد اليومية أياماً رواج وشجعها الرواج على ادخال تحسينات جمّة رفعت من شأنها وأدنتها مراحل عدة من السكّال. لكن سرعان ما أحس الجمهور أن الصحافة اليومية عاجزة بطبيعتها مهمتها على اشباع حاجته - بل حاجانه . ذلك أن حركة سنة ١٩١٩ لم تكن ثورة سياسية تطالب بالاستقلال لحسب ، وانما كانت نهضة قومية تسعى لتحقيق مثل عليا في سائر نواحي النشاط الاجتماعي والفكري والاقتصادي

ومن هنا نشأت الحاجة إلى صحافة اسبوعية عصرية وكانت قبل سنة ١٩١٩ لاوجود لها تقريباً وتطلبت الروح الجديدة رفع مستوى المجلات الشهرية وتوسيع نطاق أبحاثها وتكثيف مادتها وسننكم باختصار عن الصحف اليومية والاسبوعية والشهرية ، محاولين أن نلم بأهم ما اعتورها من أسباب التقدم ووسائله واشكاله

## الصحف اليومية

ظهرت الى جانب أخبار الدواوين

بى القراء فى هذه المقام فذلك تارخية مختصرة عن تقدم الصحافة المصرية منذ الحركة الوطنية ، ثم بى كيف تطورت هذه الصحافة حتى وصلت الى ما هى عليه الان . ولا شك انه مماقتنا بذلت مجهوداً جباراً فى العصر الاخير

ولقد تنافست الصحف اليومية فى السبق بنشر الأخبار السياسية المحلية ، وخصصت لاستقائها المندوبين المدربين . ولسنا في مقام تفضيل صحيفة في هذا الصدد ، لسكنا لايسعنا إلا الاعتراف بسبق الأهرام إلى انشاء ادارة للتلفرافات الخصوصية ، وبذلك تفوقت على زميلاتها بنشر الأخبار السياسية الخارجية وحالة العالم بوجه عام

وإذا كانت الأهرام قد برزت على الزميلات بتلفرافاتها ، فإن « السياسة » أخذت على الصحافة اليومية عنصراً جديداً لم يكن مألوفاً .. ونعني به تلك الصحائف الادبية والعلمية والفنية والتاريخية والاقتصادية التي تولى كتابتها أقطاب القلم

من امثال الدكتور طه حسين والدكتور حسين هيكل والاستاذ توفيق دياب والاستاذ محمود عزمي . . . وهكذا أصبحت الثقافة عنصراً جوهرياً في الصحف اليومية الى يومنا هذا

وثمة عنصر ثالث اهتمت به الصحف اليومية وكان مهماً ، وهو حوادث الجرائم والجرمين وأخبار المحاكم الشرعية والاهلية والمختلطة . وساعد على الاهتمام بهذه الاخبار ما وقع من عا ككت قامت بها السلطة العسكرية وما حدث من الاعتداء على البريطانيين ، وما بدا من ميل الى تعرف الحياة خارج الدواوين

وحدث عن الجدل السياسي ولا حرج ، فقد بلغ في السنوات الاخيرة غاية ما يمكن

والوزارات ابحار سياسية تهم نسبة كبيرة من الجمهور لاتصالها بحالته الراهنة ومستقبله القريب والبعيد . والصحف اليومية قبل كل شيء أداة تديع الأخبار التي تهم المجموع - لا طبقة خاصة معدودة . وفي الخمسة عشر عاماً الماضية تقلبت على البلاد عمن ونكبات وظروف سياسية شغلت أذهان الكبير والصغير ، وأصبحت حديث المجالس في العواصم والقرى على حد سواء

والاخبار السياسية على نوعين : محلية وخارجية ، فالمحلية تلك التي تتصل بالنضال الوطنى في مصر ، والخارجية ما يتصل بموقف بريطانيا - أو بالأحرى وزارة خارجيتها - حيال الاماني المصرية وما تعلق به الصحافة الانجليزية على سير الامور في بلادنا



## أنواع العمال العاطلين

من الخطأ أن نجتمع كل العمال الذين لا يجدون عملاً تحت كلمة «عاطلين». فهؤلاء العاطلون على درجات، ولكل درجة تعداد وحلول، ومن هنا تنشأ مشا كل العمل والعمال التي تعانيها الدول الغربية كافة وبعض الدول الشرقية

فهناك العمال العاطلون رغم أنوفهم، وهم عمال المناجم والمصانع والبناء الذين تنوّر فيهم الرغبة في العمل والانتاج، ولكنهم لا يجدون مصانع أو مناجم أو مبانى يعملون فيها. وهؤلاء. أخطر أنواع العاطلين، وهم يكثرون في المدن الصناعية خاصة، أما في القرى فلا يكاد يكون لهم أثر، ومعالجة مشكلة هؤلاء العاطلين عسيرة جداً، ولا ينقذهم مما فيه إلا العثور على مناجم جديدة أو تشييد مصانع ومبان جديدة. ولما كان ذلك عسيراً في تلك الأزمنة الطاحنة التي تجتاح العالم فقد ظلت هذه المشكلة قائمة وستظل كذلك حتى تنوّر أسباب العمل للعمال

وهناك العمال العاطلون عن رغبة في البطالة، وهم إما أن يكونوا من الكسالى والمتفهلين على أرزاق الناس، وإما من العمال الذين خدموا المصانع والمناجم ثم آثروا الراحة بعد طول العناء. ومشكلة هؤلاء أخف مشا كل العمل والعمال، فهم لا يهددون الأمن العام لأنهم قبلوا البطالة وارتاحوا إليها

وهناك أخيراً أولئك العمال الذين أقعدتهم الشيخوخة عن العمل، أو حالت عاهة مسندمة دون قدرتهم على الانتاج. وفي هذه الحالة الأخيرة تكون العاهة ناجمة عن إصابة عضو من الاعضاء في أحد المصانع، والعمال المصاب يأخذ تعويضاً لا بأس به ولكن هذا التعويض لا يلبث أن ينفد فيعمد العامل المسكين الى التسول أو طلب المعونة من الحكومة

بالفضل كل الفضل في تشجيع القصة المصرية، وكانت منذ عشرين عاماً أملاً مرجو

وما يحذر التنويه به أن الصحف الاسبوعية عانت بفن التصوير المكنه الكاريكاتور. وضمت الكاريكاتورست الى قلم التحرير. وهذه المناسبة تقول إن التسلية من طريق الفكاهة والقصة أصبحت من مقومات الصحافة الاسبوعية. ولا يجادلنا أحد في القول بأن الصحف الاسبوعية في مصر والشرق من أنجع وسائل التربية والتثقيف

### المجلات الشهرية

لم تظهر مجلة جديدة تنافس الهلال في منحاه الأدبي الاجتماعي، ولا المقتطف في اتجاهه العلمي... لكن ظهرت مجلات اخصائية عديدة، كالمجلة الطبية المصرية، ومجلة الشبان المسلمين، والمجلة الصحية، ومجلة الحقوق... ولا يسع المنصف إلا الثناء على ما تدأب عليه «الهلال» من الوثب نحو الكمال...

على أن مصر أكثر إقبالاً على الاسبوعيات منها على الشهريات، بخلاف الاقطار العربية التي تفعل على كل ما نقذف به المطاع من صحف ومجلات وكتب

\*\*\*

والآن أرأيت كيف ارتفت الصحافة ونقدت وانسع نطاقها، وكيف أصبحت صناعة قومية خطيرة وأداة تثقيف وتسليه وإعلان - ورأيت أن مرجع ذلك مردود كله الى الحركة الوطنية وما ألهبته من حمية وأذكنه من نشاط وروجه من مثل عليا في كل شيء؟ وهل لنا أن نقول ان الصحافة المصرية وليدة الحركة القومية...؟

الوصول اليه، وجر على الكتاب صنوف الاضطهاد والسجن والحرمان

ولم يبق ما نشير اليه فيما يتعلق بتقديم الصحف اليومية ورقياً الا تخصيصها صحيفة كاملة للصور الموثوغرافية، وتزيينها بعض المقالات والاخبار بالصور المناسبة وغير خاف أن الصحف اليومية كبر حجمها من اربع صفحات الى ثمان أو أربع عشرة... ويقال إن صحيفة يومية تستعد للظهور في ١٦ صحيفة... وبالطبع تضاعف عدد القراء وتضاعفت الاعلانات وتضاعف الربح

وننتقل بعد ذلك الى الصحف الاسبوعية فنقول:

### الصحف الاسبوعية

لامبالغة في القول بان حركة سنة ١٩١٩ خلقت الصحافة الاسبوعية خلقاً جديداً. فقبل ثورتنا الأخيرة لم يكن في مصر غير صحيفة اسبوعية مصورة وأخرى هزلية غير مصورة

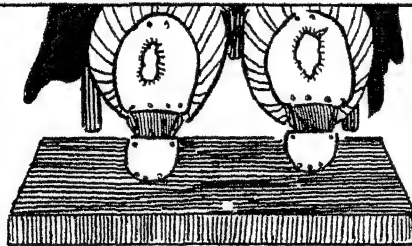
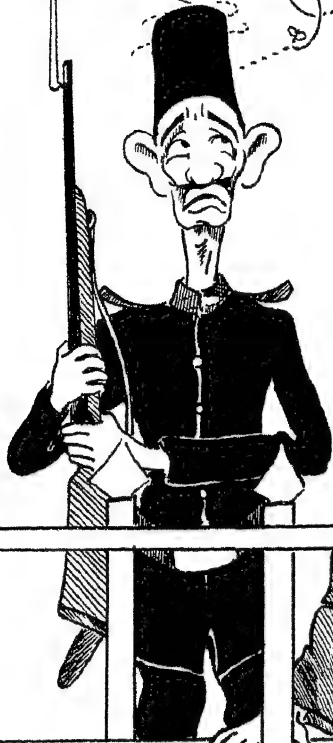
ويطول بنا الكلام إذا ذهبنا نقنع المراحل التي قطعتها الصحافة الاسبوعية نحو الكمال المنشود. فنجنزى. بذكر أم التطورات:

لا ريب في أن «الكشكول» فتحت في الصحافة العربية الاسبوعية فتحاً جديداً بصورها الكاريكاتورية البارعة وأسلوبها النهمي اللاذع وسحرينها. كما أنه لا ريب هنا في ان صحف دار الهلال فازت بالشيء الكثير من التوفيق في رفع مستوى الصحافة الاسبوعية وتنويعها وزخرفتها وإثرائها تحريراً وطبعاً

وغير منكور ما أنت به السياسة الاسبوعية من طرافة وثقافة آت أكلها كذلك تذهب الصحافة الاسبوعية

# الى الدير

العسكري ( للمحكوم عليه بالاعدام ) -  
والله انت صعبان على قوي ، تحب اجيب لك  
سيجارين تشربهم في السكه  
المحكوم عليه ( مذهولا ) - لا مايشربش  
دخان ، لكن اعمل معروف ابعث لاهل بيتي  
انهم ما يستنويش على الفدا النهارده



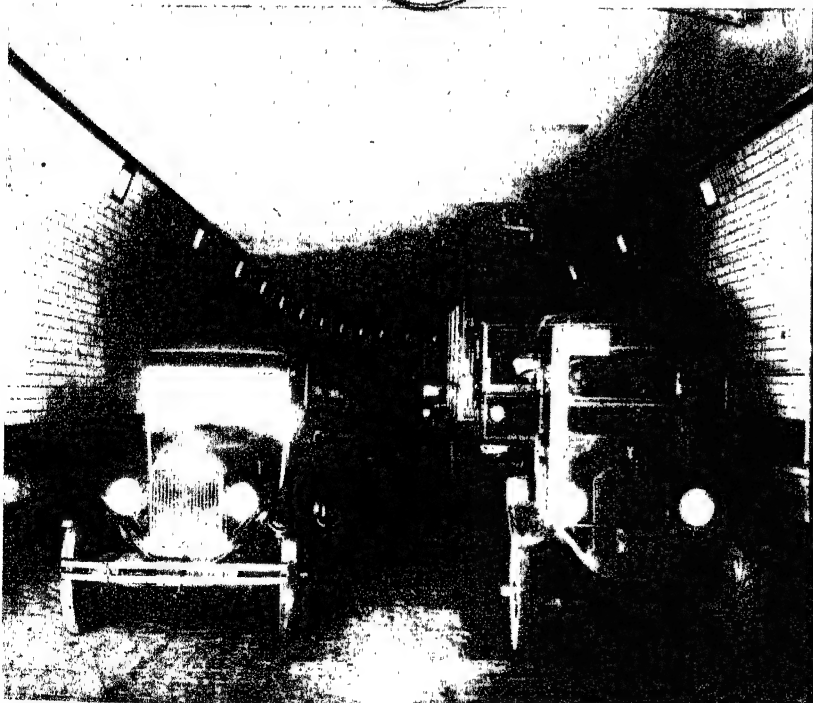


آلاف السيارات قاصدة إلى مدخل النفق

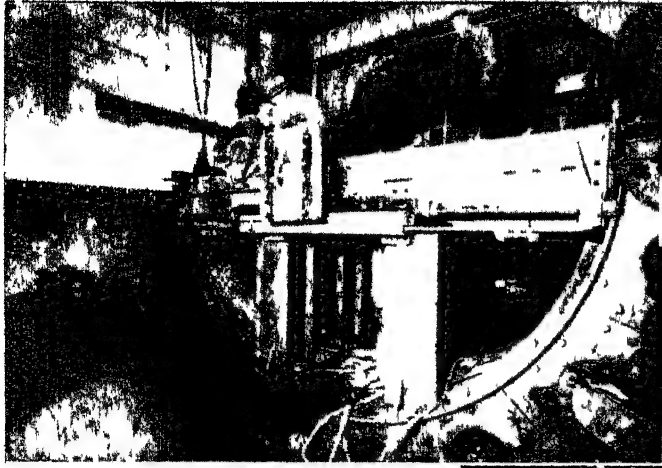
## نفق هولندا

### أكبر نفق للسيارات في العالم

بين نيويورك ونيوجرسي نفق محفور تحت نهر هدسن ليربط إحدى المدينتين بالآخرى، واسمه نفق هولندا. وهو آية من آيات الهندسة، تكلف انشاؤه ٤٨ مليون دولار، ويبلغ قطره في بعض أجزائه عشرة أمتار. وقد صنعت داخلية جدرانها من البروتز وغطيت بالواح الزجاج. وقد خصص النفق للسيارات فترى عند مدخله وغزره آلاف منها تسير في صفين اثنين دون تزامم أو تدافع. ويداك على نشاط الحركة في هذا النفق أن الشركة التي تشرف عليه تحصل من السيارات التي تمر فيه نحو ستة ملايين دولار في العام



إلى اليسار: السيارات تسير في صفين في داخل النفق دون أن يحصل أى تزامم أو اصطدام

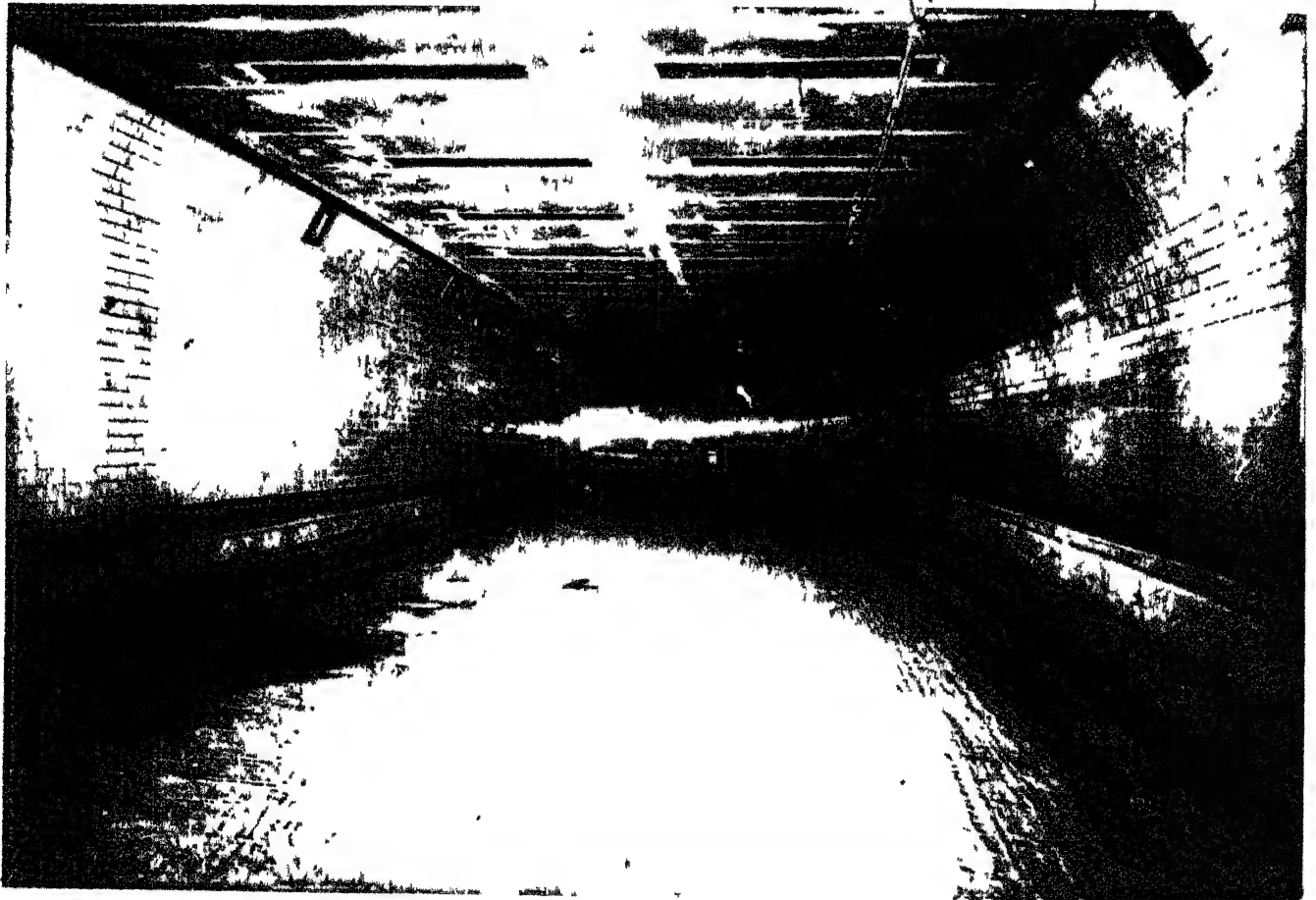


الى اليسار : منظر قطاعي من النفق بين عظم  
بنائه وقد رسمت هذه الصورة أثناء تشييده



الى اليمين : العمال يشتغلون في شق العمق

في أسفل : منظر الجزء الجنوبي من النفق .  
ويبلغ قطر هذا الانحناء فيه ٣٥٠ متر أ



# اختبر معارفك الجغرافية والسياسية

١ - ما عدد سكان كل من: إفريقيا، أمريكا، آسيا، أوروبا، أستراليا؟

٢ - ما عدد سكان كل من تونس والجزائر ومراكش؟

٣ - ما عدد سكان جزيرة سانت هيلانة؟

٤ - ما هي البلاد الواقعة تحت الحماية أو النفوذ البريطاني والفرنسي والأمريكي والهولندي في أمريكا الشمالية وما عدد سكان كل منها؟

٥ - ما هي البلاد الواقعة تحت النفوذ البريطاني في أمريكا الجنوبية؟

٦ - اذكر بالضبط عدد سكان كل من أفغانستان، جزر البحرين، الهند، الصين، سيام، العراق

٧ - ما هي البلاد الواقعة تحت الحماية أو الانتداب البريطاني والياباني في آسيا؟

٨ - ما عدد سكان كل من: البانيا، المانيا، النمسا، بلغاريا، الدنمارك، جزائر فارو، ايسلندا، سويسرا؟

## الاجابة عن الاسئلة الجغرافية والسياسية

### المنشورة في أعلى هذه الصفحة

- ١ - عدد سكان إفريقيا ١٤٤ ٣٠٠ ٠٠٠ نسمة . وعدد سكان أمريكا ٢٥٩ ٥٠٠ ٠٠٠ نسمة . وعدد سكان آسيا ١ ١١٣ ١٠٠ ٠٠٠ نسمة . وعدد سكان أوروبا ٥١٤ ٧٢٠ ٠٠٠ نسمة . وعدد سكان أستراليا ١٠ ٠٠٠ ٠٠٠ نسمة .
- ٢ - عدد سكان تونس ٢ ٥٠٠ ٠٠٠ نسمة . والجزائر ٦ ٧٠٠ ٠٠٠ نسمة . ومراكش ٥ ٥٠٠ ٠٠٠ نسمة .
- ٣ - عدد سكان جزيرة سانت هيلانة ٤ ٠٠٠ نسمة .
- ٤ - البلاد الواقعة تحت الحماية أو النفوذ

البريطاني في أمريكا الشمالية هي : جزر الهند البريطانية الغربية وعدد سكانها ١ ٦٤٤ ٠٠٠ نسمة . وجزر ويسدوارد وعدد سكانها ١٩٢ ٠٠٠ نسمة . وجزر ليوارد وعدد سكانها ١٣١ ٠٠٠ نسمة . وجاميكا وعدد سكانها ١٠٧٣ ٠٠٠ نسمة . وجزر كايمان وعدد سكانها ٦٠٠٠ نسمة . وجزر كايكوس وتعدادها ٥٠٠٠ نسمة . وبرمودا وعدد سكانها ٢٨ ٠٠٠ نسمة . وهندوآرس البريطانية وعدد سكانها ٥٣ ٠٠٠ نسمة . وترينيداد وعدد سكانها ٤٢٠ ٠٠٠ نسمة .

والبلاد الواقعة تحت الحماية أو النفوذ الفرنسي هي : جواديلوب وتعدادها ٢٧٠ ٠٠٠ نسمة ومارتينيك وتعدادها ٢٤٠ ٠٠٠ نسمة

والبلاد الواقعة تحت الحماية أو النفوذ الأمريكي هي : جزر فرجينيا وتعدادها ٢٢ ٠٠٠ نسمة . ومنطقة قناة بنما وتعدادها ٤٢ ٠٠٠ نسمة . وبورتو ريكو وتعدادها ١ ٦١٠ ٠٠٠ نسمة

٥ - البلاد الواقعة تحت النفوذ البريطاني في أمريكا الجنوبية هي : فوكلاند وتعدادها ٣٠٠٠ نسمة . وغينيا البريطانية وتعدادها ٣١٨ ٠٠٠ نسمة

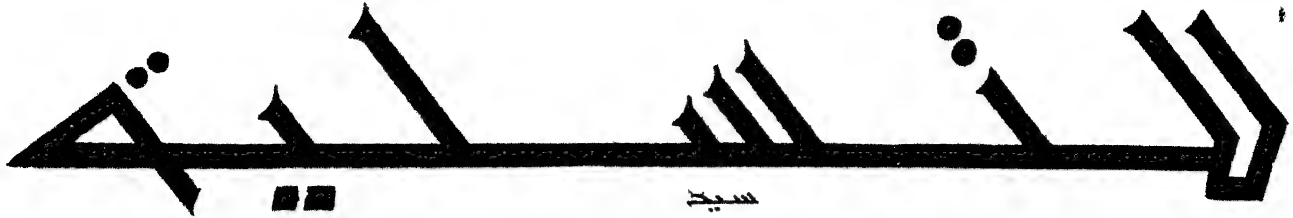
٦ - عدد سكان أفغانستان ٧ ٠٠٠ ٠٠٠ نسمة . جزر البحرين ١٢٠ ٠٠٠ نسمة . والهند ٣٥٩ ٤٠٠ ٠٠٠ نسمة . والصين ٤٥٠ ٠٠٠ ٠٠٠ نسمة . وسيام ١٢ ٣٥٥ ٠٠٠ نسمة . والعراق ٣ ٣٠٠ ٠٠٠ نسمة

٧ - البلاد الواقعة تحت الحماية أو النفوذ البريطاني في آسيا هي : عدن وبريم . جزر كوريا موريا . سوقطره . بورنيو البريطانية . سيلان . وجزر ملاديف . قبرص . هونج كونج الملايو البريطانية

والبلاد الواقعة تحت الحماية أو النفوذ الياباني هي . كوريا . فورمورا . جزر بسكادورس . كوانتونج . ساخالين . منشوريا

٨ - عدد سكان البانيا ١ ٥٥٠ ٠٠٠ نسمة . المانيا ٦٥ ٥٥٠ ٠٠٠ نسمة . والنمسا ٦ ٧٤٠ ٠٠٠ نسمة . وبلغاريا ٥ ٩٥٠ ٠٠٠ نسمة . والدنمارك ٣ ٦١٠ ٠٠٠ نسمة . وجزائر فارو ٢٥ ٠٠٠ نسمة . وايسلندا ١١٢ ٠٠٠ نسمة . وسويسرا ٤ ١١٥ ٠٠٠ نسمة





سعيد

## الكف اليمنى واليسرى

« نعم يا أصدقائي . إن نابليون كان من أكبر المفاوضين الفشارين . إذ قال أن ليس في الدنيا مستحيل .. هناك أمر مستحيل ولو أنه يبدو لكم من أسهل الأمور .. هناك شيء يستطيع كل واحد منكم أن يضعه في كفه اليمنى ولكنه لا يستطيع بل يستحيل عليه أن يضعه في كفه اليسرى .. لا تكثروا السؤال فاني سأخبركم به في الحال هو كوع ذراعك اليسرى ! »  
« تستطيع أن تضعه في كفك اليمنى . ولكن يستحيل عليك أن تضعه في كفك اليسرى »

## جوه وبره

« وبمناسبة المستحيلات .. أعود فأقول لكم إن نابليون غفر الله له كان على صواب وأنه ليس في الدنيا أمر مستحيل .. مثلاً هذا الكتاب هل يستطيع احدكم ان يقبله في الداخل وفي الخارج - او بمباراة عامة: هل يستطيع ان يقبله جوه وبره دون أن يفتحه »

« نعم ؟ مستحيل ؟ كلا . فان نابليون لم يكذب عند ما قال إنه لا يوجد في الدنيا مستحيل .. ناولنى الكتاب .. ها هو .. ها أنذا أقبله جوه وبره دون أن افتحه »

وذلك بأن أقبل الكتاب في داخل الحجرة .. ثم اخرج واقبله في خارج الحجرة فأكون قد قبلته جوه وبره دون ان افتحه

## الكتاب غير المنظور

« انت يا صديقى . أرى عينيك تجولان في عاجرها ، ويغفل إلي انك قوى النظر ، ولكنى أؤكد لك ان نظرك اقصر مما تظن

## لكي تطيب السمرة

الجميع الارية الدار التي قد تكف عن دعوتك بعد تلك الليلة .

## الخطوة المستحيلة

« بمناسبة الففز الطويل والوثب البعيد مع أنه ليس هناك مناسبة ولكن لا بأس من أن نقول ذلك ) . بمناسبة الففز الطويل أقول لكم إنه ليس بيسكم انسان يستطيع أن يخطو فوق عصا موضوعة على الارض ! أقول ذلك وأنا واثق من صحة ما أقول ! عجباً الا تصدقون ؟ هيا اثبتوا الى خطأ ظني ويسرني أن أجدا احدكم يستطيع أن يخطو فوق هذه العصا الموضوعة على الارض »

ثم تضع العصا على الارض ملتصقة بالحائط !

## الدائرة المسحورة

« وبمناسبة السحر والسحرة . ماذا ؟ تقول اننا لم نتحدث عن السحر والسحرة ! لا بأس هانحن نتحدث عن ذلك الآن . بمناسبة ذلك ، سأرسم حول من تختارونه منكم دائرة بالطباشير ويستحيل عليه أن يستطيع الخروج منها

« ماذا هل بينكم من ينجحني ؟ انني واثق مما أقول . احضروا قطعة من الطباشير ، متشكر ، تقدم هنا وسأرسم حولك دائرة واقسم لك انك لن تستطيع أن تخرج منها » ثم تتناول الطباشير وترسم حول خصره دائرة !

« هاك يا صديقى . هل تستطيع أن تخرج من هذه الدائرة »

« نعم يا أصدقائي . سأريكم شيئاً لم يره احدكم من قبل ثم لن يراه احدكم من بعد !

« لا تتعجلوا فاني واثق من انه ليس فيكم من رآه أو من سيراه بعد الآن .. ابدأ ابدأ .. »

« ثم تتناول من جييك « بندقة » تكسرها وتلقى قشرها ثم ترفعها أمام اصدقائك وتسألهم هل رأى احدكم هذه من قبل ؟

فيقولون لك ضاحكين - لا طبعاً !

ونقول - ولن يراها من بعد ؟

ثم تقذفها في فمك وتأكلها !

## ماء مقضى عليه بالاندلاق

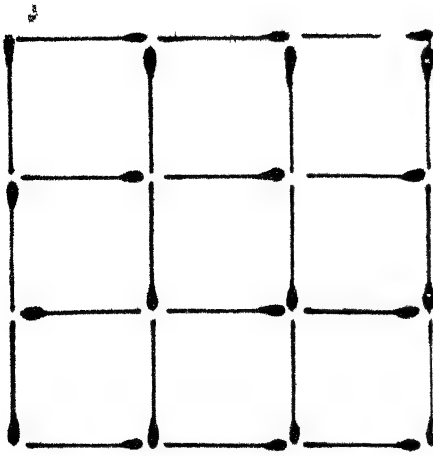
« والآن هل بينكم من يسمح لي بكوب ماء مملىء حتى الحافة . . متشكر . هذا الكوب مقضى على الماء الذي فيه بأن يندلق دون شك . احدكم سيسكب هذه الماء ولا يجد حيلة دون سكبته ! . »

ثم تتناول الكوب وتضع على فوهته قطعة من الورق وضماً محكمًا ثم تقلب الكوب على المائدة والورقة تحت فوهته . وبعد ذلك تسحب الورقة من تحت الكوب تاركاً الماء فيه

« والآن كما ترون يا أصدقائي . . لقد أصبح مقضياً على الماء في هذا الكوب بالاندلاق . وإنى آسف جداً ياسيديتي على انلاف المائدة بالماء ولكنى لن اتلقها بل سأتارك هذه المهمة لغيري »

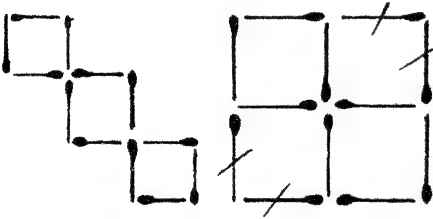
ويبقى الكوب على المائدة والكل يراقبونه حائرين اد لا مفر من رفعه واندلاق الماء منه .. وهذه لعبة قد ترضي





«والآن هل بينكم من يستطيع ان ينقل أربعة عيدان من مكانها ويغير وضعها بحيث يصبح لدينا ثلاثة مربعات فقط . حاولوا ولا تيأسوا . كفى فقد أضعتم الوقت . انظروا !»

ثم ترفع الاربعة العيدان المؤشر عليها بخطوط وتضعها بالوضع الذي تراه في الشكل التالي فيصبح امامك ثلاثة مربعات



### الكوب المغطى

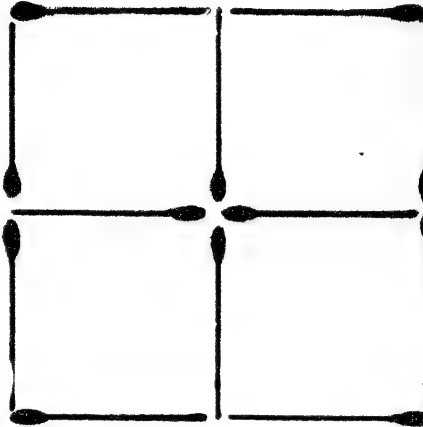
«والآن اشعر بعطش شديد فهل بينكم من يسمح لي بكوب ماء . متشكر . ان الجو حار ولا يستطيع ان أحتمل الطربوش فوق رأسي . من فضلك ضع الكوب على المائدة . أين أضع الطربوش فلاضعه هنا»

ثم تضع الطربوش فوق الكوب بحيث يغطيه

«والآن فلاشرب ، ولكن كما ترون سأشرب بطريقة جديدة . ان كوب الماء مغطى بالطربوش فليس أشرب مافيه من ماء يجب ان ارفع الطربوش ولكن سأشرب مافى الكوب دون ان المس الطربوش . . فهل

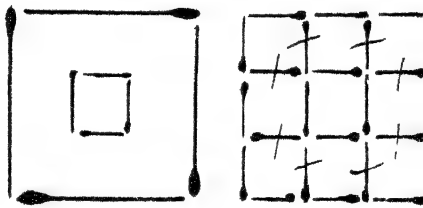
### مربعان

« وما دمنا نتحدث عن السجائر فلنتحدث عن الكبريت فان السجائر والكبريت صنوان لا يفترقان ، هاهي أربعة وعشرون عوداً من عيدان الكبريت سأضعها بحيث يتكون منها تسعة مربعات هكذا



«والآن هل بينكم من يستطيع ان يرفع من هذه العيدان ثمانية عيدان بحيث لا يبقى لدينا إلا مربعان ؟ حاولوا . وفكروا قليلا . كلا . ليس هكذا ؟ لكن هذين مستطيلان وأنا أريد أن يكونا مربعين . هل عجزتم ؟ ادن فانظروا .»

ثم ترفع العيدان المؤشر عليها بخطوط فيبقى مربعان احدهما في داخل الآخر حسب الشكل التالي



### ثلاثة مربعات

« يظهر ان أربعة وعشرين عوداً عدد كبير ولذلك سأكتبني الآن باثني عشر عوداً فقط . هاهي وهأنذا أضعها بحيث يتكون منها أربعة مربعات فقط

لا تتكدر . فسوف أقدم لك البرهان هذا الكتاب سأضعه في مكان بحيث يراه كل الحاضرين إلا انت مهما حاولت ومهما تلفت . . هالك !»

ثم تضع الكتاب فوق رأس صديقك فيراه الحاضرون كلهم إلا هو فلا يستطيع ان يراه !

### في داخل علبة سجائر

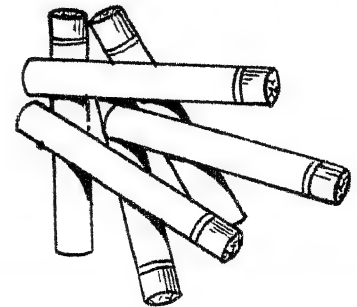
« وانت يا صديقي . . انت اكثر الحاضرين سمانة وبدانة . . كم وزنك ؟ مائة كيلو ؟ ماشاء الله ! ولكن اخبرني هل تستطيع ان تضع نفسك في داخل علبة سجائر وتغلق العلبة على نفسك ؟ أراك تضحك . . لا . لا تضحك . ان ذلك ممكن حتى ولو كان وزنك الف كيلو لا مائه فقط . هات علبة السجائر وسوف أريك كيف تضع نفسك في داخلها»

ثم نناول قطعة صغيرة من الورق وتكتب عليها كلمة « نفسك » وتضعها في علبة السجائر ! !

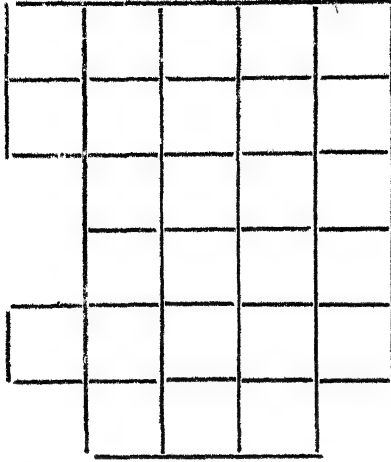
### ست سجائر

« هل تسمح لي ببعض هذه السجائر . . اطمن . لن ادخنها وانما سأخذ منها ست سجائر فقط . هاهي . . والآن ، هل بينكم من يستطيع ان يضع هذه السجائر معا بحيث ان كل سيجارة منها تلمس الخمس الأخرى ؟ هيا حاولوا خذوا ما تشاءون من الوقت هل عجزتم ؟ ادن فانظروا .»

ثم ترتب السجائر بهذا الشكل فتجد أن كل سيجارة تلمس الخمس الأخرى !



## تطريز



نصب مقام

مجموعة من الناس والبهائم في سفر

حمام

يتنجى إلى جانب

توصل به الاخشاب

رجاء

المطلوب وضع حرف في كل خانة من هذه الخانات بحيث تتكون من حروف كل سطر كلمة تؤدي المعنى المكتوب أمام السطر وبحيث يتكون من مجموع حروف العمود الاول والعمود الرابع كلمتان تدلان على سفر ثمين تجد في تلاوته لذة وطلاوة ( أنظر الحل في صفحة ١٣٨ )

## تطور

مريض	حجة
١ ٠ ٠ ٠ ٠	١ ٠ ٠ ٠ ٠
٢ ٠ ٠ ٠ ٠	٢ ٠ ٠ ٠ ٠
٣ ٠ ٠ ٠ ٠	٣ ٠ ٠ ٠ ٠
٤ ٠ ٠ ٠ ٠	٤ ٠ ٠ ٠ ٠
٥ ٠ ٠ ٠ ٠	٥ ٠ ٠ ٠ ٠
زواج	طفل
١ ٠ ٠ ٠ ٠	١ ٠ ٠ ٠ ٠
٢ ٠ ٠ ٠ ٠	٢ ٠ ٠ ٠ ٠
٣ ٠ ٠ ٠ ٠	٣ ٠ ٠ ٠ ٠
فنانة	مأب
( أنظر الحل على صفحة ١٣٨ )	

كل شيء في الدنيا ينطور وينحول من شكل إلى شكل ومن حال إلى حال . وكذلك الكلمات قد تتطور فيتعين معناها فمثلا كلمة تعيس قد تتطور فتصبح « سعيد » بأن يبدل في كل طور حرف من حروفها بحرف آخر ففي طورين تصبح « سعيد » هكذا :

ت ع ي س

ت ع ي د

س ع ي د

فهل تستطيع أن تبدل الكلمات التالية في مرات معدودة بحيث تنحول كل كلمة منها فتصبح الكلمة المكتوبة في أسفلها وذلك بأن تبدل في كل مرة من مرات التطور حرفا بحرف

كتاب	مال
١ ٠ ٠ ٠ ٠	١ ٠ ٠ ٠ ٠
٢ ٠ ٠ ٠ ٠	٢ ٠ ٠ ٠ ٠
٣ ٠ ٠ ٠ ٠	٣ ٠ ٠ ٠ ٠
علم	زحف

يزعمون أن ذلك مستحيل . يا لله ! ألم أخبركم من قبل بأني مثل نابليون لا أعرف المستحيل .. أنظروا .. هأنذا أجلس تحت المائدة . وهأنذا أشرب الماء من قعر الكوب .

ثم تدخل تحت المائدة وترفع رأسك إلى أعلاها من أسفل حتى يخفى رأسك ولا يراك أحد ثم تحدث بشفتيك صوتا مثل نجرع الماء . وبعد ذلك تخرج من تحت المائدة وانت تمسح شفتيك وتقول : — الحمد لله . لقد اطفأت ظمئي

وارتويت

وطبعاً في تلك الساعة يسرع احد الحاضرين برفع الطربوش لينظر إلى الكوب فتتناول الكوب وتشرب ما فيه وتقول : — هأنذا شربت الماء دون أن أمس الطربوش بيدي .. ألم اصدق في قولي يا أصدقائي ؟

## العاب حسابية

### ثلاث سبعات

هل تستطيع أن تضع ثلاث سبعات في وضع بحيث يكون مجموعها ( ٢٠ ) ؟

### اربع سبعات

هل تستطيع ان تضع اربع سبعات في وضع بحيث يكون مجموعها ( ٥٠ ) ؟

### ثلاث تسعات

هل تستطيع ان تضع ثلاث تسعات في وضع بحيث يكون مجموعها ( ٢٠ ) ؟

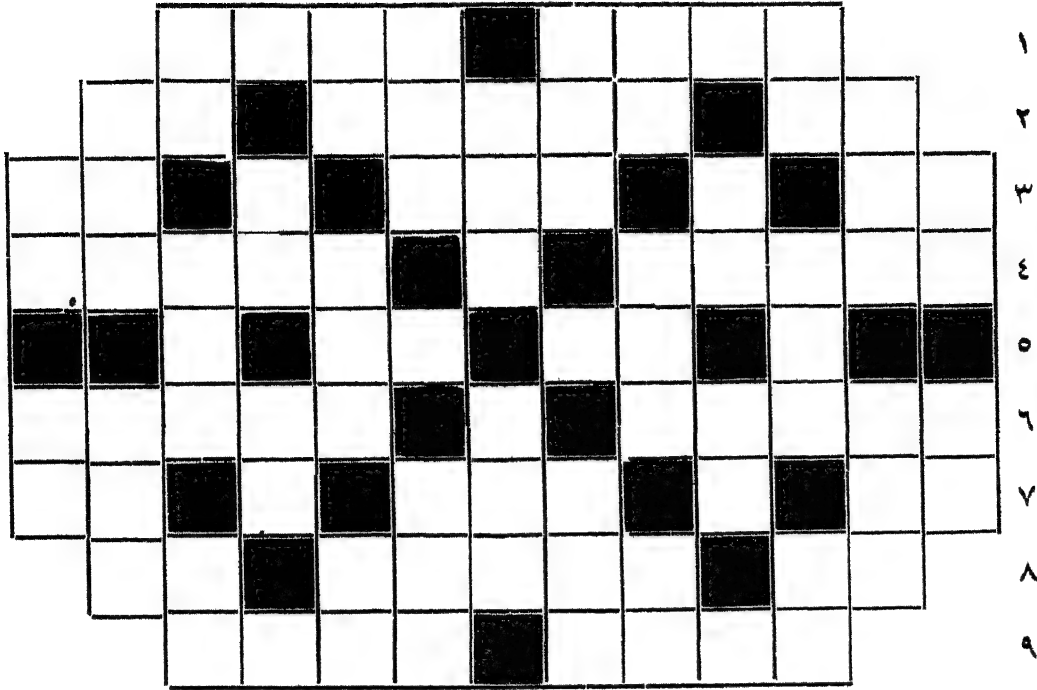
### اربع تسعات

هل تستطيع ان تضع اربع تسعات في وضع بحيث يكون مجموعها ( ١٠٠ ) ؟ ( أنظر الحل على صفحة ١٣٨ )

مولود قبل أمه !  
— من هو الرجل الذي ولد من أم لم تود ؟  
— هابيل بكر حواء وآدم و هـ أو  
إنسان ولد في العالم وذلك لأن سر  
هـ تولد . . ثم مات فلا في هذا أمه

# كلمات متقاطعة

١٣ ١٢ ١١ ١٠ ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١



## رأسيا

- ١ - نوع من الخضراوات اللذيذة ، أحد أعضاء الوجه
- ٢ - أشد الحيوانات اخلاصاً للسان ، شك
- ٣ - مرض فتاك ، سر إلى ، ينهى بالرواج أو بالانتحار أو بالنسيان
- ٤ - سيدة ، عم ابن عمك
- ٥ - فعل أمر يؤدي بك إلى الهلاك ، عاصمة أرمينيا ، بئر
- ٦ - يعترف ، نوع من الزحافات
- ٧ - صوف ، يتظاهر بما ليس فيه
- ٨ - هواء ، كرر القول
- ٩ - طعام قابل ، معد ، حيوان اليف
- ١٠ - طقس ، ورن
- ١١ - عقل ، فكرة ، طرف
- ١٢ - دحل الماء ، ما تأمر الأديان بصعته
- ١٣ - اسم فعل أمر ، أحزان

## أفنيا

- ١ - اسم فاة عربية ، شخص تكلفه بمهمة ينوب عنك فيها
  - ٢ - جميع ، بين يدك الآن ، بغل مقطوع الذنب
  - ٣ - شراب حامض ، مكسب ، أحسن الناس عليك
  - ٤ - نوع من السكحول ، دار البيع والشراء
  - ٥ - حرف عطف ، حرف نفي
  - ٦ - مسرور ، فاكهة
  - ٧ - كاتبة مصرية مشهورة ، صعب المسلك ، نجر
  - ٨ - انتهى ( يقال للأطفال ) ، نشرة دور ، عر لزيد الطعم
  - ٩ - عرد ، ثياب من حديد
- ( أنظر الحل على صفحة ١٣٨ )

## حشو

- في كل سطر من السطور التالية كلمات تحتوي حروف كل سطر منها على اسم مدينة مشهورة من مدن الفطر المصري ، ولكن حشيت كل كلمة ببعض حروف زائدة . فهل تستطيع ان تحذف الحروف الزائدة فيها حتى يبقى لك حروف البلدة المطلوبة فقط ؟
- ١ - رنس هو كما
  - ٢ - اسطوانة اطيان
  - ٣ - مرصد القمر
  - ٤ - العروسة والعريس
  - ٥ - العروسة والشيشة
  - ٦ - حمل الوان
  - ٧ - بدم وعياط
  - ٨ - اسير الوطن
  - ٨ - الجارة العزبة
  - ١٠ - الفريق بيومي
- ( أنظر الحل في صفحة ١٣٨ )



جین ارثر

## حل التطريز

ل	ا	ث	م	ت
هـ	ل	ف	ا	ق
	هـ	ا	ق	و
	ل	ي	م	ي
ر	ا	م	س	م
	ل	م	ا	

ومجموع حروف العمود الاول والرابع  
(تقويم الهلال)

## حل الحشو

بنها ، ططا ، مصر ، السويس  
العريش . حلوان . دمياط . اسيوط . الجيزة  
الفيوم

١٣	١٢	١١	١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	
			ل	و	س	ر		ى	م	ل	س		١
		ع	ب		م	ى	و	ق	ت		ل	ك	٢
م	ا		ج		ح	ب	ر		س		ل	خ	٣
هـ	ص	ر	و	ب		ر		و	ت	ر	ب	س	٤
		أ		ا	ل		و	ا		د			٥
هـ	خ	ي	ط	ب		د		ن	ا	ح	ر	ف	٦
م	ى		ن		ر	ع	و		ب		ى	م	٧
	ر			هـ	د	ي	ر	ج		ح	ب		٨
			ع	و	ر	د		ل	ب	ل	ب		٩

## حل التطور

کتاب	مال	عمه	مرض	طعل	طمله
کلاب	محل	عماء	مریم	طال	طماء
کلام	رحل	عال	ملیم	طاب	عماء
کلوم	زحف	موال	سلیم	شاب	عناء
علوم		روال			فتاء
		زواج			

## حل المسائل الحسابية

$$, \frac{v}{v} + v \times v, \frac{v+v}{v}$$

$$\frac{a}{a} + aa, \frac{a+a}{aa}$$

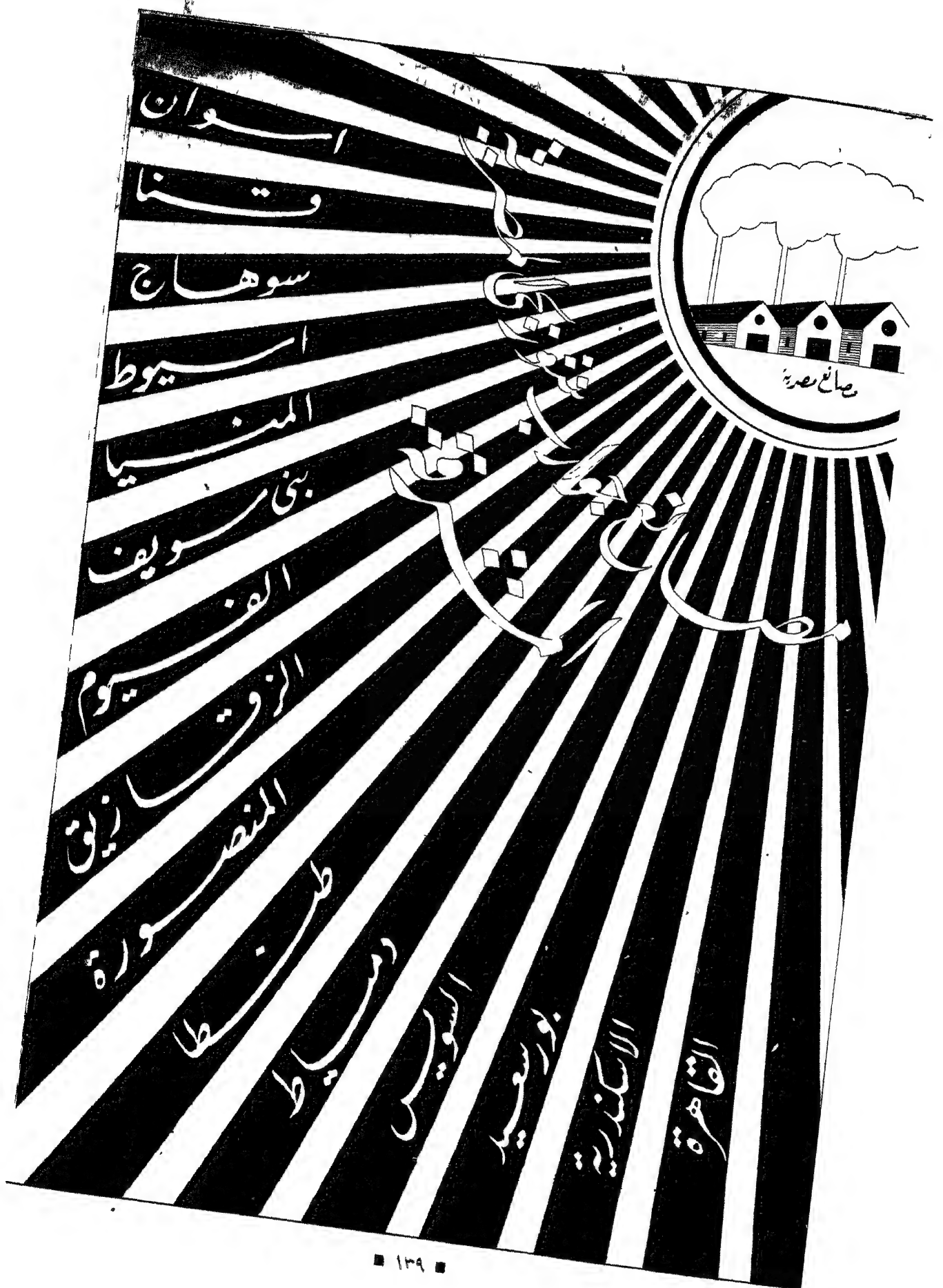
## شذرات

مارکونی والایمان

ولا يعني بهذا الايمان الديني بل يريد  
أن نتحدث عن ايمانه بنفسه  
ماركوفى من أكبر المخترعين الذين  
خدموا العلم والانسانيه خدمات جليلة وود  
تحدث عن الايمان وقال : « لولا ايماني  
بنفسى لما اخترعت شيئاً قط . وقد مرت بى  
فترات كنت فيها حامل الذهن لا أودر على  
اختراع شيء ، وما ذلك إلا لصعف ايماني

بعد حادثات مثبته . ولكن دكاى ونشاط  
ذهنى كانا يعودان إلى بعد كل فترة خمول ،  
وذلك بقوة العزيمة والصبر على الاحداث ،

قمة العالم  
وهي قمة حال الهيمالايا . ومن الخطأ  
أن نقول انها قمة ، فهي في الحقيقة قمم  
عديدة بنفوات ارتفاعا وانخفاضاً وغطتها  
الثلوج طوال العام . وتهاوى التلال من  
هذه القمم إلى المجددات الهائلة التي تتميز  
بها حال الهيمالايا على سائر الجبال الأخرى  
وسندكر وما يلي ارتفاع قمم الجبال





المريض الراقي بمخازن



علاء الجدة  
يعرض به شمس  
الأمم  
فاوريقه

جمال واتقان في النج والأصباغ كل ما يخرج منه فاوريقنا التي تدار  
بالكبرياء على أحدث الآلات عما تعرضه المخازن من مسوجات الشر والفرج

## فرصة لتحسين مركزك

دروس بالبريد بواسطة اساتذة اختصاصيين على أحدث الطرق المتبعة في المدارس والجامعات الغربية . للحصول على الشهادة الابتدائية أو الكفاءة أو البكالوريا . دراسة اللغات الأجنبية . التخصص في الصحافة وفن الروايات . الرسم الكريكاتوري . القانون . الثقافة العامة . التجارة ومسك الدفاتر . الزراعة وفلاحة البساتين . الهندسة الميكانيكية . والكهربائية . وهندسة البناء . المناجم . الراديو . التليفون . التلغراف . النجارة الحدادة . السيارات الخ . . .

كتاب طريق النجاح في أكثر من ١٠٠ صفحة يرسل دون مقابل . فقط ١٠ مليات طوابع بوستة (قسمة مجاوبة الخارج) أذكر هذه الجريدة واكتب باسم محمد فائق الجوهري مدير مدارس المراسلات المصرية ١١ شارع سنجر سروري أمام سينما مصر بشارع فاروق القاهرة تليفون ٥٠٣٥٩

## هل أنت قوى الإرادة والشخصية

لا شك انه مهمك ان يكون لك ذهن حاد نشط قوى في وظائفه الهامة مثل الملاحظة الخيال . قوة الإرادة . سرعة البت في الأمور . الابتكار . الترتيب . الاعتماد على النفس والثقة فيها . قوة الاقتناع . السيطرة على الآخرين . الشجاعة الادبية ، الجاذبية الشخصية الاجتماعية . الطلاقة في الحديث . دقة المناقشة . قوة الخطابة والوعظ قوة التفكير والقدرة على تذكر الوجوه والهيئات والاسماء والاقوال والاعمال وارقام التليفون ، وغير ذلك من الاشياء التي يهم الانسان تذكرها . مما يساعد الانسان على ان تكون حياته اكمل واتم واوفى واسهل . وهي الاشياء الضرورية لكل من يريد النجاح في اي عمل او تجارة او مهنة او في الحياة الاجتماعية والعمومية

كل هذا يريك السبيل اليه كتاب العقل الكامل - اغرب وأعجب كتاب طبع الآن ٣٤٠ صفحة كبيرة ترسل بدون اي مقابل لكل من يطلبه من معهد التربية العقلية شارع سنجر السروري فاروق مصر . تليفون ٥٠٣٥٩ . ارسل فقط ١٠ مليات طوابع بوستة تكاليف البريد واكتب إلينا الآن

## لماذا تحسد الرجال الطامى الجسماء

تسمع عنهم وأعالج كل علة تشكوها وكل عيب جسماني بغير دواء ولا آلات بل بالتمرين المنظم في غرفة نومك عشر دقائق كل يوم لا تريد دقيقة واحدة

### اطلب كتابي مجانيا

كل شيء مشروح في كتاب الانسان الكامل في ٦٨ صفحة تريك كيف اتى بنجحت مع الآخرين وكيف اتى بكل تأكيد سوف أنجح معك . وأنا الان في انتظارك لاعطيك الصحة والقوة والجسم الكامل . . كفى حسداً للآخرين واخبرني اليوم الى أين تريد ان أرسل لك نسختك . فقط ١٠ مليات طوابع بوستة تكاليف البريد (قسمة محاولة في الخارج) واكتب باسم :

## محمد فائق الجوهري

مدير معهد التربية البدنية عمرة ١١ شارع سنجر السروري الطاهر . مصر تليفون ٥٠٣٥٩



لست في حاجة لان تشعر بالحمل من نفسك لانك ضعيف أو مصاب بأي مرض أو عيب جسماني . فقط ضع جسمك بين يدي - وأنت في منزلك - ثم انظر كيف تتغير في شهر واحد وكيف تصير أقوى وأنشط وأجل ، مما يجعلك تزهو أنت الآخر بنفسك وتفاخر اخوانك - وما يجعل الرجال والنساء أيضاً يقلبون على صداقتك

### طريقتي لا تخيب

كل ماانا في حاجة اليه هو أن تعطيني فرصة لاثبت لك اني استطعت أن أفعل من أجلك ما فعلته لآلاف الناس في جميع البلدان فاضيف الى جسمك بوصة كاملة من العضل المتين في كل منطقة من جسمك في شهر واحد . . وفي ثلاثة أشهر أجعلك جباراً رياضياً كسائر الحبابرة الذين نشاهدهم أو

املاً هذا الكوبون مخطو واضح وارسله اليوم استشارة مجانية - الاسرار لا تنفسي معهد التربية البدنية شهراً مصر ارجو أن ترسلوا الي نسخة من كتابكم المجاني «الاسنان الكامل» عن تحسين الصحة وتقوية الجسم وعلاج العلل المزمنة والعيوب الجسمانية بالطرق الطبيعية وقد وضعت سيطراً تحت ما يهمني النحافة . السمعة . ضعف المعدة . القلب . الصدر . الظهر . النظر . الذاكرة . العادة السرية . الاحتلام . الضعف التناسلي . امراض الحلد . الكبد . الكلي . الشعر . قصر القامة . احديداب الظهر . تقوس الارجل . انحدار الكتفين . الزكام . صيق التنفس . الروماتيزم . الصداع . الامساك . الفتق . فقر الدم . الامراض العصبية الأرق . الهلوسات والكآبة . الحمول . الخوف . ضعف الثقة في النفس . الإرادة . الملاحظة الشخصية الاجتماعية

اي علة أخرى

الاسم

الصناعة

السن

العنوان

سكك حديد وتلغرافات وتليفونات الحكومة المصرية

# تخفيض أجور نقل البضائع بقطارات الركاب

انقلوا طرودكم وبضائعكم بقطارات الركاب حيث  
خفضت الاجور تخفيضا كبيرا ابتداء من ٢٣  
اكتوبر سنة ١٩٣٤ . فاصبحت تقدر في الوقت  
الحاضر على اساس الدرجة الثالثة بدلا من الثانية

مثال ذلك طرودته ٥٠ كيلو حراما من مصر الى الاسكندرية

الفئة الصديقة ٢٤٠ ملما

الفئة الحديدية ١٩٠ ملما

فتضمنوا السرعة في النقل مع الاقتصاد في النفقات

استعلموا عن الاجور الجديدة المخفضة

من ادارة البضائع بتصر أو من المحطات

# تقدم طبي

اطالة الحياة في صحة ونشاط

## علاج الامراض

لقد ثبت مما قرره أشهر العلماء أن ضعف التركيب الانساني، وتخديره بفعل الحامض البولي، وكذلك اصابه بالأمراض والشيخوخة السابقة لأوانها، بل والموت نفسه - كل هذه ترجع إلى ضعف وجود الغدد الحيويه، وثابت كذلك مما قرره هؤلاء العلماء أن قوى الرحولة أو قوة البنية المفقودة، بل والصحة على اطلاقها يمكن ردها إلى الجسم بان تدخل في الدورة الدهوية خلاصات الغدد الحيوية كالكالفلويد يعيد الشباب ويقوى جميع أعضاء الجسم البشرى، ويرجع الصحة والقوى المفقودة ويسرع عملية الغذاء ويحلل ويزيل

الحامض البولي والتخدرات. ان آلامك وأمراضك تنتهي على أثر استعمال الكالفلويد ويختفى أثر الهبوط والانحلال العصبي، وتجدد نفسك مرحاً منلداً ببعيم حياة الشباب والصحة

لقد كسب اليانا مثلاً الكوت هيدن من باريس يقول : « ان الكالفلويد يعيد الاعاجيب والمعجزات ، فبعد ان تداويت بالكالفلويد عادت أعصابى قوية غابة القوة . واخفت آثار الدوار والأرق . أشكركم شكراً لا حد له على دوائكم البديع الذي أنصح به باخلاص لكل أولئك الذين يريدون الصحة وقوى الشاب »

إن الكالفلويد قد أحرز ٥ جوائز كبرى و ٥ مداليات ذهبية من باريس ولسدن و بروكسل وفلورسا وروما . ويباع في جميع الاحراخانات وعند وكيلنا فرار مولدسكي ٧ شارع عابدين بالقاهرة . طلبوا بدون مقابل البيانات الايضاحية وقائمة الأمراض التي يشفيها الكالفلويد



البنية المفقودة، بل والصحة على اطلاقها يمكن ردها إلى الجسم بان تدخل في الدورة الدهوية خلاصات الغدد الحيوية كالكالفلويد يعيد الشباب ويقوى جميع أعضاء الجسم البشرى، ويرجع الصحة والقوى المفقودة ويسرع عملية الغذاء ويحلل ويزيل

شائع في  
الكتاب

# تسليخ نابوليون الأول لمؤلفه

منقح  
نسخته

إليساك طنوس الحواري اللبنياني

يبلغ في ٣ مجلدات في ١٢٠٠ صفحة كبيرة ومزينة ب ١١٠ رسومات تاريخية . وهو  
انفس اوسع تاريخ عن هذا الرجل العظيم والوحيد من نوعه في اللغة العربية ، من النسخة مجلدة وخاصة  
اجرة البريد ١٠٠ قرش صاغ ، او ٥ دولارات ، او جنيه انكليزي ، او ١٥ روبية ، او ١٣٠ فرنك  
فرنسي . اطلبه قبل نفاده من مكتبة زيدان العمومية صندوق بوسنة  
القبالة نمرة ٢٢ بمصر

## مجموعه الاعمال السريّة

٦ القديسة والحديثة

لجامع ومترجمها

صبي زيدان

تحتوي على ادوار وخطاب وموشحات والمان ومواديل وقصائد وشعار مرتبة جميعها  
على حروف البعم ومزينة برسوم منقحة المنقحة والمفنيات وغيرهم ، وهو الكتاب الوحيد من نوعه  
وعلى قسمه الاول للادوار وغيرها والثاني للقصائد . نسخة النسخة من خالصه اجرة  
البريد ٥٠ قرشا صاغ ، او دولارات ، او ٨ شلينات ، او ٦ روبيات ، او ٥٠ فرنك  
يطالب منه « مكتبة زيدان العمومية » صندوق بوسنة القبالة نمرة ٢٢ بمصر .

ZAIDAN'S UNIVERSAL LIBRARY

P. O. BOX 22 - FAGGALAH  
CAIRO (EGYPT)

وعنوانها بالانجليزية هو :

صندوق القبالة العمومية الجديدة المكتبة مع القبالة الخاصة بالكتاب النادر وتبريل بمبانا لمطبعها

